

أَلْفَهُ  
أَبُو مُحَمَّدٍ يُونُسُ بْنُ أَبِي سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
الْمَرْزُوقِ بْنِ السَّيْرَافِيِّ  
المتوفى سنة ٣٨٥هـ = ٩٩٥م

حق

الدكتور  
محمد علي الریح هاشم

اجب

طه عبد الرؤوف سعد

۱۹۷۸-۵۱۳۹۸

## منشورات

# دار الفکر

للطباعة والنشر والتوزيع

القاهرة: اش دو بريد ٤٤-٦٢ ص ١٥٠٤  
بيروت: ص ٧٠-٦١ ٤٢٦٩٨٨-٠٢٤٧٢٩٤

مكتبة الكليات الأزهرية

٩ شارع الصناديقية القاهرة

تالیف و ن ۹۳۱۴۹۶

---

## مطبعة النجاة الجديدة

لصاحبها : محمد محمد عبد الرحمن السنوسي  
٣٨ شارع الشيخ الفرنسي بالظاهر - بالقاهرة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ الْعَوْنُ

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وَالصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ  
وَأَلِهِ الطَّاهِرِينَ .

قال أبو محمد يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله السِّيرَافِي .

١ — قال سيبويه في الكتاب : بابُ حَسَنِ التَّوَجُّهِ (١) قال : « ومما جاء  
منه منوناً قول أبي زُبَيْدٍ (٢) » :

وَأَقْفَرَ الْحَنُوءُ إِلَّا مِنْ تَوَائِبِهِ وَمِنْ فَرَيْسَتِهِ جَرًّا وَتَسْجَابَا  
« كَأَنَّ أَثْوَابَ تَقْدَارٍ قَدِرْنَ لَهُ يَعْلُو بِحَمَلَتِهَا كَهَبَاءَ هُدَّابَا » (٣)

وَصَفَّ أَسَدًا . وَالْحَنُوءُ : موضعٌ بعينه في هذا البيت . وتوائبه : وثبته  
على الناسِ وغيرهم . وفريسته : ما يأخذ من الحيوان . وجرًّا ، مَصْدَرٌ منصوبٌ  
بفعلٍ محذوفٍ تقديره : يجرُّها جرًّا ، يعنى الفريسة . وتسجابا ، مِثْلُهُ ، كأنه  
قال : ويسحبها سحبًا . ويجوز أن يكون الفعل المُتَقَدِّرُ النَّاصِبُ جرًّا والنَّاصِبُ  
تسجابا ، في موضع الحال من الهاء التي أُضِيفَ التَّوَائِبُ إليها . فيكون موضعه  
نصبًا ، لأنه في موضع الحال . كأنه قال : وَمِنْ تَوَائِبِهِ جَرًّا ساجيًا . ويجوز  
أن يكون الفعلُ خَبَرًا مُسْتَأْنَفًا ، فلا يكون له موضعٌ من الإعراب . كأنه أخبر

(١) ترجم سيبويه للباب بقوله : « هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت  
فيه ، انظر الكتاب بولاق ٩٩/١ . باريس ٨١/١ »

(٢) نص سيبويه كما ورد في طبعة الكتاب هو : « ومما جاء منوناً قول  
أبي زُبَيْدٍ يصف الأسد ، انظر الكتاب بولاق ١٠١/١ ، باريس ٨٣/١ »

(٣) انظر في بيت الكتاب الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، واللسان (انقد)

بأنه يَجُرُّ فريسته ويسحبها . هذان فرعٌ من الكلام المتقدم . ثم وصف شعْر الأسد وشبه لونه بلون ثياب النقاد . والنقاد : صاحب الغنم . والنقد : غنم صغار . وثياب النقاد غير شديدة الوسخ . وقيل إنه أراد أن النقاد عليه ثوبٌ قد شَمَرَهُ . وشَعَرُ الأسد لا يكثر على قوائمه ، فكأنه بمنزلة نقادٍ قد شَمَر ثيابه . وقوله : قَدَرْنَاهُ ، أى جعلناه له قَدْرًا ، وقَدَرْتُ عليه . ويقال : قَدَرْتُ الشيء ، من التقدير . وجعلناه لأجل طول شعره بمنزلة النقاد الذى قد لبسَ قَطِيفَةً . وصَيَّرَ القَطِيفَةَ أثوابه ، وما عليه أثوابه . وجعل خملها ظاهرًا . وهذَابُ القَطِيفَةِ : ما تدلَّى منها . وحواشيها أيضًا أهدابها . والكهباء : التى بين السواد والبياض . والكهبة : سوادٌ يخلطه شئٌ من بياض . وقوله : يعلو بخملتها ، يريد أنه قد لبس القَطِيفَةَ ، وجعل الموضع الذى ليس فيه خملٌ مما يلي جسده ، وجعل الموضع الذى فيه خملٌ ظاهرًا . وإذا جعله ظاهرًا فقد علا به .

وفى يعلو ، ضميرٌ يعود إلى النقاد . وهو الذى <sup>(١)</sup> يُعْلَى خملتها . كقولك : ذهبتُ به ، وأذهبتُهُ . وكهباء : حالٌ من الضمير الذى أضيفت الجملةُ إليه . والضميرُ يعود إلى الأثواب . ويجوز أن يكون حالاً من النون ، فى قَدَرْنَاهُ ، التى هى ضمير الثياب . ويجوز أن تكون كهباء ، من نعت الأثواب . وكان الأصل فيه قبل التثنية أن يكون : أَكْهَبَ هُدَابُهَا ، لأنَّ الهُدَابَ ذَكَرُ . فلما نقل الضمير المؤنث الذى أضيف إليه الهُدَابَ عن موضعه . وجعلهُ فى تقدير فاعلٍ لَأَكْهَبَ ، احتاج أن يعمل مكانه اللفظ الذى للمؤنث . لأنه جعل ضمير المؤنث فاعلاً . فصار كهباء ، فى موضع أَكْهَبَ . ومثله مررت

(١) كلمة الذى ، غير واضحة فى مصورة المخطوطة . وما أثبتته أوحى به الحروف وقبلة السياق .



بامرأةٍ أحمَرَ غلامُها . فإذا نقلتَ الضميرَ وجعلتهُ في تقديرِ فاعِلٍ لأحمَرَ ،  
قُلْتَ : مررتُ بامرأةٍ حمراءِ الغلامِ بالإضافة ، وحمراءِ الغلامِ بنصبِ الغلامِ .  
فإن لم تدخلِ الألفَ واللامَ . قلتُ : حمراءِ غلاماً بالنصب ، أو حمراءِ غلامٍ  
بالإضافة .

٢ — قال : ولأبى زُبَيْدٍ<sup>(١)</sup> :

« هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجَزَاهُ مُدْبِرَةٌ      مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنْبَاهُ أَنْيَابًا »<sup>(٢)</sup>  
وَصَنَعَ امْرَأَةً فِي أَوَّلِ قَصِيدَتِهِ فَقَالَ :

أَصْبَحْتُ قَضَيْتُ مِنْ حَسَنَاءِ آرَابَا

هَجَرْتَهَا وَرَجِيقُ الْكَأْسِ أَحْقَابَا

يريد أنه هجرها وهجر الحمر . ثم مضى في ذكرها حتى انتهى إلى قوله :  
هيفاء مُقْبِلَةً . والهِيفُ : ضَمْرُ البطنِ . والمجدولة : المفتولة الجسم ، ليست  
بمسترخية اللحم . ولم يُرَدَّ بوصفها بالجدلِ أَنَّهَا صَلْبَةٌ الجسم ، إنما يُرَادُ أَنْ  
لحمها ليس بمسترخٍ ولا مُتَدَلٍّ ، هي مستوية الأعضاء كالعينان والنَّسْعِ المجدول .  
والمحطوطة ، قيل في معناها : إنها ليست بكثيرة لحمٍ الْمُتَنَسِّينِ . وعندى أَنَّهُ  
يُرَادُّ بِهِ أَنَّهَا مِلْسَاءُ الْجِلْدِ بَرَّاقَتُهُ . وقيل الشَّذْبُ : حَدَّةٌ فِي الْأَسْنَانِ .  
وقيل الشنب بَرْدٌ فِي الْأَسْنَانِ . وهيفاء خبرٌ مبتدأٌ محذوفٍ . ومعناه هي هيفاء .  
ومقبلةٌ ، نصبٌ على الحال ، والعاملُ فيه محذوفٌ تقديره : هيفاء إذا كانت

(١) عبارة طبعي الكتاب هي : وقال أيضاً ، انظر الكتاب بولاق ١/١٠٢ ،

باريس ١/٨٣ .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه وابن يعيش

٨٣/٦ ، والمعنى هامش الخزانة بولاق ٣/٥٩٣ .

مقبلة . وكانت ، في هذا الموضع ، هي كان التامة . وفيها ضميرُ فاعلٍ يعود إلى المبتدأ المحذوف . ومثله شُرْبُكَ السَّوِيقَ مَلْتَوْتًا . فعناه شُرْبُكَ السَّوِيقَ إذا كان ملتوتًا . وضربك زيدًا إذا كان قائمًا<sup>(١)</sup> .

فإن قال قائل : فإذا جعلتَ كانَ ، تامةً ، فهي بمعنى حَدَثَ ، وَوَقَعَ . والذي مثَّلْتَ به ، فاعِلُهُ لم يَحْدُثْ في الحال التي أخبرتَ بها عنه . لأنَّكَ إذا قلتَ : شُرْبُكَ السَّوِيقَ مَلْتَوْتًا ، فعناه : شُرْبُكَ السَّوِيقَ إذا كان السَّوِيقُ مَلْتَوْتًا . وضربك زيدًا إذا كان زيدًا قائمًا . فالسَّوِيقُ ، وزيدٌ ، لم يَحْدُثَا في الحال التي أخبرتَ بها . فلمْ لم تجعلْ كانَ ، في هذا وأشباهه ناقصةً ، وتجعلْ هذا المنصوبَ خبراً ؟ .

قيل له : قولنا شُرْبُكَ السَّوِيقَ مَلْتَوْتًا ، وضربك زيدًا قائمًا ، معناه : شربك السَّوِيقَ إذا حَدَثَ لَتُهُ ، وضربك زيدًا إذا حَدَثَ قِيَامُهُ . فاللفظُ لزيدٍ والسَّوِيقُ ، والمرادُ الإخبارُ عن حدوثِ أحوالهما .

فإن قال قائل : قولك كان أخوك ظريفًا ، وكان زيدٌ ذاهبًا ، هو إخبارٌ عن حدوثِ ذهابه وحدثِ ظرفه . فاجعلْ كانَ تامةً في مثلِ هذا الموضع ، وفي جميعِ أحوالها .

قيل له : ليس معنى الكلام الإخبار عن حدوثِ الظرف والذهاب ، وإنما معناه الإخبارُ عن استحقاقِ زيدٍ لهذا الوصف في ما مضى من الزمان . ولهذا كان الخبرُ يجوزُ أن يكونَ مَعْرِفَةً ونَكْرَةً . ومع هذا إنَّا لم نُعْلِقْ وقوعَ شيءٍ من الأشياءِ بحدوثِ الظرف والذهاب ، كما فعلنا في قولك : شُرْبُكَ السَّوِيقَ

---

(١) كأنه توهم أنه قال قبل ذلك : وضربك زيدًا قائمًا .

ملتوتا، وضربك زيدا قائما. ونحن قد علمنا وقوع الشرب والضرب بحدوث  
لت السويق وقيام زيد.

وهيفاء : عاملة في إذا المقدرة بعدها ، وكذلك عجزاء . وأصل الكلام :  
هي هيفاء إذا كانت مقبلة ، وعجزاء إذا كانت مدبرة . وجدلت ووصفت  
لخطوطة . وعجزاء خبر مبتدأ ، مثل هيفاء ، وكذلك شنباء . وأصله شنب  
أنيابها . وشنب ، جمع أشنب . والنب ، مذكرة ، ولكنه نقل الفعل  
إليها فجعله على وصف الواحدة المؤنثة . ونصب أنيابا ، شبهه بالمنعول كما تقدم  
من الباب .

٣ — قال سيبويه : « وقد جاء في الشعر حسنة وجهها شبهوه بحسنة  
الوجه وذلك ردي . قال الشماخ <sup>(١)</sup> : »

« أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَجَ الرُّكْبُ فِيهِمَا  
بِحَقِّ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَلَاهَا »  
« أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا  
كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهَا <sup>(٢)</sup> »

وَيُرْوَى عَرَسَ الرُّكْبَ فِيهِمَا . ويروى : قد أنى ليلاهما .

(١) انظر في نص سيبويه الكتاب بولاق ١٠٢/١ ، باريس ٨٣/١ .  
(٢) انظر في بيتي الكتاب الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والرواية  
فيهما : عرس الركب . وانظر فيهما أيضا الخزانة (سلفية) ٢١٩/٤ ، وابن يعيش  
٨٦/٦ ، والحامسة البصرية ٢٣٩/٢ ، والعيني هامش الخزانة بولاق ٥٨٧/٣ ، ديوان  
النماخ ص ٨٦ وروايته الأولى : قد أنى ليلاهما .  
والبيت الثاني فقط في ابن يعيش ٨٣/٦ ، وفي أمال المرأة ١١٨/٣ ، وفي  
شرح الكافية ٢٠٨/٢ .

الشاهد في البيت على أن الشاعر أضاف جَوْ نَتًا إلى مصطلحهما . وجوتنا ، صفةً إلى جارتنا صفاً . والمصطلح مضاف إلى الجارتين . والإضافة لا تقع في باب حسن الوجه إلا بعد أن تَجْعَلَ الذي كان فاعلاً مفعولاً من طريق اللفظ ، وتُنْقَلُ ضميرهُ الجرورَ إلى أن يُجْعَلَ فاعلاً للصفة التي تجري عليه . فإن لم يُنْقَلُ الضميرُ عن موضعه ، لم يكن للصفة فاعلٌ . وإذا لم يكن لها فاعل ، لم يحز أن يكون السببُ إلا فاعلاً .

ونظير ما ذكرته لك أن تقول : جاءتنى امرأتانِ قائمتانِ غلامهما . الفعل : للغلامين وجعلتَ اسمَ الفاعل (للمرأتان) وهما من سَبَّهَمَا . وايس يحوز في الغلامين إلا الرفع . لأن قائماً لا بدَّ له من فاعلٍ ، وايس فاعل سيوى الغلامين . فإذا أرادوا أن يفعلوا القيامَ فاعلاً للمرأتين من طريق اللفظ ، فالعنى باقٍ على ما كان عليه . جاءوا إلى الضمير الجرور الذي هو ضمير المرأتين ، وقد أُضِيفَ الغلامان إليه فجعلوه فاعلاً للقيام على طريق الاتساع ؛ ونَصَبُوا الغلامين بقائم على طريق التشبيه باسم الفاعل الذي يعمل في المفعول فقالوا : جاءتنى امرأتانِ قائمتانِ الغلامين ، وغلامين بغير ألفٍ ولامٍ . كما تقول : جاءتنى امرأتانِ ضاربتانِ الرُّجُلَيْنِ .

ويحوز فيها الإضافة فتقول : جاءتنى امرأتانِ قائمتانِ غلامين ، وقائمتانِ الغلامين . والإضافة إنما تسوغ بعد أن يُنْقَلُ الفعلُ إلى الأول الموصوف ، ويُجْعَلَ ضميره الذي كان مجروراً فاعلاً . ويُجْعَلَ سبب الموصوف الذي كان فاعلاً مفعولاً ثم يضاف . فالإضافة داخلية عليه بعد دخول النصب فيه . والنصب لا يحوز فيه إلا بعد أن يُنْقَلُ الضميرُ الذي كان يرجع إلى الموصوف فيُجْعَلَ فاعلاً . ونظيره من المسألة التي ذكرتها أنه لا يحوز أن يقول : جاءتنى امرأتانِ قائمتانِ غلاميهما . لأن القيام للغلامين ، ولا طريق إلى أن تُجْعَلَ في قائمين ضميراً

للمرأتين وهما لم تفعلوا القيام . ولم تنقلْ ضميرَهما الجرورَ الذى أضيف الغلامان إليه فتجعله في تقدير فاعل للقيام . إذا امتنع أن تقول جاءتنى امرأتان قائمتان غلامين ، أو الغلامين بالنصب ، امتنع الجر . لأن الجر إنما يدخل على النصب لأن الفاعل إذا نصبَ مفعوله جازت فيه الإضافة إلى المفعول ، لأن الإضافة أخف . فإذا امتنع من النصب فهو من الجر أبعد . فذلك لا يجوز مررت بامرأة حسنة وجهها إلا في ضرورة . لأنك جئتَ بضميرها بعد أن نقلتَ الضميرَ الذى كان الوجه مضافاً إليه فجعلته فاعلاً لحسن ، ثم جئتَ بضمير آخر فأضفتَ الوجهَ إليه . والإضافة لا تكون إلا بعد النقل . وإذا كان السببُ مضافاً إلى ضمير الأول ، لم يحسن أن يُجعلَ - وهو فاعلٌ في الأصل : مفعولاً . ومجرى هذا في كلامهم مجرى التكرير للشيء بعد ذكره .

والدمنة : الموضع الذى أثر فيه الناس بنزولهم وإقامتهم . والركب : جمع راكب ، وهم أصحاب الإبل . والرخامى شجرٌ بعينه . والحقل : الموضع الذى نبت فيه الرخامى . والحقل : القراح<sup>(١)</sup> . والتعريح : أن يعطفوا إلى الموضع ويقفوا فيه . وأنى : حان ، أى قد حان لهما أن يبدئاً . والطلل : ما شخّص من آثار الدار . وعفا : درس . ومعنى عرس ، نزل ليلاً فى المكان بعد ما سار أكثر الليل . وقوله : أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ ، يريد أَمِنْ أَجَلِ دِمْنَتَيْنِ ؟ وَمِنْ ، فى صِلَةِ فِعْلٍ محذوف ، كأنه قال : أتحزن أو أتجزع من أَجَلِ دِمْنَتَيْنِ رأيتهما فتذكرت من كان يحمل بهما ؟! والضمير الجرور فى ربعيهما يعود إلى الدمنتين . والصفاء : الجبل فى هذا الموضع . وجارتاه : حبران يُجعلان تحت القدر . وهما الأثقيتان . وتسند القدر إلى الجبل فيقوم الجبل مقام حجر ثالث فيكون

---

(١) فى المحيط (حقل) : د الحقل : قراح طيب يُزرع فيه ، كالحقلة . ومنه : لا يُنبت البقلة إلا الحقلة . والزرع قد تشعب ورقة وظهر وكثر .

تحت القدر<sup>(١)</sup> . والرَّبعُ : الدار . يريد أقامت الأثْمِيَّتَانِ اللتانِ تقربان من الجبل في ربع الدُّمْنَةِ .

والذى يُوجِبُهُ معنى الشعر أنه ليس يعنى أَثْمِيَّتَيْنِ أَثْمَتَيْنِ لأنه ذكر دمتين ثم قال : أقامت على ربعيهما ؛ وليس أن في الرَّبْعَيْنِ أَثْمِيَّتَيْنِ ، في كل ربع أَثْمِيَّة . وإنما يريد أن في كلٍّ من هذين أَثْمِيَّتَيْنِ . والأعلى : أعلى الأثافي . يريد أن أعلى الأثافي أَفْنُ شديدة الحرارة قد اكْتَأَتْ<sup>(٢)</sup> من ارتفاع النار إليها والجون : الأسود . والجَوْنَةُ : السَّوْدَاءُ . يريد أن أسافل الأثافي قد اسْوَدَّتْ من اتِّقَادِ النَّارِ بينها ، وأعلىها قد احْرَرَتْ من ارتفاع النار . والمُصْطَلَى : موضع اتِّقَادِ النَّارِ . وكُنَيْنَا ، وصفٌ للجَارَتَيْنِ ؛ وجَوْنَتَا : وصفٌ للجَارَتَيْنِ أيضاً .

وقد رُدَّ هذا الاستشهاد على سيبويه . وزعم الرَّادُّ أن الضمير الذى أُضِيفَ المصطلى إليه ليس بعائدٍ إلى الموصوف ، بل هو عائدٌ إلى غيره . ومثّلوا ذلك بجاءتني امرأتان حسنَتَا الغلامَيْنِ كريتاهما . فالضميرُ المضافُ كريتاً إليه ، هو ضميرُ الغلامَيْنِ ، ليس بضميرِ المرأتين . وهذا لا يُشْبِهُ مررتُ بامرأةٍ حسنةٍ وجهها . وعندهم أن الضميرَ الذى أُضِيفَ المصطلى إليه ، يعود إلى الأعلى .

فقل لهم ينبغي على ادِّعَائِكُمْ أن يقال : كَمَيْتَا الأعلى جَوْنَتَا مُصْطَلَاها .

( ١ ) هذا ما يعرف عندهم بثلاثة الأثافي . وتُسَمَّعِلُ اتساعاً بمعنى الداهية . يقولون : رماه الله بثلاثة الأثافي ، يريدون : رماه الله بداهية كأنها الجبل عظماء .

( ٢ ) اكْتَأَتْ : صارت كُثْمِيَّتِ اللون . واللون الكميّة هو الأحمر الضارب إلى السواد .

لأنَّ الأعلى جَمْعٌ . فأجابوا عن هذا بأن قالوا : الأعلى في معنى الأعلى . كما قال عز وجل : ( فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا )<sup>(١)</sup> . وهو يريد قَلْبَيْنِ . وهذا الذي تأوَّلوه يُضَعْفُ في المعنى . لأنَّ الأعلى هي أعلى الأُثْنَيْتَيْنِ . والمصطَلَى : الموضع الذي تصيبه النارُ من الأُثْنَيْتَيْنِ . والأُثْنَيْتَانِ لهما مُصْطَلَى وأعالٍ . والأعلى لا مصطلى لها . ومثل هذا أنا نقول : أسفل الأُثْنَيْتَيْنِ ، وأعلى الأُثْنَيْتَيْنِ ، وأوسط الأُثْنَيْتَيْنِ . وهذه مواضع الأُثْنَيْتَيْنِ يُضَافُ كُلُّ واحدٍ منها إليها . ولو قلنا : أوسط الأعلى ، وأسفل الأعلى ، وأوسط الأسفل ، لم يحسُنْ كحسُنْ ما ذَكَرْنَا وإن كان على وجه الجواز .

٤ — قال سيبويه : « هذا بابٌ ما جرى جَرَى الفاعِلِ الذي يَتَمَدَّاهُ فِعْلُهُ إلى مفعولين في اللفظ لا في المعنى . وذلك قولك :

يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ »<sup>(٢)</sup>

ثم ساق الكلام إلى أن قال : « ولا يجوز أن تقول : يا سارقَ الليلةِ أهلَ الدارِ ، إلا في شعر . كراهية أن يفصلوا بين الجارِّ والمجرور<sup>(٣)</sup> » . قال حيَّانُ بنُ جَزءٍ بنِ ضِرَارِ ابنِ أخى الشَّامَخِ :

(١) من الآية رقم ٤ سورة النحر .

(٢) نص سيبويه في طبعتي الكتاب بخلاف يسير هو قوله : « هذا باب جَرَى ، الخ .

انظر الكتاب بولاق ٨٩/١ ، باريس ٧٥/١ .

(٣) نص سيبويه في طبعتي الكتاب بخلاف يسير هو قوله : « ولا يجوز : يا سارقَ الليلة ، دون عبارة : أن تقول . التي وردت في نص ابن السيراني بعد قوله : ولا يجوز .

انظر الكتاب بولاق ٨٩/١ — ٩٠ ، باريس ٧٥/١ .

قَالَتْ سُلَيْمَى لَسْتُ بِالْحَادِي الْمَدْلُ : مَالَكَ لَا تَمْلِكُ أَعْصَادَ الْإِبِلِ  
 « رَبِّ ابْنِ عَمِّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٌ » أَرْوَعَ فِي السَّقَرِ وَفِي الْحَيِّ غَزَلُ  
 « طَبَّاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِلِ »<sup>(١)</sup>

الشاهد على أنه أضاف طَبَّاخِ إلى ساعات ونصبَ زاد الكسِل ، مثل :  
 يا سارقَ الليلةِ أهلَ الدَّارِ .

الْمَدْلُ : القوىُ النَشِيطُ . وقوله : لَا تَمْلِكُ أَعْصَادَ الْإِبِلِ ، أى لَا تَقْوِي  
 عَلَى أَنْ تَكُونَ مَعَهَا وَتَسِيرَ إِلَى جَنْبِهَا تَحْدُوهَا . وَالْمُشْمَعِلُ : الْخَفِيفُ فِي مَا أَخَذَ  
 فِيهِ مِنْ عَمَلٍ . وَالْأَرْوَعُ : الذَّكِيُّ الْحَدِيدُ الْفَوَادِ . وَالْغَزَلُ : الَّذِي يُحَدِّثُ  
 النِّسَاءَ ، وَيُضَاحِكُهُنَّ وَيَمَزَحُ مَعَهُنَّ . الْكَرَى : الثُّعَاسُ . وَالْكَسِلُ :  
 الْكَسَلَانُ .

( ١ ) بَدِثَ الْكِتَابُ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ٩٠/١ ، بَارِيس ٧٥/١ مَنْسُوبٌ إِلَى  
 الشَّيْمَاخِ . وَكَذَلِكَ نَسَبَ الرَّغْزِيَّ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ إِلَى الشَّيْمَاخِ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ  
 ( عَضُد ) وَبَيْتَ الْكِتَابِ فِي الْخَزَانَةِ ( سَلْفِيَّة ) ١٧٤/٤ . وَانْظُرْ فِي الرَّجَزِ  
 أَرَاغِيزَ الْبَسْكَرَى ص ١٣٢ مَنْسُوبٌ إِلَى الْجَلِيَّةِ مُحَمَّدِ بْنِ أَخِي الشَّيْمَاخِ . وَرَوَايَتُهُ لِلشَّطْرِ  
 الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ : فِي الشُّوْلِ وَشَوَاشٍ وَفِي الْحَيِّ رِفْلٌ . وَالْأَشْطَارُ  
 الثَّلَاثَةُ الْآخِرَةُ فِي كَامِلِ الْمَبْرَدِ ( wright ) ص ١١٣ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الشَّيْمَاخِ وَقَدْ عُلِقَ  
 الْمَرْصُفُ عَلَى نِسْبَةِ الْمَبْرَدِ الرَّجَزِ إِلَى الشَّيْمَاخِ ، بِقَوْلِهِ : « هَذَا غُلَطٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ لَجَبَّارِ  
 ابْنِ جَزْءٍ » . انْظُرْ رَغْبَةَ الْأَمَلِ ٢٤٩/٢ . وَوَرَدَ الرَّجَزُ مَنْسُوباً إِلَى جَبَّارِ بْنِ جَزْءٍ  
 ابْنِ أَخِي الشَّيْمَاخِ فِي دِيْوَانِ الشَّيْمَاخِ ص ١٠٩ بِخِلَافِ فِي رَوَايَةِ الْبَيْتَيْنِ الْآخِرَيْنِ  
 عَلَى هَذَا النَّحْوِ :

رُبَّ ابْنِ عَمِّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٌ      يُحِبُّهُ الْقَوْمُ وَتَشْنَاهُ الْإِبِلُ  
 فِي الشُّوْلِ وَشَوَاشٍ وَفِي الْحَيِّ رِفْلٌ      طَبَّاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِلُ



٥ — قال سيبويه ، قال أبو النجم <sup>(١)</sup> :

« قَدْ أَصْبَحْتَ أُمُّ الْخِيَارِ تَدَّعِي عَلَى ذَنْبًا كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ <sup>(٢)</sup> »

أُمُّ الْخِيَارِ ، امرأته . وأراد بقوله : ذَنْبًا ، أى ذنوبًا ؛ فجعل الواحد فى موضع الجميع . وقوله : كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ ، يحتمل أمرين : أحدهما أنه أراد لم يصنع جميعها ولا شيئاً منها . والوجه الآخر : أنه صنع بعضها ولم يصنع جميعها . كما تقول لمن يدَّعى عليك أشياء لم يفعل جميعها : ما فعلتَ جميعَ ما ذكرتَ بل فعلتَ بعضه .

والشاهد منه على أنه حَذَفَ الضميرَ العائدَ إلى المبتدأ الذى هو كُلُّهُ <sup>(٣)</sup> .

٦ — قال سيبويه ، قال الراعى <sup>(٤)</sup> :

لِيَا لِي سَعْدَى لَوْ تَرَأَتْ لِرَاهِبٍ بِدُومَةٍ تَجْرُمُ عِنْدَهُ وَحَجِيجُ

( ١ ) الكتاب بولاق ٤٤/١ ، باريس ٣٣/١ .

( ٢ ) انظر فى البيت الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والخزانة ( سلفية ) ٣٢٤/١ ، وشرح شواهد الكشف ص ١٨٢ منسوبٌ فى جميعها إلى أبى النجم .

وورد البيت غير معزوف فى أمالى ابن السجرى ٨/١ .

( ٣ ) يريد أنه حذف من الفعل ( أَصْنَع ) الضمير العائد إلى المبتدأ ( كُلُّهُ ) فيكون التقدير كله لم أصنع . وقد استشهد بهذا البيت الزمخشري فى الكشف عند قوله تعالى من سورة ص : فالحقُّ والحقُّ أقول ، أى أقوله . انظر فى هذا شرح شواهد الكشف نفسه . وانظر فى موضع الاستشهاد الشنمري هامش الكتاب بولاق نفسه .

( ٤ ) منسرب فى الكتاب إلى أبى ذؤيب الهذلى . وكذلك نسبته إليه الشنمري . انظر فى هذا الكتاب بولاق ٥٦/١ ، باريس ٤٦/١ ، والشنمري هامش الكتاب بولاق نفسه . والبيت غير موجود فى ديوان الهذليتين ولعل الحراب أنه للراعى كما ذكر ابن السيرافى . وانظر التعليقة التالية .

« قَلَى دِينَهُ وَأَهْتَاجَ لِلشَّوْقِ أَنَّهَا عَلَى الشَّوْقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيُوجُ » (١)

ترأت : تعرضت لأن يراها . ودومة : موضع معروف ، وهى دُومَةُ الجندل . والتجر : جمع تاجر . والحجيج : الحجّاج : وقوله : تجر عنده ، يريد أن الموضع الذى هو فيه ينزله التجار والحجّاج . قلى دينه : أبغضه . وأراد أن الراهب من شأنه أن النساء حرام عليه ، فلو رأى هذه المرأة لأبغض الترهّب وأحب مواصلتها ، واشتأن إلى الغزل وإلى محادثة النساء واللعب معهن . وعلى الشوق ، فى صلة هيوج . وهيوج : يُهَيِّجُ الشوق عليهم . يقال هَيَّجْتَهُ على كذا ، إذا بعثته على فعله . يعنى أن رؤيتها تدعو من رآها إلى الاشتياق إليها . والشاهد فى البيت أنه نصّب إخوان العزاء بهيوج . وإخوان العزاء الذين قد تعزّوا عن الدنيا وملاذّها وعزفت نفوسهم عنها فإذا رأوا هذه المرأة ذهب عزاؤهم عن الدنيا وأحبّوا مواصلتها .

٧ - قال سيبويه بعد ذكره فى الباب (٢) أشياء من المنصوبات قد حُذِفَتْ عواملها لدلالة بعض الكلام عليها (٣) : « انتهِ يافلانُ امرأً قاصداً . كأنك

(١) يضاف إلى ما ذكر من تخريجه فى التلمية السابقة المصادر الآتية وفيها نسب إلى الراعى .

اللسان ( هيج ) ، والمنى هامش الخزائن بولاق ٥٣٦/٣ - ٥٣٧ ، وشرح ابن عقيل ٩١/٢ والرواية فى المصدرين الأخيرين : عَشِيَّةٌ سَعْدَى .

(٢) عنوان الباب فى الكتاب : « هذا باب يحذف منه الفعل لكثرة فى كلامهم حتى صار بمنزلة المثل ، انظر الكتاب بولاق ١٤١/١ ، باريس ١١٩/١ (٣) من أمثله ذلك : هذا ولا زعاماتك ، أى ولا أتوهم زعاماتك . ومنه أيضاً قول ذى الرمة :

دِيَارَ مَيَّةٍ إِذْ مَيَّ مُسَاعِفَةٌ وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ  
عامل النصب فيه عند سيبويه فعل محذوف تقديره . أذكر ديار مية . انظر فى هذا الكتاب بولاق نفسه باريس نفسه .

قلت انته واثت امرأ قاصداً<sup>(١)</sup> . ثم قال : « فَحَذَفُ هذا كحذفهم ما رأيت كالיום رجلاً . ومثل ذلك قول القطامي<sup>(٢)</sup> » :

كَأَنَّ نُسُوعَ رَحْلِي حِينَ خَمَّتْ      حَوَالِبَ غُرَزًا وَمِعَا جِيَاعًا  
عَلَى وَحْشِيَّةٍ خَذَاتٍ خُلُوجٍ      وَكَانَ لَهَا طَلًّا طَفِلٌ قُضَاعًا  
« فَكَرَّتْ تَبَتُّغِيهِ فَوَاقَفْتُهُ      عَلَى دَمِهِ وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا »<sup>(٣)</sup>

هذا إنشاد سيبويه والشاهد فيه أنه نصب السباع بإضمار وافقت السباع على مصرعه ، وإنما حذفته لدلالة وافقته على ما تقدم من البيت .

وأنشده غير سيبويه :

فَكَرَّتْ عِنْدَ فَيْتَمِّهَا إِلَيْهِ      فَأَلَفْتُ عِنْدَ مَصْرَعِهِ السَّبَاعَا<sup>(٤)</sup>  
النسوع : حبال من آدم . وقوله : حِينَ خَمَّتْ ، يريد حين شددت على حوالب ناقتي . والحوالب عروق الضرع . والغُرَز جمع غَرَزٍ ، وهي التي لالبن لها . ومِعَا جِيَاعَا أراد بالباع الأمعاء فلذلك وصفها بالجمع . وقوله : على وحشية ،

( ١ ) نص سيبويه هو : د انته يافلان امرأ قاصداً ، إنما أردت انته واثت

امرأ قاصداً ، الكتاب بولاق ١٤٣/١ ، باريس ١٢٠/١ .

( ٢ ) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

( ٣ ) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١٤٣/١ . باريس ١٢٠/١ وروايته في

الآخر : فَعَادَنِي ، بدل : فَوَاقَفْتُهُ . وانظر فيه الشانمري هامش الكتاب بولاق

نفسه ، والخصائص ٢/٢٦٦ . وانظر في الأبيات ديوان القطامي ٤٥ وشرح

شواهد الكشف ١٧٥ — ١٧٦ .

( ٤ ) هذه قريبة من رواية الديوان وفيه : عند مربضه : بدل مصرعه .

وذكر الشانمري أن غير سيبويه يرويه :

فَكَرَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ تَبَتُّغِيهِ      فَأَلَفْتُ فَوْقَ مَصْرَعِهِ السَّبَاعَا

خبر كأن . والوحشية : بقرة . أراد على بقرة وحشية . يقول : كأن نسوع  
رحلى حين شددت بها راحلتى قد شددتها على بقرة وحشية . يعنى أن راحلته  
تسرع فى سيرها كما تسرع البقرة الوحشية فى عدوها . ومعنى خذات ، تأخرت  
عن جماعة البقر . والخلوج : التى اختلج منها ولدها ، أخذ منها فهى تعدو تبتغى  
ولدها ، فصادفت السباع قد أكلته . وإنما ذكر أنها خذات وأنها تبتغى  
ولدها ليعظم أمر عدوها واجتهادها فى شدته ، لأنها تعدو حتى تدرك ولدها .  
والطلا : ولد الظبية والبقرة . والفيفة : اجتماع اللبن<sup>(١)</sup> يريد أنها لما اجتمع اللبن  
طلبت ولدها لترضعه بما اجتمع منه .

٨ — قال سيبويه : « وهذا ما جاء منه فى الألف واللام » . يريد ما جاء  
من هذا الباب يعنى باب المصادر التى تقع أحوالاً ، « وذلك قولك أرسلها العراك  
قال لبيد<sup>(٢)</sup> » .

رَفَعْنَ مُرَادِقًا فى يَوْمِ عَيْدٍ يُصَقُّ بَيْنَ مَيْلٍ وَأَعْتِدَالٍ  
« فَأَوْرَدَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذُدْهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَفْسِ الدِّخَالِ »<sup>(٣)</sup>  
وصف حمير وحشٍ تعدو إلى الماء فقد أثارت غباراً كأنه سراق . ويصق :

(١) و اللسان فيق : د الفيفة ، بالسكمر ، اسم اللبن الذى يجتمع فى الضرع  
بين الحلبتين . وأصل اليا و او انقلبت لكسرة ما قبلها . ويجمع على فيق ثم أفواق .

(٢) الكتاب بولاق ١/١٨٧ ، باريس ١/١٥٦ .

(٣) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق نفسه . باريس نفسه والخزانة

(سلفية) ٣/١٧٣ ، وابن يعين ٢/٦٢ ، والعينى هامش الخزانة بولاق ٣/٢١٩ ،

واللسان (عرك) والإنصاف ص ٨٢٢ ، وشرح الكافية ١/٢٠٢ والرواية فى جميع

هذه المصادر هى : فأرسلها العراك ، على أن الرضى فى شرح الكافية قال : ويروى

فأوردها والبيت الأول فى الخزانة (سلفية) ٣/١٧٥ وانظر فى البيتين ديوان لبيد ٨٦ .

يُرَدُّدُ ، كأنَّ الغبار يرتفع مرَّةً في الهواء مستويًا ، ومرَّةً يميل في جانبٍ على حسب ما تميله الريح . يعنى العيرُ أورد الأتُنَ إلى الماء . والأُنْ تنبع العيرُ إذا مضت إلى الماء . فإذا وردت تقدَّم العيرُ . فإذا أدخل قوائمه في الماء اتبعتَه . فأوردها ، يعنى : العيرُ أورد الأتُنَ العِرَاكَ . كأنَّه قال : أوردَها عرا كاً . وعرا كاً في موضع معتَركة . والمعتَركة التى يزحم بعضها بعضاً . يريد أنَّ العيرَ أرسل الأتُنَ مرَّةً واحدة ولم يطردها عن الماء يخاف التَّنَاصَ . ولم يذدها : لم يطردها . وأراد أنَّ العيرَ يورد الأتُنَ دفعهً وليس كالرعاء الذين يُدَبِّرُونَ أَمَرَ الإبلِ ، فإذا وردت الماء جعلوها قِطْعاً وأوردوها قطعةً قطعةً إلى الماء حتَّى تروى . ولو أوردوها دفعةً واحدة لزحم بعضها بعضاً ، وهدمت الحوضَ ولم ترو من الماء . والدِّخَالُ ، فى شرب الإبلِ ، أن ينظرُ الذى أوردَ الإبلَ إلى الماء إلى الإبلِ التى وردت ، فإن كان فيها بعيرٌ ضعيفٌ أو عليلٌ أو قليل الصَّبرِ عن الماء ، سريعُ العطش ، أو بعيرٌ كريمٌ يحبُّ أن يؤثرَه بكثرة الشرب ، أدخله مع القطعة الثانية من الإبلِ التى وردت . فيكون هذا البعير قد شرب مرَّتين . مرَّةً مع الأولى . ومرَّةً مع الثانية . وهذا معنى الدِّخَالِ : أن يُدْخَلَ بعيرٌ قد شرب مرَّةً فى الإبلِ التى لم تشرب بعد ، حتَّى يشرب معها . والنَّغْصُ بصادٍ غير معجمةٍ ، على وزن جَبَلٍ . زعموا أنَّه لم يشفق على أن يُنَغَّصَهَا . وانغصص : العجلة . وعندى أنَّه يريد أنَّ بعضها يزحم بعضها حتَّى لا يقدر أن يتحرَّك لِشِدَّةِ الازدحام ، فهو واقفٌ مزحومٌ لا يتمكَّنُ من الحركة . ويروى : على نَغْصٍ الدِّخَالِ ، بصادٍ مُعْجَمَةٍ ، على وزن كَعْبٍ . وهو التحريك وإمالة الرأسِ نحو الشيء . يريد أنها تُمِيلُ أعناقها إلى الماء فى الدِّخَالِ بشِدَّةٍ وتعَبٍ . وفى يُشْفِقُ : ضميرٌ يعود إلى العيرِ .

٩ قال سيديوه : « ومما جاء في الشعر من الإجراء على الموضع قول  
عُثَيْبَةَ الْأَسَدِيِّ <sup>(١)</sup> » ثم قال بعد إنشاد بيت عقيبة : « لأنَّ الباء دخلت على  
شيء ولو لم تدخل عليه لم يُخِلَّ بالمعنى ولم يُخْتَجِ إليها ، وكان نصيباً <sup>(٢)</sup> .  
يريد أن الباء دخولها كخروجها ، وأنَّ الباء لو لم تدخل ، لكان قوله : فَلَسْنَا  
الجبَّال بمعنى فلسنا بالجبَّال <sup>(٣)</sup> . ثم ذكر بيت إبيدٍ فقال :  
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدُقْكَ نَفْسُكَ فَانْتَسِبْ

لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ  
« فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا  
وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعِكَ الْعَوَائِلُ <sup>(٤)</sup> »

يريد أنك إن كنت است على يقين من القوت والفناء ، فانظر إلى من  
تقدم من آبائك ، أبقى منهم أحدٌ ؟ فإذا علمت أنه ما بقي منهم أحدٌ وأنهم قد  
ماتوا كلُّهم ، فاعلم أنك ميتٌ فلا تبخل بها في يديك واسع في ما يبتقى لك  
بفعله ذكرٌ جميلٌ وثناء حسنٌ في الناس . وإن لم تجد من دون عدنان والداً

( ١ ) في الكتاب : من الشعر ، بدل في الشعر . انظر الكتاب بولاق ٣٤/١ ،

باريس ٢٦/١ .

( ٢ ) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

( ٣ ) إشارة إلى بيت عُثَيْبَةَ الْأَسَدِيِّ :

مُعَاوِيَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَاسْجِحْ فَلَسْنَا بِالْجِبَّالِ وَلَا الْحَدِيدَا

وانظر فيه الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

( ٤ ) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والخزانة

بولاق ٣٣٩/١ . وانظر في البيتين أمالي المرتضى ١١٩/١ وديوان أبيد ص ٢٥٥

وروايته للثاني : من دون عدنان باقياً .

حيا ووجدتهم كلهم موتى ، فأقبلَ مَنْ يَعْذُلُكَ ويدعوك إلى فعل الجليل .  
ويقال وَرَعَ يَزَعُ إِذَا كَفَّ . ويجوز في معناه عندى وجه آخر وهو أنه أراد :  
فإن لم تجد من دون عدنان والداً ميمناً فلنزعك العواذل عن إيفاق مالك ،  
واقبل منها ما تدعوك إليه من البخل والإمساك ، لأنك باقى كما بقى .  
والعواذل ، جمع عاذلة . والعاذلة ، من النساء إنما كانت تعذلك على الإيفاق  
لا على الإمساك .

والشاهد فى البيت أنه نَصَبَ دون معدٍّ وعطفه على موضعٍ مِنْ ، كأنه  
قال : فإن لم تجد دون عدنان والداً ودون معدٍّ . وهو مثل البيت المتقدم .

١٠ — قال سيبويه : « وقد جاء فى فعلٍ ، وايس ككَثْرَةٍ ذَاكَ »<sup>(١)</sup>

قال لبيد :

حَرَفٌ أَضَرَّ بِهَا السَّفَارُ كَأَنَّهَا      بَعْدَ الْكَلَالِ مُسَدَّمٌ مَحْجُومٌ  
« أَوْ مُسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَادَةٌ سَمَّحَجٌ »  
بِسَرَاتِهَا نَدَبٌ لَهُ وَكُلُومٌ<sup>(٢)</sup> »

( ١ ) نص سيبويه فى الكتاب بخلاف يسير هو قوله : ليس ككَثْرَةٍ ذاك ،  
بدل ذاك . انظر الكتاب بولاق ٥٧/١ ، باريس ٤٧/١ . وقوله : ليس ككَثْرَةٍ  
ذاك (أو ذاك) إشارة من سيبويه إلى أن فِعْلاً لا يتعدى إلى المفعول كثيراً كما  
تتعدى بقية العيخ وهى : فَعُول ، وَفَعَال ، وَمَفْعَال وَفَعِيل .

( ٢ ) انظر فى بيت الكتاب الكتاب بولاق ٥٧ / ١ دون نسبة ، وباريس  
٤٧/١ إلى لبيد . ونسبه الشنمى فى هامش الكتاب بولاق نفسه إلى ابن أحر .  
وهذا خطأ لأن البيت منسوب إلى لبيد فى المصادر الآتية : اللسان (عبد)  
والخزانة بولاق ٤٥٦/٣ والعينى هامش الخزانة بولاق ٥١٣/٣ وانظر فى البيت  
ديوان لبيد ص ١٢٥ .

والشاهد أنه نصب عضادة بشنج نصب المفعول به . وصَفَ نَاقَةً .  
والخرف : الضامِرُ . أضرَ بها السَّفَارُ : أنصَّأها السَّفَرُ وَهَزَلَهَا . والكلال :  
التَّعَبُ والإعياء . والمُسَدَّمُ : الفعل من الإبل الذي قد حُبِسَ عن الضرابِ  
وهو ينتفخ ويتعظَّم . وقيل : السَّدَمُ : غَضَبٌ معه غَمٌ . وإذا فُعِلَ به ما يكون  
سَدَمًا فهو مُسَدَّمٌ . والمُسَدَّمُ : البعير الهاج الذي لا يرضون فحلَّته ويربطون  
على موضع ذَكَرِهِ أَهْدَامًا ، وهي الثياب والخُلُقَانُ ، ويُتْرَكُ يَهْدِرُ في الإبل  
لنضبع . فإذا تنوَّخَ نَاقَةً لم يصل إليها ، فيعزلونه ويحيثون بغيره من الفحول  
التي يرضون نساها . والمججوم : المشدود الفم . والمسحل : حمار الوحش .  
والسمحج : الأتان الطويلة على وجه الأرض . وسراتها : أعلاها . والندبُ :  
الأثر . والكلوم : الجراحات . يريد أن هذه الأتان لها آثار من عض الحمار  
كأنها جراحات . وعضادَه : جَنَبٌ . والشنج : المتقبض في الأصل . ويرادُ به  
في البيت المُلازِمُ . كأنه قال : أو مسحلٌ مُلازِمٌ جَنَبٌ أتانٍ سمحج لا يفارقها .  
يقول كأن هذه الناقة بعد أن كلَّتْ وضمرت بعيرٌ مُسَدَّمٌ أو مسحل . يُشَبَّهُ  
الناقة بفحلٍ من الإبل هائج . يريد أنها بعد كلالها عظيمة الجسم قوية النفس  
كهذا النحل . أو مسحل : عطفٌ على مسدَّم . يريد كأنها فحل إبلٍ أو حمارٍ  
وحشٍ . يريد أنها تعدو كعدو الحمار وهي نشيطةٌ كمنشأته . وسيبويه يرى :  
أن فَعَلًا في الصنات يتعدَّى كما يتعدَّى فاعِلٌ . وعنده أن هذا البيت يشهد  
بصحَّة ما يقول ، لأنَّ العضادة منصوبة . وزعم مخالفه . أن عضادة سمحج ،  
منصوبٌ على الظرف . والذي يُحْتَجُّ له <sup>(١)</sup> به أن العضادة ليست من الظروف .

(١) الضمير في (له) ، يعود إلى سيبويه .



لأنه يريد به جنبها . وأعضاؤها ليست بظروف . ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول : هو شنجٌ رجلٌ سمحٌ ؟ ! ويتوَّى هذا أن بعض الرواة يفسرهُ ويقول : شنجٌ عَصَادَةٌ سمحٌ هو معاضدٌ لها ، كما تقول : مُلَازِمٌ لِعَصْدِيهَا . ويروى : سَنَقٌ عَصَادَةٌ سمحٌ . والسَنَقُ : الشبعان . وعلى هذه الرواية عَصَادَةٌ تُجَعَلُ ظرفاً .

١١ - قال سيبويه : « وتقول : عَجِبْتُ مِنْ كِسْوَةِ زَيْدٍ أَبُوهُ ، ومن كِسْوَةِ زَيْدٍ أَبَاهُ ، إذا حذفت التنوين <sup>(١)</sup> » يريد إذا أضفت المصدر إلى الفاعل أو المفعول . قال : ومما جاء لا يُنَوَّنُ قولُ لَبِيدٍ <sup>(٢)</sup> :

أَقْوَى وَعُرَّى وَاسِطٌ فَبَرَامُ مِنْ أَهْلِهِ فَصُوبِاقٍ فَخَزَامُ  
« عَهْدِي بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ وَفِيهِمْ  
قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَنِدَامٌ » <sup>(٣)</sup>

واسط وبرام وصوابق وخزام : مواضع . وأقوى : أقفر . وعرى : خلاً بمن كان ينزله .

ومعنى قوله : ومما جاء لا يُنَوَّنُ ، يريد أن عهدي : مصدرٌ مضافٌ إلى ضمير المتكلم ، ولا يجوز أن يُنَوَّنَ المصدرُ وهو على هذا اللفظ كما كنت

(١) نص سيبويه في الكتاب بخلاف يسير هو زيادة واو العطف على نص ابن السيراني قبل : عجت . انظر الكتاب بولاق ٩٨/١ ، باريس ٨٠/١ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٣) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشتى

هامش الكتاب بولاق نفسه وابن يعيش ٦٢/٦ وانظر في "بيتين ديوان لبيد ٢٨٨ والبيت الأول في معجم ما استهجم (خزام) .

تفعل في الاسم الظاهر . لأنَّكَ تَنْوِّنُ الظَّاهِرَ وتُضِيفُهُ ، والاسمُ الذي بعده على لفظٍ واحدٍ . نحو ما ذَكَرَهُ من قولنا : عَجَبْتُ من كسوةِ زيدٍ أبوه ، بإضافة كسوةٍ إلى زيدٍ . ولو نَوَّنتَ كسوةً ونصبتَ زيداً ، لم يصر في موضع زيدٍ لفظٌ غيرُهُ . ولو فعلنا مثلَ هذا في ضمير المتكلم ، لجعلنا ، في موضع الياء التي له ، أَنَا . فكذلك نقول : عهدتُ بها أنا الحَيَّ الجميع . لأنَّ الضميرَ الجرورَ ، لفظه يخالف لفظَ الضمير المرفوع . والظاهرُ في موضع الرفع والجر والنصب على لفظٍ واحدٍ .

يقول : كنتُ عهدتُ في هذه الأحياءِ الجماعةِ وعم بخيرٍ وحالٍ حسنةٍ ، يتنادمون ويتقامرون وينحرون ويُطعمُونَ الأضيافَ .

وعهدى : مبتدأ ، وضميرُ المتكلمِ هو في المعنى فاعلٌ . والحيَّ ، مفعولٌ المصدر . وميسرٌ ، مبتدأ . ونِدَامٌ ، معطوفٌ عليه . وفيهم ، خبر المبتدأ . والجملة في موضع الحال من الحيَّ ، وقد سدَّتِ الحالُ مسدَّ الخبرِ . وهو من قولهم : شَرُّ بَكَ السَّوِيْقَ مَلْتُوتًا ، وَضَرُّ بَكَ زَيْدًا قَائِمًا .

١٢ - قال سيبويه ، قال النابغة :

فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ رَبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ  
« وَنُؤْمِكُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّاهِرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ <sup>(١)</sup> »

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١٠٠/١ ، باريس ٨٢/١ والشتنمري هامش الكتاب بولاق نفسه . وابن يعيش ٨٣/٦ وانظر في البيتين الخزانة بولاق ٩٦/٤ والعيني هامش الخزانة بولاق ٥٧٩/٣ . للنابغة في جميعها برواية : ونأخذ بعده الخ . وفي اللسان (جب) دون عزو . وفي أمالي ابن الشجري ٢١/١ للنابغة . وانظر فيهما ديوان النابغة الذبياني ص ٣٠ من كتاب العقد الثمين وروايته كرواية ابن السيرافي .

كان النعمان بن المنذر اعتل<sup>١</sup> ، فوافى النابغة لياقى النعمان . فخبّره عَصَامُ ابن شَهْرَبَرٍ حاجبه أنه عليل<sup>٢</sup> ، فقال أبياتاً من جملتها ما أنشدته . يقول : إن يَمُت النعمانُ يذهب خيرُ الدنيا لأنّها كانت تعمر به وبجوده وبِعَدْلِهِ ونفعِهِ للناس . والشهرُ الحرامُ يريد أنه من كان في ذمّته وفي سلطانه فهو آمن على نفسه محقون الدم . ونمسك بعده بذناب عيش ، أى نبقى في طرف عيش قد مضى صدره وخيره ومعظمه وقد بقي منه ذنبه وما لا خير فيه . والأجبُ الجمل المقطوع السنام . يريد أن عشنا قد ذهب معظمه وخيره وما كنّا فيه من السعة والخصب فهو كبعير قد جبّ سنامُه . ونمسك ، يجوز فيه أن يُجْزَمَ ويكون معطوفاً على قوله يَهْلِكُ الذى هو جوابُ الشرط . ويجوز أن يُرْفَعَ على استقبال خبرٍ يُخْبَرُ به . أى ونحن نمسك بعده بذناب عيش . ويجوز أن يُنْصَبَ على الجواب بالواو . ويجوز أن يُنْشَدَ أجبَ الظهر بإضافة أجب إلى الظهر . ويجوز أن يُنْشَدَ بنصب الظهر ويكون التنوين سقطة من أجب لأنه لا ينصرف . والتنوين منوئ<sup>٣</sup> . وإنشاد الكتاب على نصب الظهر<sup>(١)</sup> .

١٣ — قال سيديويه في باب ما يُنْصَبُ من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر . وهذا الباب هو باب المفعول له . ثم ذكر وجه النصب حتى انتهى إلى التمثيل فقال : « وذلك قولك : أُنْبِتُكَ حِذَارَ الشرِّ ، وفعلت ذاك خِائفةً فلان ، وإدخارَ فلان<sup>(٢)</sup> » . قال النابغة : الذيباني :

(١) هو كذلك في طبعى الكتاب . انظر الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٢) النص في الكتاب بخلاف هو قوله : فعلتُ ذاك حذار الشرِّ ، بدل : أُنْبِتُكَ حذار الشرِّ . انظر الكتاب بولاق ١٨٤/١ ، باريس ١٥٥/١ .

« وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُنَمَّعٍ يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَائِرًا »  
تَزِلُّ الْوُعُولُ الْعَصْمُ عَنْ قَذْفَاتِهِ

وَتُضْحِي ذُرَاهُ فِي السَّمَاءِ كَوَاقِرًا

« حِذَارًا عَلَى أَنْ لَا تُصَابَ مَقَادَتِي وَلَا نِسْوَتِي حَتَّى يَمْتَنَّ حَرَائِرًا »<sup>(١)</sup>

اليفاع : الموضع العالى المشرف . والمنمَّع : الذى يمتنع على من أراده . يريد به جبلاً شامخاً . والحولة من الإبل ، ما كان يصلح أن يُحْمَلَ عليه . وأراد أن الذى ينظر إلى هذا الجبل يرى الراعى للإبل فوقه كأنه طائر لا ارتفاعه . والوعول ، جمع وعل ، وهو الذى يقال له تيس الجبل . والعصم من الوعول ، التى فى أيديها بياض . الذكر أعصم ، والأنثى عصماء . والذرى : الأعلى . الواحدة ذروة . والكوافر : المغطىة بالسحاب . ويقال : قد كفر بالدرع . إذا لبسها . وُسِّمَى الليلُ كافرًا ، لأنه أبس كل شيء . أراد أن أعلى هذا الجبل قد تغطت بالسحاب . والمقادة : القود . وأراد أن لا يُنَالَ إِذْلالى وقهرى ولا يستعبد نساى . يقول : إني أحلت بيوتى فى هذا الجبل العالى الممتنع حَذَارًا من أن أنالَ بما أكره وتُسبى نساى . والشاهد نصب حذاراً على أنه مفعول له والعامل فيه حلت .

١٤ - قال سيديويه فى باب ما ينصب فيه المصدر المشبَّه به على إضمار

(١) انظر فى بلى الكتاب الكتاب بولاق ١٨٥/١ ، باريس ١٥٥/١ ، وابن يعش ٥٤/٢ ، والثنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر الثانى من البيت الاول فى اللسان ( حمل ) وانظر فى الابيات ديوان النابغة الذبياني ص ١٢ من كتاب العقد الثمين ، وروايته للثانى :

وَتُضْحِي ذُرَاهُ بِالسَّحَابِ كَوَاقِرًا

الفعل المتروك إظهاره<sup>(١)</sup> : « وذلك قولك مررت به فإذا له صوتٌ صوتٌ حمار<sup>(٢)</sup> » . أراد أن صوت حمار ينصب بفعل مضمر تقديره يُصَوِّتُهُ صوت حمارٍ ويخرجه صوتاً مثل صوت الحمار . وقال النابغة :

قَعْدٌ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا اِزْتِجَاعَ لَهُ      وَأَنَّمِ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ  
« مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسٍ النَّحْضِ بَازِلَهَا  
لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفَ الْقَعْرِ بِالمَسَدِ<sup>(٣)</sup> »

قَعْدٌ عَمَّا تَرَى ، انصرف عنه . يريد به انصرف عن الدار التي وقفت عليها  
تذكّرُ مَنْ كَانَ يَحِلُّ بِهَا ، فَإِنَّكَ لَا تُرْجِعُ بِحُزْنِكَ وَبِكَأْكَ عَلَيْهِمْ شَيْئاً مِمَّا  
كنت فيه . وأنم القتود : ارفعها ، يقال نَمَيْتُ الشَّيْءَ أَفْمَيْتُهُ إِذَا رَفَعْتَهُ . والقتود :  
الرحل بما عليه . وقيل : القتود : خشب الرحل . والعيرانة : الموثوقة الخلق .  
والمقدوفة : التي قُذِفَتْ باللحم ، أَيْ رُمِيَتْ بِهِ ؛ لِلْحِمِّ الَّذِي كَثُرَ فِي جَسَدِهَا .  
والدخيس : اللحم المتداخل . يريد أنها مكتنزة اللحم صلبته . والنحض :  
اللحم . وبازلها : نابها الذي بزات به ، أَيْ صَارَتْ بِمُخْرُوجِهِ بَازِلًا . وبازلها :

( ١ ) في الاصل أقحم الناسخ كلمة (على) بين كَلَّتِي المصدر والمشبته . وهذه  
زيادة لا ريب فيها ، وتقويم النص يقتضى حذفها ، فحذفها استناداً على ثلاث طبعات  
للكتاب هي : بولاق ١ / ١٧٧ ، باريس ١ / ٤٩ ، وطبعة عبد السلام هرون  
( لم تكتمل بعد ) ١ / ٣٥٠ .

( ٢ ) نص سيبويه في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .  
( ٣ ) بيت الكتاب في المكتاب بولاق ١ / ١٧٨ ، باريس ١ / ٤٩ . واللسان  
( صرف ) والشرط الثاني من البيت الأول في اللسان والتاج ( قننه ) والبيت بتمامه  
في شرح شواهد الكشف ٨٧ وانظر في البيتين ديوان النابغة الذبياني ص ٦١ من  
كتاب العقد الثمين .

مبتدأ . والجملة التي بعده في موضع خبره . والصريف : صوت الناب إذا حكَ<sup>١</sup>  
بالناب الذي تحته . والقَعْوُ : جانب البكرة . ويقولون : خَدُّ البكرة .  
والمسد : الحبل من الليف ، وقد يقال : المسد لغير الحبل الذي يعمل من الليف .  
وأراد صريف القعو ، أى إذا مُدَّ المسد على البكرة صَوَّت القعو ؛ فشبهه  
صوت حَكِّ أنياب هذه الناقة بعضها على بعض ، بصوت بكرة تحكُّ قَعْواً  
إذا جُرَّت فتصوّت .

١٥ — قال سيديويه في باب من اسم الفاعل جرى مجرى الفعل المضارع  
في المفعول وفي المعنى <sup>(١)</sup> ، قال النابغة :

« وَاحْكُمْ كَحُكْمِ قَتَاةٍ حَلَّى إِذَا نَظَرَتْ

إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ <sup>(٢)</sup> »

قَالَتْ أَلَا لَيْتُمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا

إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ قَدَرِ

قوله : احكم ، أى كن حكماً . يقال منه حَكَمَ الرجلُ يَحْكُمُ حُكْماً ،  
إذا صار حكماً . ومثله ظَرْفٌ يَظْرُفُ فهو ظريف . وليس يريد به احكم

(١) الباب في كتاب سيديويه دون واو العطف في قوله : وفي المعنى . النظر  
الكتاب بولاق ٨٢/١ ، باريس ٧٠/١ .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٨٥/١ ، باريس ٧٢/١ . والشفتمرى\*  
هامش الكتاب بولاق نفسه . والرواية فيها : احكم (دون واو في أوله) وشرac  
(بالشين المعجمة) وورد البيت كرواية ابن السيران في شرح شواهد الكشاف  
ص ٨٨ . وانظر في البيتين ديوان النابغة الذبياني ص ٧ من كتاب العقد الثمين ،  
وروايته للأول كرواية طبعى الكتاب .

حكم القضاء . يريد تثبت في أمرى وافعل ما يفعله الحكماء ، حتى تقف على  
 محبة ما أذكره أنا وما يذكره الذى سمى بى إليك . وفتاة الحى هى الزرقاء  
 التى كانت باليمامة . ويقال إن الزرقاء اسمها اليمامة . واسم المدينة حَجْر ، وسميت  
 المدينة اليمامة باسم الزرقاء . والنمد : الماء القليل . وقوله : إلى حمامتنا ، أى مع  
 حمامتنا . وقد بمعنى حَسَب . ويقال قَدَى من كذا أى حَسَبِي . وكانت الزرقاء  
 فيما زعموا نظرت إلى قطا يطير بين جبلين فقالت : ليت الحمام ليته ، إلى  
 حمامتيه ، ونصفه قديته ، ثم الحمام مائه . فاتَّبَعَ القطا إلى أن ورد الماء ، فَعُدَّ ،  
 فإذا هو مستٌ وسِتُون . يقول النابغة للنعمان أَصَبَ في تأمُّلكِ أمرى حتى تقف  
 على محبة ما ذكرته ، كما أصابت هذه الجارية .

١٦ — قال سيديويه : « ومن ذلك قول العرب قد مررتُ بالرجل إن  
 طويلاً وإن قصيراً ، وامرُرْ بأبيهم أفضلُ إن زيداً وإن عمرأ .  
 ومررتُ برجلٍ قبلُ إن زيداً وإن عمرأ ، لا يكون في هذا إلا النصب  
 لأنك لا تستطيع أن تحمل الطويل والقصير على غير الأوّل ، ولا زيداً  
 ولا عمرأ على غير الأوّل<sup>(١)</sup> » المعنى في هذا أنه لا يسوغ أن تجعل الاسم الظاهر  
 بعد أن على وجهين ، كما تقدم في الباب في قوله : المرءُ مجزئٌ بعمله ، إن  
 خيراً فخير ، إن نصبتَ خيراً فقد جعلتَ الفاعل مُضَمَّراً في الفعل المحذوف ،  
 الذى يقدر بعد إن . كأنه قال : إن كان عمله خيراً ، وإن قدّرتَ الفعل المحذوف

(١) نص سيديويه في الكتاب بخلاف . والنص في طبعى الكتاب كالاتى :  
 « ومثل ذلك قد مررتُ برجلٍ إن طويلاً وإن قصيراً ، وامرُرْ بأبيهم أفضلُ إن  
 زيداً وإن عمرأ ، وقد مررتُ برجلٍ قبلُ إن زيداً وإن عمرأ . لا يكون في  
 هذا إلا النصب لأنه لا يجوز أن يحمل الطويل والقصير على غير الاول ،  
 ولا زيداً ولا عمرأ ، انظر الكتاب بولاق ١٣١/١ . باريس ١١١/١ .

فأرغماً من ضمير ، جعلتَ هذا الظاهر هو الفاعل ، فتقدّر : إن كان في عمله خيرٌ  
فترفع خيرٌ بكان المضمره ، وتحذف الخبر . وهذان الوجهان سائغان في المواضع  
التي يسوغ فيها التقدير وإن كان الفعل المقدّر بعد إن ، لا يكون فاعله إلاّ مضمرّاً  
فيه ، لم يحز في الظاهر إلاّ النصب . وهذا شيءٌ يقتضيه معنى الكلام . ونحو  
ذلك : لا تقربنّ الأوبرَ إن راضياً وإن غضبان . ولا يسوغ في مثل هذا أن  
تقول : إن راضٍ وإن غضبان ، على تقدير إن كان فيه راضٍ وإن كان فيه  
غضبان . وهذا محالٌ . وذكر سيبويه أشياء من هذا المعنى <sup>(١)</sup> . وقال النابغة  
الذبياني :

عَيَّرَتْنِي الْمَسَبُّ الْكَرِيمَ وَإِنَّمَا ظَفَرُ الْمُنَافِرِ أَنْ تُعَدَّ كَرِيماً  
« حَدَبْتُ عَلَى بُعُوثِ ضِيَّةٍ كُلِّهَا إِنْ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا » <sup>(٢)</sup>

الشاهد في البيت أنه قدّر : إن كنت ظالماً ، وإن كنت مظلوماً . وهذا  
الذي أوجبه المعنى . ولا يسوغ إن ظالمٌ وإن مظلومٌ ، على : إن كان فيهم ظالمٌ  
وإن كان فيهم مظلومٌ ؛ لأنه لا معنى لهذا الكلام .  
وسبب هذا الشعر أن يزيد بن سنان بن أبي حارثة المرّبيّ كان يقول :

(١) يشير إلى قول سيبويه : « وأما إن حقٌّ وإن كذبٌ ، فقد تستطيع ألا  
تحمله على الأول فتقول : إن كان فيه حقٌّ أو كان فيه كذبٌ ، أو إن وقع حقٌّ أو  
باطل . ولا يستقيم في ذا أن تريد غير الأول إذا ذكرته ؛ ولا تستطيع أن تقول :  
إن كان فيه طويلٌ أو كان فيه زيدٌ ، ولا يجوز على : إن وقع ، انظر الكتاب  
بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١٣٢/١ ، باريس ١١١/١ ،  
والشتمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر في البيتين ديوان النابغة الذبياني  
ص ١٦ من كتاب العقد الثمين .



إِنَّ النّابِغَةَ وَأَهْلَ بَيْتِهِ ، مِنْ قِضَاعَةِ مُثَمٍّ مِنْ بَنِي عُذْرَةَ مِنْ بَنِي ضِنَّةٍ . فَقَالَ النّابِغَةُ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ نَسَبْتَنِي إِلَيْهِمْ قَوْمٌ كَرَامٌ وَلَوْ كُنْتُ مِنْهُمْ لَمْ تَسْكُنْ عَلَيَّ غَضَاضَةً وَإِنَّمَا سَعَادَةُ الْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ آبَاؤُهُ كَرَامًا لَهُمْ مَفَاخِرُ وَأَيَّامٌ حَسَنَةٌ ، وَمَنْ أَىَّ الْكَرَامِ كَانَ فَقَدْ بَلَغَ مَا يَرِيدُهُ .

وَحَدِثَتْ عَطْفَتْ وَتَحَنَّنَتْ . وَبُطُونُ ضِنَّةٍ قَبَائِلُهَا . يَقُولُ عَطْفَتْ عَلَيَّ ضِنَّةٌ كُلُّهَا إِنْ كُنْتُ فِيهِمْ ظَالِمًا ، وَإِنْ كُنْتُ مَظْلُومًا ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَوْ كَانَ مِنْهُمْ لَنَصَرُوهُ وَتَحَدَّ بِوَأَعَالِيهِ .

١٧ — قَالَ سَيَبُورَةُ فِي بَابِ مَا يَجْرِي مِمَّا كَانَ ظَرْفًا هَذَا الْمَجْرَى <sup>(١)</sup> ،

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

فَبِتُّ أَكَابِدُ لَيْلَ التَّمَا م وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةٍ مُقَشَّعٍ  
« فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَتَوْبٌ نَسِيتُ وَتَوْبٌ أُجِرُ » <sup>(٢)</sup>

يَصِفُ خَالَهُ مَعَ الْمَرْأَةِ الَّتِي قَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا وَهِيَ هِرَّةٌ . يَرِيدُ أَنَّهُ اجْتَهَدَ فِي الْوَصُولِ وَتَسَبَّبَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ وَقَامِيَ شِدَّةً مِنْ خَوْفِهِ مِنْ أَهْلِهَا . وَلِهَذَا قَالَ وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةٍ مُقَشَّعٍ . يَرِيدُ أَنَّ قَابَهُ مِنْ خَشْيَةِ أَهْلِهَا وَالرَّقَبَاءِ عَلَيْهَا مُقَشَّعٌ ؛

(١) فِي الْكِتَابِ بِخِلَافِ يَسِيرٍ هُوَ فَوَلَهُ : مِمَّا يَكُونُ ظَرْفًا ، بَدَلُ : مِمَّا كَانَ ظَرْفًا . انْظُرِ الْكِتَابَ بُولَاق ٤٣/١ ، بَارِيس ٣٣/١ .

(٢) بَيْتُ الْكِتَابِ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ٤٤/١ ، بَارِيس ٢٣/١ وَالشُّنْمَرِيُّ هَامِشُ الْكِتَابِ بُولَاق نَفْسِهِ . وَرَوَايَةُ الْكِتَابِ بِطَبْعَتَيْهِ : فَتَوْبٌ عَلَيَّ . وَرَوَايَةُ الشُّنْمَرِيِّ كَرَوَايَةِ ابْنِ السَّيْرَانِيِّ : فَتَوْبٌ نَسِيتُ . وَكَذَلِكَ الرُّوَايَةُ فِي شَرْحِ ابْنِ عَقِيلٍ ١٨٩/١ كَرَوَايَةِ ابْنِ السَّيْرَانِيِّ . وَانْظُرِ الْخَزَانَةَ بُولَاق ١٨٠/١ . وَالْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ امْرِئِ الْقَيْسِ ص ١٢٦ مِنْ كِتَابِ الْعَقْدِ الثَّمِينِ وَرَوَايَتُهُ لِلثَّانِي :

فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّيْتُهَا فَتَوْبًا نَسِيتُ وَتَوْبًا أُجِرُ

فأقبل يزحف على ركبته حتى دخل عليها . وَمَنْ رَوَى : فلماً ذنوبُ تسدَّتْها ،  
أى علوتُها وركبتُها . وقوله : فتوبٌ نسيت وثوبٌ أجر ، يريد أنه نسي بعض  
ثيابه عندها لأنها ذهبت بفؤاده فلم يدرِ على أى صورة يخرج من عندها .

١٨ — قال سيبويه في باب الفاعلين [ و ] المفعولين اللذين يفعل كل  
واحد منهما بفاعله مثل الذى فَعَلَ به <sup>(١)</sup> » فأما قول امرئ القيس :  
فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ

كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثِّلُ أَمْثَالِي <sup>(٢)</sup>  
» فإتما رفع لأنه لم يجعل القليل مطلوباً ، وإتما كان المطلوب عنده الملك ،  
وجعل القليل كافياً . ولو لم يرد ذلك ونصب لفسد المعنى <sup>(٣)</sup> .

الشاهد فيه على إعمال الفعل الأول وهو كفاني ، لأن قوله قليل ، قد ارتفع  
بكفاني ، ولم يجز أن يُعْمَلَ الفعل الثانى ، وهو قوله : ولم أطلب ، فى قليل ،

(١) عنوان الباب فى الكتاب كالاتى : وهذا باب الفاعلين والمفعولين  
اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله مثل الذى يفعل به ، بولاق ٣٧/١ ، باريس  
٢٨/١ وقد سقطت الواو من نص ابن الديرافى فأثبتها بين معكفين . ونص ابن  
السيرافى : فيه تقديم وتأخير لا يخل بالمعنى . هذا وقد عُرف الباب فيما بعد عند  
النحاة بباب التنازع فى العمل .

(٢) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ٤١/١ ، باريس ٣٠/١ والشتنتمرى  
هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر فى البيتين الإنصاف ص ٨٤ وديوان  
امرئ القيس ص ١٥٤ من كتاب المقدّمين . وانظر الخزانة بولاق ١٥٨/١  
وسمط اللالى ٨٥/١ — ٨٦ .

(٣) نص سيبويه فى الكتاب بخلاف يسير هو : فسد المعنى بدل : لفسد  
المعنى . بولاق ٤١/١ ، باريس ٣١/١ .

وينصبه به . لأنه لو فعل هذا فسد معنى البيت . وذلك أن لو ، المعنى الذى يشتمل عليه جوابها غير واقع . لأن المعنى الذى بعدها غير واقع . وعلة امتناع وقوع جوابها هو أن ما بعدها لم يقع . مثال هذا أنك تقول لو جئتنى لأكرمك . الإكرام غير كائن لأن الجيء غير كائن . فإن وقع الجيء ، وقع الإكرام . ولو نفيت الجواب فقلت لو جئتنى لم أكرمك ، لصار معنى الكلام : لو وقع مجيئك انتفت كرامتى لك . فيكون الجيء سبباً لامتناع الإكرام ، وأنه متى جاء لم يكرمه ، فَعِلَّةُ امتناع جوابها هو امتناع ما بعدها . فإذا قال قائل : أنا لو سمعتُ لمعيشةً خسيصةً كفانى قليل من المال لكان الكلام صحيحاً . وقد انتفى أن يكفيه قليلٌ من المال لانقضاء طلبه معيشة خسيصة : ولو سعى<sup>(١)</sup> لمعيشة خسيصة كفانى قليل من المال . ولو أدخل حرف النفي فقال : لو سمعت لمعيشة خسيصة ما كفانى قليل من المال ، لفسد الكلام . ومثال هذا كأنه قال : لو قنعت بمقدار قوتي كل يوم كفانى مقدار شبعى : فسد الكلام . ولهذا لم يحز أن يُعْمَلَ لم أطلب ، فى قليل . لأنه كان تقديره يكون : متى سمعت لأدنى معيشة لم أطلب قليلاً من المال ، ومن سعى لأدنى معيشة طلب القليل . ومثله قولك : لو طلبت الملك ، طلبت مالا كثيراً ، وهذا صحيح . ولو قال لو طلبت الملك طلبت مالا قليلاً فسد الكلام . وقولنا : ولو طلبت الملك لم أطلب مالا كثيراً فاسد ، لأنه يكون بمنزلة من قال : لو طلبت الملك طلبت مالا قليلاً .

١٩ — قال سيبويه : « هذا باب مالا يكون فيه إلا الرفع : وذلك قولك : صوتُهُ صوتُ حمارٍ ، وتلويحُهُ تضميرُك السابق ، ووَجَدَ بِهَا وَجْدٌ »

(١) هكذا فى المخطوطة ولو كانت سمعتُ بدل : سعى لكانت أقرب .

شكلى<sup>(١)</sup>» وساق الكلام إلى أن ذكر بيت مُزَاحِمِ الْعَقِيلِي . قَالَ مُزَاحِمُ :

وَمَنْ يَرَجِدُوى مِثْلَ مَا قَدَرَأَيْتَهَا

تَشَقُّهُ وَتُجْهِدُهُ إِلَيْهَا التَّكَالِفُ

• وَوَجَدَى بِهَا وَجْدُ الْمُضِلِّ بَعِيرَهُ

بِنَخْلَةٍ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ ،<sup>(٢)</sup>

كَأَنَّهُ قَالَ : وَوَجَدَى بِهَا وَجْدٌ مِثْلَ وَجْدِ الْمُضِلِّ . كَمَا تَقُولُ شُرْبُكَ شُرْبُ

الْإِبِلِ ؛ أَيْ مِثْلَ شَرْبِ الْإِبِلِ . وَجَدَوَى ، اسْمُ امْرَأَةٍ . وَالتَّكَالِفُ : جَمْعُ

تَسْكُفَةٍ ، وَهُوَ مَا يَتَسَكَّفُهُ الْإِنْسَانُ وَيَفْعَلُهُ عَلَى مَشَقَّةٍ . وَتَشَقُّهُ يَدْعُوهُ حُبُّهَا إِلَى أَنْ

يَشْتَأِقَ إِلَيْهَا . وَتُجْهِدُهُ التَّكَالِفُ تَحْمِلُهُ عَلَى جَهْدٍ . وَنَخْلَةٍ ، مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ

بَنَوَاحِي رَهَامَةَ . مَوْضِعَانِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا نَخْلَةُ الْيَمَانِيَّةِ ، وَالْآخَرُ نَخْلَةُ الشَّامِيَّةِ .

وَالْمُضِلُّ ، الَّذِي أَضَلَّ بَعِيرَهُ ؛ يُقَالُ : أَضَلَّتْ بَعِيرِي ، إِذَا لَمْ تَعْرِفْ مَوْضِعَهُ الَّذِي

ذَهَبَ إِلَيْهِ . يَقُولُ : لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ ، أَيْ لَمْ يَرَقْ لَهُ أَحَدٌ ، وَلَمْ يُعْنَهُ

عَلَى طَلَبِ بَعِيرِهِ ؛ وَلَمْ يَحْمَلْهُ بَعِيرٌ مِنْ إِبِلِهِ . وَالْعَوَاطِفُ ، جَمْعُ عَاطِفَةٍ ، وَيُرَادُ بِهَا

فِي الْبَيْتِ الصَّدَاقَةُ وَالرَّحْمُ وَالْمُودَّةُ وَالصَّحْبَةُ وَمَا أَشْبَهَ هَذَا . فَلِذَلِكَ جَمَعَهُ عَلَى

فَوَاعِلٍ ؛ وَفَوَاعِلُ مِنْ جَمْعِ الْمُؤَانِثِ . الْمَعْنَى أَنَّهُ وَجَدَ بِمَفَارِقَتِهِ لَهَا ، كَمَا وَجَدَ

الَّذِي ضَلَّ بَعِيرَهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

(١) فِي الْكِتَابِ بِخِلَافِ يَسِيرٍ هُوَ قَوْلُهُ: هَذَا بَابٌ لَا يَكْرَنُ فِيهِ إِلَّا الرِّفْعُ ....

وَوَجَدَى بِهَا وَجْدُ الشُّكْلِيِّ . بُولَاق ١ / ١٨٤ ، بَارِيس ١ / ١٥٤ .

(٢) يَدُ الْكِتَابِ فِي الْكِتَابِ بُولَاق نَفْسُهُ ، بَارِيس نَفْسُهُ وَالشُّتْمَرِيُّ هَامِشُ

الْكِتَابِ بُولَاق نَفْسُهُ . وَانْظُرْ فِي الْبَيْتَيْنِ فَرَحَةَ الْأَدِيبِ رَقْمُ ١ .

٢٠ — قال سيبويه في باب الإضمار في ليس ، وكان : « ولا يجوز أن تقول ما زيدا عبدُ الله ضارباً ، وما زيدا أنا قاتلاً ، لأنه لا يستقيم في ما ، كالم يستقيم أن تُقدِّم في كان وليس ما يعمل فيه الآخر فإن رفعت الخبر ، حسنَ حمله على اللغة التيمية . كأنك لم تذكر ما ، وكأنك قلت : زيدا أنا ضاربٌ <sup>(١)</sup> » .

يريد أن لغة أهل الحجاز لا يصلح فيها تقديم خبر ما على اسمها ؛ لأنها عاملة كليئس . وليس لا يجوز أن يُقدِّم مفعولُ خبرها على اسمها . وما ، هي مشبهة بليس في عملها . فإذا كان هذا لا يجوز في ليس ، فهو في ما ، أبعد . وأما بنو تميم ، فإنهم لا يُعمِلُون ما . ويجعلون ما بعدها مرفوعاً بالابتداء . ويكون الكلام بنزلة جملة لم يدخل عليها حرف نفي ، وقد يجوز قبل دخول ما : زيدا عمرو ضاربٌ ، فكذا يجوز بعد دخولها أن تقول : ما زيدا عمرو ضاربٌ . فيكون عمرو رفعاً بالابتداء ، وضارب خبره ، وزيدا مفعول ضارب وقد تقدَّم . وقال مُزَاهِمُ الْعُقَيْلِيُّ :

« وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِثِّي »

وَمَا كُلٌّ مَنْ وَأَفِي مِثِّي أَنَا عَارِفٌ <sup>(٢)</sup>

(١) نصُّ سيبويه في الكتاب كالاتي : « ولا يجوز أن تقول : ما زيدا عبدُ الله ضارباً ، وما زيدا أنا قاتلاً . لأنه لا يستقيم . كما لم يستقيم أن تُقدِّم في كان وليس ما يعمل فيه الآخر . فإن رفعت الخبرَ حسنَ حمله على اللغة التيمية كأنك قلت : أمّا زيدا فأنا ضاربٌ . كأنك لم تذكر أمّا وكأنك لم تذكر ما وكأنك قلت : زيدا أنا ضاربٌ » . بولاق ٣٦/١ ، باريس ٢٧/١ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه . وفرحة الأديب رقم (١) وروايته . فتمالا تعرفها . الخ .

(٣م — شرح أبيات سيبويه)

وهذا الإنشاد على مذهب بنى تميم . جعل أنا مبتدأ وعارف خبره ، وكلاً ، منصوب بعارف . وأما أهل الحجاز فإنهم يعملون ما ، فى كُـلّ ويرفعون كلّ بها . ويجعلون قوله : أنا عارف . جملة فى موضع الخبر ، ويعود إلى اسم ما ، الضمير المحذوف ، يريد أنا عارفه . وتعرفها ، بمنزلة اعرافها . والمنازل منصوب على الظرف . يريد اعرافها مكانها فى المنازل من منى . وما كل من وفى منى أنا عارف موضعه الذى ينزل فيه . وتعرفت بمنزلة عرفت ومثله بيت طرّيف العنبري :

فتعرفونى إننى أنا ذا كُـم<sup>(١)</sup>

٢١ - قال سيبويه : « هذا باب ما ينصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر فانتصب لأنه موقع له ولأنه تفسير لما قبل لم كان<sup>(٢)</sup> » وهذا هو المفعول له ، ثمّ مثّل فقال : « وذلك قولك : فعلت ذاك حذار الشرّ ، وفعلت ذاك مخافة فلان وادخار فلان<sup>(٣)</sup> . قال حاتم الطائي .

(١) هذا صدر بيت عجزه \* شاك سلاحى فى الحوادث معلّم \* وقد استشهد به سيبويه على قلب شاك من شائك فى موضعين من الكتاب بولاق ١٢٩/١ و ٣٧٨/٢ .

وانظر فيه شرح شواهد الشافية ص ٣٧٠ والمقتضب ١/ ١١٦ والأصعيات ص ١٢٨ هذا ولم يورده ابن السيراني هنا للاستشهاد النحوي ، وإنما جاء به لتفسير معنى ( تعرفت ) .

(٢) انظر فى عنوان الباب الكتاب بولاق ١/ ١٨٤ ، باريس ١/ ١٥٤ وفهرست ابن السيراني ترجمة سيبويه للباب بقوله : « وهذا هو المفعول له » . هذا وقد عرف الباب أيضاً بباب المفعول لاجمله .

(٣) نصّ سيبويه فى الكتاب بولاق نفسه ، باريس ١/ ١٥٥ .

« وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادِّخَارُهُ

وَأَعْرِضُ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَسْكُرُهُمَا <sup>(١)</sup> »

العوراء : الكلمة القبيحة . يقول : إذا بَلَغَتْني كلمةٌ قبيحةٌ قالها في رجلٍ كريمٍ ، غفرتُ له ما فعل ولم أَكافئهْ عليها ، واحتملتُ لأجل حُسنه وكرمه ، وأبقيتُ على صداقته وادِّخَرْتُهُ ليوم أحتاج إليه فيه ؛ لأنَّ الكريم إذا فرَطَ منه قبيحٌ ، ندِمَ على ما فعل ومنعه كرمه أن يعود إلى مثله . وأعرض عن شتم اللئيم ، لا أَكافئهْ على ما صنع ، لأنه ليس بكفوٍ لي فأقتله . ويقرب منه قول الآخر :

لَا تَسُبَّنِي فَلَسْتُ بِسَبِي      إِنَّ سَبِي مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ <sup>(٢)</sup>  
ونحوه منه :

فَإِنَّ حَرَامًا أَنْ أُسَبَّ مُقَاعِسًا      بِأَبَائِي الشُّمَّ الْكَرَامِ الْخَضَارِمِ <sup>(٣)</sup>  
الشاهد في البيت أنه نَصَبَ ادِّخَارَهُ وَتَسْكُرُهُمَا ، على أنه مفعولٌ لهما .

٢٢ - وقال الحارثُ بن هشام الخزوميّ يعتذر من فراره يوم بدرٍ :  
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا  
أَقْتُلُ وَلَمْ يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي

(١) الكتاب بولاق ١٨٤/١ ، باريس ١٥٥/١ والشنمريّ ه' مش الكتاب بولاق نفسه . واللسان ( عور ) والخزانة بولاق ٤٩/١ وابن يعيش ٥٤/٢ والعيني هامش الخزانة بولاق ٧٥/٣ وشرح ابن عقيل ٨٩/١ ؛ وشرح شواهد الكشاف ٢٦٥ وشعراء النصرانيّة ١١٩ وروايته فيه :

وأغفر عوراءَ الكريم اصطلاحه      واصْتَفَحُ من شتم اللئيم تَكْرُمًا  
(٢) قائله هو عبد الرحمن بن حسان يهجو مسكيناً الدارميّ .  
انظر اللسان ( سبب ) .

(٣) البيت للفزدق وسيأتي ذكره في الشاهد رقم ١٠٨ .

« فَصَدَفَتْ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةُ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ »<sup>(١)</sup>

الشاهد في البيت أنه نَصَبَ طَمَعًا لَأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ . يريد أنه صَدَفَ عَنْهُمْ لَطَمَعَهُ فِي أَنْ يُمْكِنَهُ أَنْ يَقَاتِلَهُمْ بِجَيْشٍ يَجْمَعُهُ فِي يَوْمٍ آخِرٍ . يقول : علمت أني إن قاتلتُ بعد ما قُتِلَ أَحِبَائِي وَأَسْرَوْا ، وَبَقِيتُ وَحْدِي ، قُتِلْتُ قَبْلَ أَنْ أَقْتُلَ مِنْ أَعْدَائِي أَحَدًا . فَأَنْصَرِفُ حَتَّى أَنْظُرَ مَتَى يُمْكِنُنِي غَزْوُهُمُ وَالْأَخْذُ بِالنَّارِ مِنْهُمْ . وهذا قاله الحارث بن هشام وهو مشركٌ وكان مع قريش يوم بدر ، ثم أسلم وحَسَنَ إسلامه ، وَقُتِلَ شهيداً .

٢٣ — وقال العجاج :

أُمْسَى بِذَاتِ الْخَاذِرِ وَالْجَدُّورِ مِنْ الدَّيْلِ نَاشِطًا لِلدُّورِ

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١ / ١٨٥ وروايته : فصفحت عنهم ، وفي باريس ١ / ١٥٥ فصدت عنهم . والشمسرى هامش الكتاب بولاق نفسه ، وروايته كرواية الكتاب بولاق .

وانظر ابن يعيش ٢ / ٥٤ . والبيتان في شرح ديوان حسّان بن ثابت للبرقوقي ص ٤٢٢ وسيرة ابن هشام ٣ / ١٨ وروايته للأول : وعرفتُ أني . الخ . وللثاني : فصدتُ عنهم وذكر قبلهما بيتاً هو :

الله يعلم ما تركتُ قتالهم حَتَّى حَبَوْا مُهْرِي بِأَشَقَرٍ مُزْبِدٍ  
هذا ويردُّ الحارثُ بهذه الأبيات على حسّان بن ثابت الذي عَرَّضَ بِهِ  
وبفراره يوم بدر في قوله :

إن كنت كاذبة الذي حَدَّثْتَنِي فبجوتِ مَنْجَى الحارثِ بنِ هشام  
تركِ الْأَحِبَّةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ وَبَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامٍ



« يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُمْهُورٍ مَخَافَةً وَزَعْلًا لِمُحْبُورٍ »  
« وَالْمَوَلَّ مِنْ تَهَوُّلِ الْمُبُورِ <sup>(١)</sup> »

في أمسى ، ضمير يعود إلى ثور وحش ذَكَرَهُ . والحاذ : ضرب من النبت .  
والجدُرُ : ضرب منه أيضاً ، وجمعه جدور . وذات الحاذ والجدور أرض تُنْبِتُ  
الحاذ والجدور . والدَّيْبِلُ : ناحية معروفة . وذات الحاذ ، من جملة الموضع  
الذي يقال له الديبل . والناشط : الخارج من أرض إلى أرض . والدور ، أيضاً  
موضع معروف . يقول : أمسى خارجاً من الدَّيْبِلِ إلى الدور . والعافر : الرملة  
التي لا تنبت شيئاً . والجمهور : العظيمة المرتفعة . يقول : يركب هذا الثور كُلَّ  
رملةٍ عَاقِرٍ عظيمةٍ لمخافته من الرُّمَّةِ وَلِزَعْلِهِ . والزعل : النشاط . والمحبور :  
الْفَرَحُ . يريد أن نشاطه كنشاط الفَرَحِ المسرور . والمُبُورُ : جمع هَبْرَ وهو  
مُطْمَأْنٍ في الرمل يهول النازل فيه <sup>(٢)</sup> . والتهول : أن يعظم الشيء في عينك حتى  
يهولك أمره . يريد أنه يركب كُلَّ شيء يهول ركوبه من أجل خوفه من الرمة  
فإذا ركبته وهو آمن منه فهان عليه ما يلقى من الشدة .

والشاهد فيه أنه نصب مخافةً ، لأنه مفعول له . وزعل المحبور ، عطف  
على مخافة . والمول عطف على (كل) ، كأنه قال : يركب كل عافر ويركب  
المول .

---

(١) الأشتار الثلاثة الأخيرة في الكتاب بولاق ١٨٥/١ باريس ١٥٥/١  
والشتمري هامش الكتاب بولاق نفسه وروايته الأخير : ... من تهول القبور .  
وانظر ابن يعيش ٥٤/٢ .

والنظر في الرجز أراجيز البكري ص ٩٠ وديوان رجز العجاج ص ٣٨ ،  
وروايتهما الأول : ظل بذات ... الخ .

(٢) في اللسان (هـ) : د والتهبر : ما اطمأن من الأرض وارتفع  
ما حوله عنه . وقيل هو ما اطمأن من الرمل ، .

٢٤ - قال سيبويه في باب كان <sup>(١)</sup> : « وقد يجوز <sup>(٢)</sup> في ضَعْفٍ من الكلام حَمَلَهُمْ على ذلك أنه فَعَلَ بمنزلة ضَرَبَ ، وأنه قد يُعْلَمُ إذا ذكرت وجعلت خبراً ، أنه صاحب الصفة على ضعف من الكلام <sup>(٣)</sup> » يريد أنه يجوز أن تجعل الاسم نكرة والخبر معرفة في الشعر . قال حسان بن ثابت :

« كَأَنَّ سُلَاقَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ    يَكُونُ مِنْ زَاكِهٍ عَسَلٍ وَمَاءِ »  
 عَلَى أَنْيَابِهَا أَوْ طَعْمَ غَضٍّ    مِنْ التَّفَّاحِ هَصْرَهُ اجْتِنَاءً <sup>(٤)</sup>

السلافة : أول ما يسيل من ماء العنب ، وهو أروق ما فيه . وبيت رأس :

(١) ترجم سيبويه للباب بقوله : « هذا باب الفعل الذي يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول ، واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد ، الكتاب بولاق ٢١/١ ، باريس ١٦/١ .

(٢) يشير سيبويه بذلك إلى الابتداء بما يكون فيه اللبس وهو النكرة . قال : « ولا يُبدَأُ بما يكون فيه اللبس وهو النكرة . ألا ترى أنك لو قلت : كان رجلٌ منطلقاً ، أو كان إنسانٌ حليماً كنتَ تُلبسُ ، لأنه لا يُستتكرُ أن يكون في الدنيا هكذا . فكرهوا أن يبدؤوا بما فيه اللبس ويجعلوا المعرفة خبراً لما يكون فيه اللبس . » الكتاب بولاق ٢٢/١ ، باريس ١٧/١ - ١٨ .

(٣) النص في الكتاب بخلاف هو : « وقد يجوز في الشعر وفي ضعف من الكلام . . . . » وأنه قد يُعْلَمُ إذا ذكرت زيداً وجعلته خبراً .

انظر الكتاب بولاق ٢٢/١ ، باريس ١٨/١ .

(٤) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٢٣/١ ، باريس ١٨/١ والخزانة بولاق ٤/٤ واللسان (سبأ) والرواية في جميعها : كَأَنَّ سُلَاقَةً . ورواية ابن السيرافي : كَأَنَّ سُلَاقَةً ، تتفق مع رواية والده أبي سعيد ورواية الشنتمري ، وانظر في ذلك حاشيتي الكتاب بولاق نفسه .

وانظر في البيت الثاني الخزانة بولاق ٤/٤ وفي البيتين اللسان (جنى) وروايته في هذا الموضع : كَأَنَّ جَنِيَّةً . الخ . وديوان حسان ٣ .

موضع بالأردن . ويرُوى : كَأَنَّ خَبِيئَةً ، وهى الخمر المصنونة المضمون بها . وقوله : يكون مزاجها عسل وماء ، جملة فى موضع الوصف لسلافة . وخبر كَأَنَّ ، فى البيت الثانى ، وهو قوله : على أنيابها . وهَصَّرَه : أماله . والاجتناء : أخذ الثمر من الشجر . شبه طعم ريقها بطعم الخمر قد مُزِجَتْ بعسل وماء ، أو بطعم تفاح غُضِّدَ قد اجْتُئِيَ . وطعمَ منصوب معطوف على اسم كَأَنَّ .

والشاهد فى البيت أنه جمل مزاجها وهو معرفة خبر يكون . وقد حُكِيَ عن أبى عثمان <sup>(١)</sup> أنه كان ينشد : يكون مزاجها عسلاً وماءً . يرفع مزاجها ييكون ، وينصب عسلاً لأنه خبر يكون : ويرفع ماء بإضمار فعل . كأنه قال : ومازجها ماءً . وله نظائر . وقيل : قد قال بعضهم يكون مزاجها عسلٌ وماءً ، يجعل فى يكون ضمير الأمر والشأن ، ويرفع مزاجها بالابتداء ، وما بعده خبره ، والجملة فى موضع خبر يكون : وهذان الوجهان لا يُدْفَعُ جوازهما . ولكن الرواية على ما أنشد سيبويه . ولم يقل سيبويه : إنه لا يجوز غير ما أنشده . ولكنه أنشد البيت على الوصف الذى روته الرواة ، وذكر وجه روايته . فالذى يُحَسِّنُ جعل النكرة فى هذا البيت اسماً ، أن العسل والماء وما أشبهها من الأجناس تَوْءَدَى تَكَرَّرَتْهُ عن معرفته فى المعنى ، كما تقول فلان يأكل خبزاً ويشرب ماءً . أو يأكل الخبز ويشرب الماء . يريد أنه يأكل من هذا الجنس ويشرب منه . فلو قال يكون مزاجها العسل والماء لكان بمنزلة قوله عسل وماء . وقد يجوز أن يُنْشَدَ : يكون مزاجها عسلٌ وماءً ، يجعل فى يكون ضمير السلافة ، ومزاجها مبتدأ وما بعده خبره ، والجملة فى موضع خبر يكون

---

(١) هو أبو عثمان بكر بن بكر بن عثمان المازنى تلميذ الأصمعى . توفي أبو عثمان سنة ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م وقيل سنة ٢٢٩ هـ .

ويجوز أن يُقال إنَّ في يكون ضميراً من السلافة ، ومن بيت راس ، خبر يكون ، والجملة وصف للسلافة ، ومزاجها عسل وماء ، هي وصف ثان .

٢٥ — قال سيبويه : « ومثل قولهم مَنْ كَانَ أَخَاكَ . قول العرب : ما جاءت حاجتك <sup>(١)</sup> » يريد أنه مثله لِأَنَّ مَنْ ، مبتدأ ، وفي كان ، ضمير مَنَّ هو اسم كان ، وأخاك خبر كان . وكذا ما جاءت حاجتك : ما ، مبتدأ ، وفي جاءت ، ضمير يعود إلى ما ، وحاجتك خبر جاءت ، وجاءت في الكلام بمنزلة صارت . وقال سيبويه « ولكنَّه أدخل التأنيث على ما ، حيث صارت الحاجة <sup>(٢)</sup> » يريد أنَّ القياس أن تقول ما جاء حاجتك ، لِأَنَّ ما . اسم مذكَّرٌ مُبْهِمٌ يقع على كلِّ شيء سِوَى ما يعقل ، وينبغي أن يكون فعله مُسْتَعْمَلاً على لفظ التذكير والإفراد ، لِأَنَّ ما ، مُذَكَّرٌ مُفْرَدٌ وَإِنْ كان يقع على أشياء مختلفة من مذكَّرٍ ومؤنَّثٍ واثنين وجماعة . وفي جاء ضمير يعود إلى ما ، فكان ينبغي أن يقول ما جاء حاجتك . ولكنَّهم أَنَّثُوا الفعل ، وإن كان فاعله ضمير مذكَّرٍ ، لِأَنَّ الخبر مؤنَّثٌ . والخبر اسمٌ هو الاسم . فلمَّا كان الخبر هو الاسم ، والخبر مؤنَّثٌ ، أَنَّثُوا الفعل لِأَجْلِ خبره ، لِأَنَّ الاسم والخبر لشيء واحد ، وألزموا جاءت علامة التأنيث لِأَنَّهُ كَالْمَثَلِ . ثمَّ ساق سيبويه كلامه في هذا المعنى حتَّى انتهى إلى قوله : « ومثل قولهم ما جاءت حاجتك ، إذ صارت تقع على مؤنَّث قراءة بعض القراء :

(١) الكتاب بولاق ٢٤/١ ، باريس ١٨/١ .

(٢) نص سيبويه في الكتاب بولاق بخلاف هو قوله : حيث كانت الحاجة .

انظر فيه الكتاب بولاق نفسه . وورد النص في طبعة باريس ١٩/١ على هذا النحو : « ولكنَّك أدخلك على جاء التاء لمَّا كانت ما ، هي الحاجة ، على أنَّ دربرغ أشار في الهامش إلى وجود نسخ من الكتاب بعضها يتفق مع رواية طبعة بولاق وبعضها يتفق مع ما نقله ابن السيرافي .

« ثُمَّ <sup>(١)</sup> لَمْ تَكُنْ فِتْنَتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا » <sup>(٢)</sup> .

ومعنى قوله : يقع على مؤنث ، أن جاءت تَنْصِبُ مؤنثاً هو حاجتك .  
وأنت تكن ، لأجل تأنيث خبرها ، وهو فتنتهم . وإن قالوا ، بمنزلة القول ؛  
فهو في تقدير ولم تكن فتنتهم إلا القول . وقوله : « تلتقطه بعض السيارة » <sup>(٣)</sup> ،  
ليس من باب كان ؛ ولكنه شاهد على أن الشيء المذكور قد يؤنث إذا كان  
المذكور بعضاً لذلك ، وبعض السيارة سيارة . فأنت لهذا . كما تقول تلتقطه  
السيارة . قال : « وربما قالوا في الكلام : ذَهَبَتْ بعضُ أصابعه » <sup>(٤)</sup> . فأنت  
على الأصابع . وهذا لا يستعمل إلا في شيء يكون المذكور فيه بعض المؤنث .  
وقال الأعشى :

أَيْنَ كُنْتَ فِي جُبِّ تَمَانِينَ قَامَةً

وَرُفَيْتِ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ

لَيْسَتْ دَرَجَتُكَ الْقَوْلُ حَتَّى تَهْرَهُ

وَتَعْلَمَ أَنِّي لَسْتُ عَنْكَ بِمُحْرِمٍ

« وَتَشْرَفَ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ »

كما شَرِقتْ صدرُ القنّاةِ مِنَ الدِّمِ » <sup>(٥)</sup>

(١) آية ٢٣ الانعام .

(٢) الكتاب بولاق ٢٥/١ ، باريس ١٨/١ .

(٣) آية ١٠ يوسف .

(٤) الكتاب بولاق ٢٥/١ ، باريس ١٩/١ .

(٥) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٢٥/١ ، باريس ١٩/١ .

والرواية فيهما : قد أذعته ، بناء المخاطب . وانظر في البيت الشنيمري =

يخاطب الأعشى بهذا الشعر عُمَيْرُ بن عبد الله بن المنذر بن عبد أن ، وهو من بني تغلب . يقول له : لا تعتصمُ من هجائي بشيء ، ولا يمكنك دفعه . وإن جعلت في قرار الأرض وأصعد بك إلى السماء ، ليكححك من هجائي مالا نُطِيقُهُ . وأُجِبُّ : البئر القديمة . ووصفها بأن طولها ثمانون قامة . وأسباب السماء ، المواضع التي يوصلُ إلى السماء منها . أراد ورُقِيتَ إلى أسباب السماء كحذف حرف الجر ، وعدَّى الفعل إلى الأسباب . ولم يُرِدْ لئن كنت في جُبٍّ ورُقِيتَ أسباب السماء في حالة واحدة ، وإنما يريد لئن كنت في جُبٍّ في حالٍ ، ولئن رُقِيتَ في حال أخرى . ولم يمكنه أن يقول : أو رُقِيتَ ، لأجل الشعر . والاستدراج : العمل في إيقاع الإنسان في بلية ما كان يشعر بها . وتهرؤه : تسكره ، وأراد القول . والمُحْرَمُ : الداخل في الشهر الحرام ، وهو الداخل في البلد الحرام ، وهو المُحْرَمُ بالحج ، وهو الذي له حُرْمَةٌ وذِمَامٌ . يقول : آسْتُ أمتنع من هجائك في حال من الأحوال كما يمتنع الذي يدخل في الشهر الحرام ، أو البلد الحرام أن يقاتلَ إنساناً ، أو يؤذيه . ويشرق منصوب معطوف على تهرؤه . ومعنى تشرق ينقطع في حلقك . يريد أنه ينقطع كلامك حتى لا تقدر على أن تتكلم بما تسمعه من هجائي لك كما شرقت صدر القناة ، يريد أن الدم إذا وقع على صدر القناة ، وكثر عليها ، لم يتجاوز الصدر إلى غيره ، لأنه يجمد عليه . فأراد أن كلامه يقف في حلقه ، كما يقف الدم على صدر القناة فلا يذهب .

والشاهد أنه أنت شرقت ، والفعل للصدر ، لأنه مضاف إلى القناة .

---

= هامش الكتاب بولاق ٢٤/١ واللسان ( شرق ) والكامل ٣١٢ ورغبة الآمل ٨٥ / ٥ . وانظر في الأبيات ديوان الأعشى ميمون ص ٩٤ من كتاب الصبح المنير .

٢٦ - قال سيبويه : « ومثله لجرير <sup>(١)</sup> :

وَلَيْتُمْ أَمَرْنَا وَاسْكُمُ عَلَيْنَا فَضُولٌ فِي الْخَدِيثِ وَفِي الْقَدِيمِ  
« إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقَتْهَا كَفَى الْأَيْتَامَ فَقَدْ أَبَى الْيَتِيمِ » <sup>(٢)</sup>

يمدح هشام بن عبد الملك : والفُضُولُ ، جمع فَضْل . أى لسكم علينا أفضالٌ بعد أفضال : وقوله تعرقتنا : أذهبت أموالنا . والتعرق أصله أن يؤخذ ماعلى العظم من اللحم . يقال تعرقت اللحم : أخذته عن العظم : وقوله : كفى الأيتام فقد أبى اليتيم أى كفى الأيتام فقد أبىهم ، لأنه يقوم للأيتام مقام آبائهم فى الكفاية لهم والحراسة والتمهيد لأحوالهم . وأراد أن يقول : فقد آبائهم ، فلم يمكنه ، فقال أبى اليتيم .

والشاهد فيه أنه أنث تعرقتنا ، والبعض مذكر لأن البعض مضاف إلى السنين وهى مؤنثة .

٢٧ - وقال جرير :

« لَمَّا أتَى خَبْرُ الرَّبِّيرِ تَوَاضَعَتْ

سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجَبَالُ الْخُشَعُ » <sup>(٣)</sup>

( ١ ) عبارة الكتاب هى : « ومثله قول جرير ، انظر الكتاب بولاق ٢٥/١ ،

باريس ١٩/١ .

( ٢ ) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

وفى الشفا مرقى هامش الكتاب بولاق نفسه وفى الكامل ٣١١ .

وانظر فى البيتين شرح ديوان جرير ٥٠٧ .

( ٣ ) الكتاب بولاق ٢٥/١ ، باريس ١٩/١ والشفا مرقى هامش الكتاب

بولاق نفسه . واللسان ( سور ) والكامل ٣١٢ والخمسة البصريّة ٢٠٢/١ وشرح

ديوان جرير ص ٣٤٥ والبيت فى الأضداد للأنبارى ٢٩٦ وروايته تضعضعت

سور الخ . وانظر سبط اللالى ص ٣٧٩ وروى البيت فيه للفرزدق ، وصوبه

المسيبى لجرير .

يريد لما أتى خبر قتل الزبير . وتواضعت : وقعت إلى الأرض . وأُلْشِعَ :  
التي قد لَطِئَتْ بالأرض .

والشاهد على أنه أنْثَ تواضعت . والسور ذكرٌ ، وهو الفاعل ؛ لأنه  
مضاف إلى المدينة وهو بعضها . وجري يذكر قتل الزبير ويردده في هجائه  
للفرزدق ، لأن ابن جرْمُوز قَتَلَهُ في أرض بنى مُجَاشِع ، فهو ينسبهم إلى أنه  
غُدِرَ به في أرضهم ، وأنهم لم يدفعوا عنه . ومن الناس من يقول إن السور جمع  
سورة . ويعمله مما بينه وبين وَاحِدِهِ الماء والسور على هذا التأويل يصلح فيه  
التذكير والتأنيث كما يكون فيما بين جمعه وبين وَاحِدِهِ الماء ، نحو بُرَّةٍ وَبُرٌّ ،  
وتمرة وتمر .

٢٨ — وقال ذو الرُّمَّة :

« مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ »

أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيَّاحِ النَّوَاسِمِ <sup>(١)</sup>

يصف نساء . والنواسم ، من الرياح اللواتي تهبُّ هبوباً ليناً ضعيفاً مثل  
التَّنَفُّس . وأراد أن النساء يَكْتَنِبْنَ ويملن من جانب إلى جانب كما تميل الرماحُ  
إذا أصابتها ريحٌ لَيِّنَةٌ . وقوله : تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا ، أى استخفَّت الريحُ أَعَالِي  
الرماح فخرَّ كَتَمَهَا .

والشاهد في البيت أنه أنْثَ تَسْفَهَتْ ، وفاعله مَرٌّ ، وإنما أنْثَ لأن المرَّ

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٢٥/١ ، باريس ١٩/١ .

والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . واللسان (سفه) والكامل ٣١٣ .  
والخصائص ٤١٧/٢ وروايته : تَنَفَّسَتْ أَعَالِيهَا .

وانظر ديوان ذي الرُّمَّة ٦١٦ وروايته : رُوِيْنَدَا كَمَا اهْتَزَّتْ ... الخ .



مضاف إلى الرياح ، وهو منها كما ذكر في الأبيات المتقدمة . ويرى :  
تسفتت أعاليتها مرضى الرياح . ولا شاهد فيه على هذه الرواية . ويرى : رويداً  
كما امتزت ، يريد مشين رويداً . وأعلى الرماح : ما قرب من الموضع الذى  
رُكِبُ فيه السنان .

٢٩ - وقال سيبويه في باب ضرورة الشعر<sup>(١)</sup> ، قال الأعشى :

« وَأَخِرَ الْغَوَانِ مَتَى يَشَأُ يَصْرِمُنْهُ »

وَيَكُنْ أَعْدَاءُ بُعَيْدٍ وَدَادٍ<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه حذف الياء من الغوانى . ويرى وأخو النساء . وقوله :  
متى يشأ يصرمه ، يعنى أنهم كثيرات الصرْم مودتهم ضعيفة ، فتى يشأ  
إنسان أن يراهن صوارم رآهن على هذا الوصف . وهذا كقول الناس فى  
الذى يُسَكَّرُ فعل القبيح إذا أخبروا عنه غيره : متى شئت أن يفعل فلان  
قبيحاً فعل . وهو لا يشاء أن يفعل هذا الإنسان قبيحاً ، ولكن قد صار هذا  
الكلام عبارة عن هذا المعنى . وَيَكُنْ أَعْدَاءُ بَعْدُودٍ . والوداد ،  
مصدر واددت الرجل مودةً ووداداً . وبُعَيْدٍ تصغير بُعْدٍ . ويرى وداد  
بفتح أوله .

(١) ترجم سيبويه للباب بقوله : « هذا باب ما يحتل الشعر » .

انظر الكتاب بولاق ٨/١ ، باريس ٧/١ .

(٢) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١٠/١ ، باريس ٨/١ .

والسنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه والإنصاف ص ٢٨٧ . ودبوان  
الأعشى ميمون ص ٩٨ من كتاب الصبح المنير ، وروايته وأخو النساء الخ .  
وانظر فيه المنصف ٧٣/٢ .

٣٠ — قال سيوييه في باب المصادر<sup>(١)</sup> قال المرار :

« لَقَدْ عَلِمْتَ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَنْتَى

لَحِقْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا »<sup>(٢)</sup>

وجدت في هذا الباب البيت منسوباً إلى المرار . ورأيت في شعر مالك بن زُعْبَةَ الباهلي<sup>(٣)</sup> . وكانت بنو ضَبَيْعَةَ قد أغارت على باهلة ، فلحقهم باهلة وهزمتهم . والمغيرة : الجماعة التي أغارت . أولاهاً . أولها . يريد أنهم علموا ماصنعت حين لحقتهم وضربت مِسْمَعًا بالسيف . ولم أنكُلْ ، لم أعجز ولم أَّحِمُ عنه .

والشاهد فيه أنه نصب مسمعاً بالضرب .

٣١ — قال سيوييه : وكما قال<sup>(٤)</sup> ، يعنى كما قال الشاعر وهو مُضَرِّس بن

رُبْعِي الْأَسَدِيَّ :

وَفَتَيَانِ شَوَيْتُ لَهُمْ شِوَاءَ سَرِيعِ الشَّيْءِ كُنْتُ بِهِ نَجِيحًا

(١) ترجم سيوييه للباب بقوله : وهذا باب من المصادر جَرَى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه ، الكتاب بولاق ٩٧/١ ، باريس ٧٩/١ .

(٢) الكتاب ٩٠/١ ، باريس ٨١/١ والرواية فيهما : كَرَرْتُ فلم أنكُلْ الخ ورواية الثنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه كرواية ابن السيرافي .

وانظر فيه الخزائنة بولاق ٣٩٩/٣ وابن يعيش ٦٤/٦ والعين هامش الخزائنة بولاق ١/٣ هـ والمقتضب ١٤/١ وفرحة الأديب رقم ٢ .

(٣) وإليه نُسِبَ في الخزائنة وابن يعيش . وفرحة الأديب في المواضع المذكورة أعلاه .

(٤) عبارة سيوييه هي : وقال (دون نسبة) الكتاب بولاق ٩/١ ،

باريس ٨/١ .

« فَطَرْتُ بِمُنْصَلٍ فِي يَعْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْبِطُنَ السَّرِيحَا » (١)  
 النَجِيح : المُنْجِحُ ، ويُقال : عمل نَجِيح ، للذي يُنْجِحُ صاحبه : والضمير  
 الذي في به ، يعود إلى الشيء . يقول : كنتُ بشيءٍ لهم نَجِيحًا . ويجوز أن  
 يريد : كنتُ بعملٍ نَجِيحًا ، لأنَّ لذي في البيت هو عمل . والمُنْصَلُ : السيف .  
 واليَعْمَلَاتُ : النوق السراع : والسريح : سيور نعال الإبل . ويخبطن السريح :  
 يَطَّانَ بِأَخْفَافِهِنَّ الْأَرْضَ ، وفي الأخفاف السريح . والدوامي : التي قد دُمِيتُ  
 من شدة السير ووطئها على الحجارة . وقوله : طَرْتُ بِمُنْصَلِي ، أي أُسرعت  
 ومعى سيفي ، وأقبلت إلى اليعملات ، فَعَرَقْتُ نَاقَةً مِنْهَا وَأَطَعْتُ لِحْمَهَا لَصُحْبَتِي .  
 يريد أنه نحر لأصحابه ، وهو مسافر ، راحلةً من رواحله .

والشاهد في البيت الثاني على أنه حذف الياء من الأيدي واكتفى  
 بالكسرة .

٣٢ — قال سيبويه : قال عمرو بن شاس :

« بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبٍ أَشْنَعَا »  
 إِذَا كَانَتْ الْحَوُطُ الطَّوَالُ كَأَمَّا كَسَاهَا السَّلَاحُ الْأَرْجُوانُ الْمُضْلَعَا (٢)

- 
- (١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٩ / ١ ، باريس ٨ / ١ .  
 والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه والخصائص ٢٦٩ / ٢ دون عذو في جميعها  
 وفي اللسان ( يدي ) منسوب إلى مُضَرَّس بن رَبِيعٍ .  
 وفي المُتَمَحَرِّف ٧٣ / ٢ دون عذو .  
 (٢) انظر في البيت الأول الكتاب بولاق ٢٢ / ١ ، باريس ١٧ / ١ .  
 والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه .  
 وانظر في البيتين الكتاب بتحقيق عبد السلام هرون ٤٧ / ١ ، وقد جعلتُ  
 نسختَهُ البيتين من إنشاد سيبويه .  
 وورد البيت الأول في شرح شواهد الكشف ١٦٧ بنصب « يوم ، وذا ، » .

يريد هل تعرفون . والبلاء : ما يفعلون ، يقال . قد أبلت فلاناً جميلاً .  
إذا فعلت به فعلاً جميلاً . وأراد أن يذكر بني أسد ما فعل بأهله في موطن  
الشدة وحضور البأس . وقوله : يوم ذكوا كب ، يريد أن الشمس قد ضعفت  
ضوءها فظهرت الكواكب ، كما تبدو الكواكب إذا كسفت الشمس .  
وإذا اشتد الحر وارتفع الغبار ، حجب الشمس وكان كأنها كاسفة . ومثله  
للتابعة<sup>(١)</sup> :

تبدو كواكبه والشمس طالعة لا النور نور ولا ليل كظلام<sup>(٢)</sup>  
والأشنع الذي قد شبر شره . والحو من الخيل ، جمع أخوى ، وهو  
الذي قد اصفررت أرفاغه وحجافه ، واسود سائر . والأرجوان : الأحمر .  
أراد أنهم قد اكتسبوا من الدماء وصارت كأنها محمرة . والمضلع الذي  
فيه خطوط عراض من الحمرة . يريد أن الحمرة لم تعمها ، إنما هي خطوط  
عراض .

٣٣ — قال سيبويه : « ولو قلت : مررت بعد الله وزيداً كان عربياً ،  
فكيف هذا ؟ لأنه فعل ، والمجرور في موضع منصوب ، ومعناه أتيت  
ونحوها . تحمل الاسم إذا كان العامل الأول فعلاً وكان المجرور

(١) هو التابعة الذبياني .

(٢) ليس من أبيات سيبويه ، وانظر فيه الشعر والشعراء ١٢٥ وذكر ابن  
قتيبة أن هذا البيت مما أكتفاه فيه التابعة لأن القصيدة مجرورة . وروايته عند  
ابن السيراني ليس فيها إكفاء . أما روايته في الشعر والشعراء وفي ديوان التابعة  
الذبياني ٢٧ من كتاب العقدة الثمين ففيها إكفاء ، إذ روى فيها ما على هذا النحو :  
تبدو كواكبه والشمس طالعة لا النور نور ولا الإظلام إظلام

في موضع المنصوب على فعلٍ لا ينقض المعنى<sup>(١)</sup> .

قوله : فكيف هذا ، ذكر سيوييه هذا الفصل بعد قوله : زيدا مررت به ، ونصب زيدا بإضمار فعلٍ يفسره : مررت به . وتقدير الفعل الناصب : لقيت زيدا مررت به . ولا يمكن أن تجر زيدا بإضمار باء ، لأن حروف الجر لا تُضمر<sup>(٢)</sup> ، فلا بد أن يُحْمَلَ على فعلٍ ينصبه ، ووجب فيه إضمار الفعل

(١) نص سيوييه في الكتاب بولاق ١ / ٤٨ : كما يلي : « ولو قلت : مررت بعمرو وزيدا لكان عريضا ، فكيف هذا ؟ لأنه فعل والمجرور في موضع منصوب ، الخ ، وفي باريس ١ / ٣٨ كآتي : « ولو قال : مررت بعمرو وزيدا لكان عريضا فكيف هذا ؟ لأنه فعل والمجرور في موضع مفعول منصوب ، الخ (٢) قول ابن السيرافي : « لأن حروف الجر لا تُضمر » ، يريد به في الموضع الذي ذكره . ولا يريد به أن حروف الجر لا تجر مضمرة إطلاقاً . لأن الجر ربُّ محذوفة ورد شائعا بعد الواو كما في قول رؤبة :

« وقاتم الأعماق خاوى المخرق »

وكذلك ورد حذف ربُّ مع إبقاء عملها بعد الفاء ، وبس ، قليلا كما في قول امرئ القيس : فشك حُبلى » الخ وكما في قول الآخر :

« بل بلد مله الفجاج قستمه »

كذلك ورد حذف حرف الجر مع إبقاء عمله شاذاً في غير ربُّ ، كقول الفرزدق :

إذا قيل أي الناس شرُّ قبيلة

أشارت كليب بالاكف الأصابع

والتقدير : أشارت إلى كليب . وكذلك ورد حذف حرف الجر مع إبقاء عمله في قول رؤبة لمن قال له : كيف أصبحت ؟ قال : خير والحمد لله . التقدير : على خير . هذا والذي أراده ابن السيرافي بقوله : « ولا يمكن أن تجر زيدا بإضمار باء ، لأن حروف الجر لا تُضمر » ، هو أنها لا تُضمر مع إبقاء عملها في ذلك الموضع الذي ذكره وهو قولك : زيدا مررت به .

لا متناع الجرّ . واستشهد على قوّة هذا بأن العرب تنصّب في قولنا : مررت بزيد وعمراً ، يا ضمير : ولقيتُ عمراً . وقد أمكنهم أن يقولوا : مررت بزيد وعمرو فيعطفوا عمراً على زيد ولا يضمروا فعلاً . يقول : فإذا كانوا يضمرون في مثل هذا مع إمكان الجرّ فكيف هذا الذي لا يمكن أن يُجرَّ يا ضمير حرف ، وليس في اللفظ ما يعمل فيه ؟!

وقال جرير :

« جئني بمثل بني بدرٍ اقومهم  
أو مثل أسرة منظور بن سيار »

أو مثل آل زهيرٍ والتمنا قصدٌ  
وأنخليل في رهجٍ منها وإعصار<sup>(١)</sup>

يخاطب جرير بهذا الشعر الأخطل ويفخر عليه بقيس عيلان وقبائلها . يقول له : هل في قومك مثل بني بدر الفزاريين ؟! وهم من بني عدى من فزارة ، أو مثل أسرة ابن<sup>(٢)</sup> منظور بن سيار ؟! وهو منظور بن زبّان بن سيار بن عمرو ابن جابر ، من بني مازن بن فزارة . وزهير هو زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي . والأسرة : أهل الرجل الأدنون . والقصد : المتكسر . والإعصار : غبار يرفع في السماء . والرهج والقتام مثله .

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٤٨/١ ، باريس ٣٨/١ . والشقمتري هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر في البيتين شرح ديوان جرير ٣١٢ وروايته : أو مثلي ، بكسر اللام من مثل في البيتين ، ولا شاهد فيه على هذه الرواية ؛ لأن الاستشهاد بالبيت كما أورده سيبويه هو حمل الاسم المعطوف بأو . على موضع المعطوف عليه في المعنى لا في اللفظ ؛ لأن معنى جئني بمثل بني بدر ، هو : هاتني مثل بني بدر .

(٢) كذا في المخطوطة ، ويبدو أن كلمة ( ابن ) مقحمة خطأ .

٣٤ — قال سيبويه : « ومن هذا الباب قول رؤية <sup>(١)</sup> » .

كَمْ رَامَنَا مِنْ ذِي عَدِيدٍ مُبْزَى حَتَّى وَقَمْنَا كَيْدَهُ بِالرَّجْزِ  
« بِرَأْسِ دِمَآغٍ رُؤُوسَ الْعِزِّ » <sup>(٢)</sup>

يريد : كم رامنا من رئيس ذي عدد كثير : والمُبْزَى : الغالب .  
وقمنا كيده : أبطلنا كيده وأذلناه بالرجز ، وهو العذاب ، برأس حتى دماغ  
رؤوس أهل العز . والرأس : الرئيس .  
والشاهد فيه أنه نصب رؤوس العز بدماغ .

٣٥ — قال سيبويه : « وأجروه حين بنوه للجمع كما أُجْرِىَ في الواحد  
ليكون كفواعل حين أُجْرِىَ مثل فاعل » <sup>(٣)</sup> . يريد أنهم أُجروا أسماء الفاعلين  
في جمعها سوى فاعل مُجْرِى فاعل حين جُمِع . يعني أنهم أعملوها في المفعولين  
كما أعملوا جمع فاعل . قال طرفة :

أَسْدٌ غَابَاتٍ إِذَا مَا فَزِعُوا غَيْرُ أَنْكَاسٍ وَلَا عُوجٍ دُفِرُ  
« ثُمَّ زَادُوا أَنْتَهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غَفَرُ ظَلَمَهُمْ غَيْرُ فُخْرٍ » <sup>(٤)</sup>  
الغابات ، جمع غابة ، وهى الأجمة . مدح قومه وشبههم بالأسد التى تسكن

(١) الكتاب بولاق ٥٨/١ ، باريس ٤٧/١ .

(٢) الشطر الأخير في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه وفي الشنتمرى

هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر في الرجز ديوان رؤية ٦٤ .

(٣) نص سيبويه في الكتاب بزيادة قوله : « يعنى فعولا » بعد « وأجروه حين

بنوه للجمع » ، الكتاب بولاق ٥٨/١ ، باريس ٤٧/١ .

(٤) يد الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشنتمرى هامش

الكتاب بولاق نفسه . وانظر في البيتين العيني هامش الخزانة بولاق ٥٤٨/٣-٥٤٩

وديوان طرفة بتحقيق كرم البستاني ٧٥ — ٧٦ .

الآجام ، فإذا تعرّض لها شيء قاتلت عن أجامها ، حتى تمسى أشبالها ، قتلاً شديداً . والأنكاس ، جمع نكس ، وهو من الرجال الردى الذى لاخير فيه ، ومن السهام ، المنكوس ، أى المقلوب النصل . والعوج ، جمع أعوج . يريد أعوج الخلق . والدثور ، وجمعه دُثر : المتزمل فى ثيابه الملتف من السكل وضعف البدن والهمّة . ثم زادوا - على الفضائل التى ذكرتها فيهم - أنهم إذا جنى عليهم بعض قومهم وأذنبوا ، غفروا له ذنبه مع قدرتهم على الانتقام ، ولا يفخرون على قومهم وإن كانوا أفضل منهم .

٣٦ - قال سيبويه : « وقال أبو طالب بن عبد المطلب » <sup>(١)</sup> فى قصيدة يرى فيها أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم :

تَرَى دَارَهُ لَا تَبْرَحُ الدَّهْرَ عِنْدَهَا

مُجْمَعَةً أَدَمَ سَمَانٌ وَبَاقِرٌ

إِذَا أَكَلْتُ يَوْمًا أَى بَعْدُ مَثَلَهَا زَوَاهِقُ زُهْمٍ أَوْ تَخَاضُ بِهَازِرٍ

« ضُرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سَوْقَ سَمَانِهَا

إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ » <sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه نصب سوق سمانيها بضروب . المجععة من الإبل ، التى تركت فى الموضع الغليظ الذى لا يطمئن النازل فيه . والجعجاع : الأرض الغليظة . والأدم : جمع آدم ، وهو الأبيض من الإبل . والباقر من البقر : كما يقال فى الجمال : جامل . إذا أكلت ، أى أكلها الأضياف والمسترفدون ، أتى بعد فنانها

(١) الكتاب بولاق ٤٧/١ ، باريس ٤٧/١

(٢) يدت الكتاب فى الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشتمرى هامش

الكتاب بولاق نفسه . وانظر فى الآيات الثلاثة الخزاعة بولاق ٤٤٦/٣ - ٤٤٧ .



مِثْلَهَا. يريد أنه يُدْفَن من موضعه الذى ينزله قطعة من الإبل للنَّحْر والْقَرَى ،  
وكَمَا فَنِيت أَحْضَرُ قِطْعَةً أُخْرَى . والزواهِق والزُّهُمُ : السَّمان . والخَاض :  
الحوامل . والبَهارز : العَظيمة الأجسام ، الواحدة مُهْزُرَةٌ . والسوق : جمع  
ساق . إذا عَدَمُوا يَعْنى : عَدَمَ قَوْمَكَ الْأَزْوَادَ عَقَرْتَ أَنْتَ الْإِبِلَ .

٣٧ — قال سيبويه فى باب معنى الواو فيه كَعْنَاهَا فى الباب الأوَّل :  
« وَأَمَّا الاسْتِفْهَامُ فَقَدْ أَجَازُوا فِيهِ النَّصْبَ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ يَسْتَعْمَلُونَ الْفِعْلَ فى ذَلِكَ  
الْمَوْضِعِ كَثِيرًا ، فَيَقُولُونَ : مَا كُنْتُ ؟ وَكَيْفَ تَكُونُ ؟ إِذَا أَرَادُوا مَعْنَى .  
وَمِنْ ثَمَّ قَالُوا : أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ <sup>(١)</sup> ؛ لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ يَدْخُلُ الْفِعْلُ فِيهِ كَثِيرًا  
وَهَذَا شَبِيهُهُ بِقَوْلِ صِرْمَةَ الْأَنْصَارِيِّ <sup>(٢)</sup> :

« بَدَأَ إِلَى أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا » <sup>(٣)</sup>

(١) إشارة إلى بيت الراعى فى الكتاب بولاق ١٥٤/١ ، باريس ١٢٨/١ .

أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَلَذَى مَنَعَ الرَّحَالَهَ أَنْ تَمِيلَ تَمِيلًا

(٢) نص سيبويه فى الكتاب بولاق ١٥٤/١ ، باريس ١٢٨/١ — ١٢٩  
كَلَذَى : « وَأَمَّا الاسْتِفْهَامُ فَإِنَّهُمْ أَجَازُوا فِيهِ الْعَصَبَ ، لِأَنَّهُمْ يَسْتَعْمَلُونَ الْفِعْلَ  
فى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ كَثِيرًا . يَقُولُونَ : مَا كُنْتُ ؟ وَكَيْفَ تَكُونُ ؟ إِذَا أَرَادُوا مَعْنَى  
مَعَ . وَمِنْ ثَمَّ قَالُوا : أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ . لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ يَدْخُلُ فِيهِ الْفِعْلُ  
كَثِيرًا . يَقُولُونَ : أَزْمَانٌ كَانَ وَحِينَ كَانَ . وَهَذَا شَبِيهُهُ بِقَوْلِ صِرْمَةَ  
الْأَنْصَارِيِّ . »

(٣) الكتاب بولاق ١٥٤/١ ، باريس ١٢٩/١ ورواه سيبويه فى هذا المكان  
لِصِرْمَةَ الْأَنْصَارِيِّ ورواه إلى زهير فى موضع آخر . انظر الكتاب بولاق ٨٣/١ .  
وفى هامش الكتاب بولاق ١٥٤/١ رواه الشنتمرى لصرمة الأنصارى ، وقال :  
ويروى زهير . وورد البيت غير معزوف فى الخصائص ٣/٣٥٣ ، ٤٢٤ . وفى  
الإنصاف ١٩١ زهير وقال : ويقال صرمة الأنصارى . وانظر الخلاف فى قائله  
فى الخزانة بولاق ٦٦٦/٣ حيث ذكر البغدادى أن البيت روى أيضاً لرواحه الأنصارى .

« فعملوا الكلام على شيء يقع هاهنا كثيراً »<sup>(١)</sup> . يريد حملوا الكلام على توهم أن الباء في مدرك ، لأن الباء تدخل في خبر ليس كثيراً .

ذكر سيبويه أول هذا الباب ما يكون مرفوعاً وفيه معنى مع ، ولا يجوز فيه النصب . وذلك قولك : أنت وشأنك . أنت مبتدأ ، وشأنك معطوف عليه . وهذا لا يُنصب لأن ليس في الكلام فعل ظاهر ، ولا يتقدّر فيه فعل محذوف ، فإذا دخل الكلام الاستفهام فقالوا : كيف أنت وزيداً ؟ جاز أن تنصب ، لأن الاستفهام يستعمل فيه الفعل كثيراً . فإذا كان الاستفهام من مواضع الفعل ، استجازوا حذفه وتقديره ، ونصبوا بالفعل المحذوف ، كما ينصبون به لو ظهر فقالوا : كيف أنت وزيداً ؟ وجعل سيبويه تقدير الفعل في هذا الكلام ، من أجل أنه يحسن استعماله فيه ، بمنزلة تقدير الباء ، في خبر ليس ؛ لأن استعمال الباء يحسن فيه . وعطف المتكلم على خبر ليس ، وجراً المعطوف كأنه قدّر في الأول الباء ، فهو بمنزلة من قال : بدالي أني لست بمدرك ولا سابق ، والبيت في الكتاب منسوب إلى صرمة الأنصاري وهو ينسب إلى زهير بن أبي سلمى .

ومعنى بدالي : ظهر لي أني لست بمدرك مافاتني . وأني ، وما اتصل به ، في موضع رفع . لأنه فاعل بدا . يعني أنه ظهر له العلم بأنه لا يدرك مافاتنه من الأشياء الماضية ، ولا يفوته ماقدّر عليه من الأشياء الجائئة . ويرى : ولا سابق شيء . لاجبة في هذه الرواية على الوجه الذي أراده سيبويه .

٣٨ — وقال الأخوص اليربوعي :

سَيَأْتِي الَّذِي أَحْدَثْتُمْ فِي أَخْيَكُمْ رِقَاقًا مِنَ الْآفَاقِ شَتَّى مَابِهَا

(١) النص في الكتاب بولاق ١/ ١٥٤ . باريس ١/ ١٢٩ . فعملوا الكلام على

شيء يقع هنا كثيراً .

« مَسَانِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةٌ وَلَا نَاعِبٌ إِلَّا بِشُؤْمٍ غَرَابُهَا <sup>(١)</sup> »  
 الشاهد فيه أنه جرّ ولا ناعب ، على تقدير أن الباء في مُصْلِحِينَ . كأنه  
 قال : ليسوا بمصلحين ولا ناعب . والمآب : المرجع . والنَّعْبُ : صوت الغراب .  
 والناعب هو الغراب . وقال الأحوص ذلك في حرب كانت بين بطون بني  
 يربوع قُتِلَ فيها أبو بدر العُداني . يقول : سيأتي حديثكم الموسم . وفيه تجتمع  
 الرفاق من كل ناحية فإذا رجعوا تفرّقوا . وهو معنى قوله : شَتَّى مآبها . أى  
 إذا رجعت تفرّقت في كل وجه وانتشر فيهم قبح صنيعكم ، ونقله من سمعه إلى  
 من لم يسمعه . قوله : ولا ناعب إلا بشؤم غرابها ، هو على طريق المثل . كما  
 تقول فلان مشؤوم الطائر . يريد أنه مشؤوم في نفسه .

٣٩ — قال سيبويه في باب الحسن الوجه <sup>(٢)</sup> : « ومن ذلك قولهم : هذا  
 أحمَرُ بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ وَجِدُّ وَجْهِ الدار . ومما جاء مُنَوَّنًا قول زهير <sup>(٣)</sup> :  
 « أَهْوَى لَهَا أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ مَطَّرِقٌ »

رِيشَ الْقَوَادِمِ لَمْ تُنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ <sup>(٤)</sup> »

(١) الكتاب بولاق ١٥٤/١ ، باريس ١٢٩/١ والشنتمري هامش الكتاب  
 بولاق نفسه لأحوص - بحامهمة - وورد البيت في الكتاب بولاق ٤١٨/١ إلى  
 الفرزدق . ونسبه ابن السيرافي كما ترى إلى الأحوص اليربوعي ( بالخاء المعجمة  
 بنقطة من فوق ) وهذه تتفق مع نسبه في الخزانة بولاق ٢٢٤/١ و ١٤٢/٢ وانظر  
 شاهد رقم ٤٨٦ .

(٢) ترجم سيبويه للباب بقوله : « هذا باب الصفه المشبهة بالفاعل فيما عملت  
 فيه ، الكتاب بولاق ٩٩/١ ، باريس ٨١/١ .

(٣) نصّ سيبويه في الكتاب « ومن ذلك قولهم : « هو أحمَرُ بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ  
 وهو جِدُّ وَجْهِ الدار ، الخ . بولاق ١٠٠/١ ، باريس ٨٢/١ .

(٤) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه والشنتمري هامش الكتاب بولاق  
 نفسه . وانظر شرح ديوان زهير ١٧٢ وروايته : لَمْ تُنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ .

الشاهد فيه أنه نَوْنٌ مُطَرِّقٌ وَنَصَبَ رِيشَ القوادم . وأراد بالأسفع صفراً .  
وأهوى لها : انقضَّ عليها ليأخذها ، ويقال أهوى وهوى في معنى واحد .  
ورواه الأُمى هَوَى لها أسفع الخدين <sup>(١)</sup> . والسُّفْعَةُ : شبيهة بالسواد يكون  
في وجهه . ويقال هَوَى : انقضَّ ، وأهوى : أومأ . والقوادم : الريشات  
العشر اللاتي في مقدم الجناح . والمطَّارِقُ : الذي بعضه على بعض . يقال منه :  
طَارَقَ بين ثوبين ، إذا لبس أحدهما فوق الآخر . وقوله : لم تُنْصَبْ له  
الشَبَكُ ، أى لم يُصَدَّ ولم يذلل وهو وَخْشِيٌّ يريد أنه ليس بصقر مُتَرَبِّتٍ <sup>(٢)</sup> في  
أيدي الناس قد أرسله صاحبه .

#### ٤٠ — وقال العجاج :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقٍ عَنَسٍ

كَبْدَاءِ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسِ  
دِرْفَسَةٍ أَوْ بَازِلٍ دِرْفَسِ . مُحْتَبِكٍ ضَخْمِ شُؤْنِ الرَّأْسِ <sup>(٣)</sup>  
حسرنَا : أتعبنا ، وأنصبنا ، وأسقطنا . والعنس : الناقة الصلبة الشديدة .  
والعلاة : سندان الحداد . شبه الناقة في صلابتها بسندان الحداد . والكبداء :  
الضخمة الوسط ، وجعلها كالقوس لأنها قد صُمِرَتْ وأغْوَجَتْ . والجلس :  
الشديدة ، ويقال : الجسيمة . والدِرْفَسَةُ : الغليظة . والبازل : الذي له تسع

(١) انظر في رواية الأصمعي شرح ديوان زهير ١٧٣ .

(٢) مُتَرَبِّتٌ معناه مُتَرَبِّبٌ وانظر اللسان (ربت) .

(٣) الشطر الأخير في الكتاب بولاق ١٠٠/١ وروايته : مُحْتَبِكٍ ، وفي  
باريس ٨٢/١ كرواية ابن السيرافي . ورواية الشنترى في هامش الكتاب بولاق  
كرواية طبعة بولاق . وانظر في الرجز أراجيز البكري ١٠٩ كرواية ابن  
السيرافي ، وملحقات ديوان العجاج ٧٨ — ٧٩ .

سنين ، وقد دخل في العاشرة . والمحتمل : النحى قد بلغ في السن . والشؤون .  
جمع شأن ، وهى قبائل الرأس ، عظام الرأس التى يتصل بعضها ببعض .  
والشاهد فى تنوين ضمهم ، ونصب شؤون الرأس .

٤١ - قال سيويه : « وكان الألف واللام أولى لأنَّ معناه حسنٌ  
وَجِبُّهُ ، فسكنا لا يكون هذا ، أعنى وجهه ، إلا معرفة اختاروا فى ذلك المعرفة .  
والأخرى عريية . كما أن التنوين عربىٌّ مُطَّارِدٌ . فمن ذلك : حَدِيثُ عَهْدٍ بِالْوَجَعِ .  
قال عمرو بن شأسٍ <sup>(١)</sup> :

« أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً  
بِأَيَّةٍ مَا كَانُوا ضِمَامًا وَلَا عُزْلًا ،  
وَلَا سَيِّئِي زِيٍّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا »

إلى حاجةٍ يَوْمًا مُحَيَّسَةً زُيْلًا <sup>(٢)</sup> .  
الشاهد فى تنكير زِيٍّ وترك إدخال الألف واللام عليه . أَلِكْنِي : بَلَّغْ  
رسالتى . والألوكُ : الرسالة . وأراد : الشكى : فحَقَّفَ الهمزة . وليس قولهم :  
أَلِكْنِي من لفظ الألوك ، وفيه قلب وليس هذا موضع ذكره . ورسالةٌ ، بدل  
من السلام ، كأنه قال : أَلِكْنِي إلى قَوْمِي رسالةً . والآية : العلامة . وما ،  
جَعْدٌ . والعُزْلُ ، جمع أعزل ، وهو الذى لا سلاح معه . وسَيِّئِي ، منصوبٌ  
معطوف على ما تقدم . وقوله : تَلَبَّسُوا ، يريد لبسوا ثيابهم . وإلى حاجة ، فى

(١) نصّ سيويه فى الكتاب بولاق ١/١٠١ ، باريس ١/٨٢ دون عبارة  
« أعنى وجهه » ، التى فى نصّ ابن السيرافى . ولعلم تفسير منه .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس ١/٨٢-٨٣ والسننرى هامش الكتاب  
بولاق نفسه ، والمبنى هامش الخزافة بولاق ٣/٥٩٦ .

صلة تلبسوا . وَخَيْسَةً ، هي المذلة من الإبل والمحبوسة وَنَصَبَ خَيْسَةً بِإِضْمَارِ  
فعل كأنه قال إذا ما تلبسوا وركبوا خَيْسَةً بَزَلًا<sup>(١)</sup> . ويجوز عندي أَنْ  
يُنْصَبَ بَتَلْبَسُوا ، ويكون تقديره : إذا لبسوا يوماً خَيْسَةً . يريد أنهم شدوا  
عليها الرحال وزمموها : والذي وقع في شعره :

أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ وَرَحْمَةَ إِلَهِ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عِزًّا وَلَا  
وَلَا سَيِّئًا زِيًّا إِذَا مَا تَحَمَّلُوا . لِبَعْضِ الْهَوَى يَوْمًا خَيْسَةً بَزَلًا .

٤٢ — قال سيبويه في باب حروف أُجريت مُجَرَّى حُرُوفِ الاستفهام<sup>(٢)</sup>  
• وهي حروف النفي شبهوها بألف الاستفهام<sup>(٣)</sup> . . . وكذلك إذا قلت :  
ما زيداً أنا ضاربه ، إذا لم تجعله اسماً معروفاً<sup>(٤)</sup> . . . يريد بقوله إذا لم تجعله اسماً  
معروفاً ، أَنْ ضاربه ، في معنى الانفصال يراد به الفعل كأنه قال : ضارب إِيَّاهُ .  
قال هُذَيْلُ بْنُ الْخَشَرَمِ :

أَلَا يَا لَقَوْمٍ لِلنَّوَاتِبِ وَالْدَهْرِ  
وَلِلْمَرءِ يُرْدِي نَفْسَهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي  
وَلِلْأَرْضِ كَمٍ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَوَدَّاتُ  
عَلَيْهِ قَوَارِئَهُ بِمَا عَنَى قَفَرٍ

(١) هذا قريب من قولهم : عَلَفَتْهَا تَيْدًا وَمَاءً بَارِدًا .  
(٢) بإضافة « وحروف الامر والنهي » في طبعتي الكتاب ، بولاق ١/٧٢ .  
باريس ١/٦١ .

(٣) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .  
(٤) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . وبين الصَّحَاحِ كلام لسيبويه  
في قوله الْمُؤَلَّفُ .

« فَلَا ذَا جَلَالٍ هِبْنُهُ لِحَاجَتِهِ »

وَلَا ذَا ضِيَاعٍ هُنَّ يُتْرَكْنَ لِلْفَقْرِ <sup>(١)</sup>

الشاهد في نصب ذا جلال ، بإضمار فعل يفسره هبنه . وذا ضياع ، ينتصب بـيترك لأن يترك لم يشتغل بضمير فنصب الفعل المتقدم ، والضمير المؤنث في هبنه . وفي يترك يعود إلى النوائب المذكورة في البيت الأول . والضياع ، هو أن يترك الإنسان لا يلتفت إليه لفقره ومسكنته . ومعنى يردى : يهلك . يقول : الإنسان يسعى في هلاك نفسه من حيث لا يشعر ، وللنوائب ، في صلة فعل محذوف ، كأنه قال : اعجبوا للنوائب . وللأرض كم من صالح قد تودأت عليه ، أى استوت عليه . ويروى تهكمت عليه ، أى وقفت عليه <sup>(٢)</sup> . والماعة : الأرض المنبسطة التي يجمع فيها السراب . يقول : المنايا لا تغفل عن أحد غنياً كان أو فقيراً .

٤٣ — وقال زهير :

« لَا الدَّارَ غَيْرَهَا بَعْدُ الْأُنَيْسُ وَلَا »

بِالدَّارِ لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ <sup>(٣)</sup>

(١) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشنمري هامش الكتاب بولاق نفسه وأمالى ابن الشجرى ١ / ٣٣٤ . فى بيت الكتاب . وانظر رغبة الآمل ٢٣٩٨ . والبيت الثانى فى اللسان ( ودا ) دون عزو .

(٢) فى اللسان ( هم ) ( و التهمكم ) : تهوؤ البئر . وتهكمت البئر تهدمت .

(٣) الكتاب بولاق ٧٣/١ ، باريس ٦١/١ والشنمري هامش الكتاب بولاق نفسه والرواية فى ثلاثتها : بعدى الأنيس . والبيت فى ديوان زهير ١٤٦ . كرواية ابن السيرافى :

الشاهد في أنه نصب الدار بفعلٍ يُفسره : غَيَّرَهَا . كأنه قال : لا غَيْرَ الدارَ غَيَّرَهَا . يقول : لم يُغَيِّرِ الدارَ عما أعرِفُها به بُعْدُ الأُنيسِ عنها ، غَيَّرَتْهَا الأُمطارُ والأرواحُ مع بُعْدِ الأُنيسِ عنها . وَيُرَوَّى : لا الدارَ غَيَّرَهَا بعدى الأُنيسِ . يريد : لم يُغَيِّرِ الدارَ قومٌ نزلوا فيها بعدى كَمَتَغَيَّرَ عما أعرِفُه منها ، ولا بها صَمَمٌ لو كَلِمَتِ . يريد أنه وقف في الموضع الذي لو كانت الدار تسمع ، لَسَمِعَتْ منه كلامه فلم تُجِبْ ولم تتكلم .

٤٤ — وقال جرير :

« فَلَا حَسَبًا فَخَرْتَ بِهِ لَتِيمَ

وَلَا جَدًّا إِذَا ارْذَحَمَ الْجُدُودُ »<sup>(١)</sup>

يهجو جرير بهذا عمر بن لجأ التيمي . والشاهد على أن حَسَبًا منصوب بإضمار فعل يفسره . فَخَرْتَ بِهِ ، كأنه قال : فلا ذكرت حَسَبًا فخرت به . ولا جَدًّا ، معطوف على حَسَبًا . وهو بمنزلة قولك : أزيداً مررت به ؟ تَضَمَّرُ لزيد فعلاً يتعدى بغير حرف جر . كأنه قال : أَجُزْتُ زِيداً مررت به ؟ والجد : الحظ . والحسب : الكرم وشرف الإنسان في نفسه وأخلاقه . يقول : ماذا ذكرت لَتِيمَ شيئاً تفخر به ، لأنك لم تجد لها شيئاً تذكره ، ولا كان لها حظ في علو المرتبة والذكر الجليل .

---

(١) الكتاب بولاق ٧٣/١ ، باريس ٦١/١ والشتنمري هامش الكتاب بولاق نفسه . والخزانة بولاق ٤٤٧/١ . وانظر في البيت ديوان جرير ١٦٥ وروايته في الديوان : ولا حسبٌ ... ولا جسدٌ (بالرفع) . ولا شاهد فيه على هذه الرواية .



٤٥ - قال سيبويه : في باب من اسم الفاعل جَرَى تَجَرَى الفعل المضارع <sup>(١)</sup> : « ولو قلت هذا ضاربُ عبد الله وعمراً ، جاز على إضمار فعلٍ ، أى وَضَرَبَ . وإنما جاز هذا الإضمار لأن معنى الحديث في قولك : هذا ضاربُ زيدٍ ، هذا يضرب زيداً . وإن كان لا يعمل . فَحُمِلَ على المعنى ، كما قال عز وجل : « وَانْحَمِ طَيْرٌ مِّمَّا يَشْتَبُهَوْنَ وَحُورٌ عَيْنٌ <sup>(٢)</sup> » ، لما كان المعنى في الحديث : لهم فيها ، حُمِلَ على شيء لا ينقض الأول في المعنى . وقد قرأه الحسن <sup>(٣)</sup> »  
وقال كعب بن زهير :

« فَلَمْ يَجِدَا إِلَّا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ تَجَافَى بِهَا زَوْرٌ نَبِيلٌ وَكَلْسُكَلٌ »  
« وَمَمَحَصَهَا عَنْهَا الْحَصَى بِجَرَاهَا وَمَثْنَى نَوَاجٍ لَمْ يَخْنُفُنَّ مَفْصِلٌ »  
« وَسُمُرٌ ظِلْمَاءٌ وَاتَرَتْهُنَّ بَعْدَمَا  
مَضَتْ مَجْمَعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلٌ <sup>(٤)</sup> »

(١) ترجم سيبويه للباب بقوله : « هذا باب من اسم الفاعل الذى جَرَى تَجَرَى الفعل المضارع فى المفعول فى المعنى . فإذا أردت فى المعنى ما أردت فى يَفْعَلُ كان مُضَوِّعاً نكرة ، الكتاب بولاق ٨٢/١ ، باريس ٧٠/١ .  
(٢) آية ٢٢ سورة الواقعة .

(٣) نصّ سيبويه فى الكتاب بولاق ٨٧/١ ، باريس ٧٣/١ كما يلى : « ولو قلتَ هذا ضاربُ عبد الله وزيداً ، جازَ على إضمار فعلٍ ، أى وضربَ زيداً . وإنما جاز هذا الإضمارُ لأنَّ معنى الحديث فى قولك : هذا ضاربُ زيدٍ : هذا ضربَ زيداً . وإن كان لا يعمل عمَلَهُ . فَحُمِلَ على المعنى كما قال عز وجل : « وَانْحَمِ طَيْرٌ مِّمَّا يَشْتَبُهَوْنَ وَحُورٌ عَيْنٌ » ، لما كان المعنى فى الحديث على قولهم : لهم فيها ، حَمَلَهُ على شيء لا ينقض الأول فى المعنى وقد قرأه الحسن » .

(٤) الكتاب بولاق ٨٨/١ ، باريس ٧٣/١ - ٧٤ . وشرح ديوان كعب ابن زهير ٥٢ - ٥٤ وروايته للثانى : ومضربها النخ . والنظر فى الابيات الشعر والهمراء ٦١ وروايته للثانى : ومضربها وسط الحصى . . . النخ .

وَصَفَّ كَعْبٌ قَبْلَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ذُبًّا وَغُرَابًا كَانَا يَتَّبِعَانِهِ فِي مَسِيرِهِ  
لِيُصِيبَا نَمًّا مَعَهُ شَيْئًا ، أَوْ يَرْقُبَا مَوْتَ رَاحِلَتِهِ لِيَأْكُلَا مِنْهَا شَيْئًا . فَذَكَرَ أَنَّهُمَا لَمْ  
يَنَالَا مِنْهُ شَيْئًا ، وَأَنَّهُمَا لَمْ يَجِدَا فِي الْمَنَاحِ الَّذِي أَنَاخَ فِيهِ شَيْئًا ، وَإِنَّمَا وَجَدَا الْمَنَاحَ  
نَفْسَهُ . وَهُوَ مَوْضِعُ الْإِنَاخَةِ ، وَفِيهِ أَثَرُ بَرُوكِهَا وَأَثَرُ الْمَوْضِعِ الَّذِي فَحَصَتْ  
حَصَاةً ، أَيْ نَحَّتْ حِصَاةً بَعَثَتْهَا حِينَ مَدَّتْهَا فِيهِ . وَالنَّوَاجِي : قَوَائِمُهَا .  
وَمِثْلُهَا : مَا ثَلَّثَهُ مِنْ قَوَائِمِهَا عِنْدَ بَرُوكِهَا . لَمْ يَحْتَمُنْ مَفْصَلٌ ، أَيْ مَفَاصِلُهَا  
مَحَاحٌ لَمْ يُصِيبْهَا طَلْعٌ . وَالْجِرَانُ : بَاطِنُ الْعُنُقِ وَإِذَا بَرَكْتَ نَحَّتْ الْحَصَى بَعْنَقِهَا  
حَتَّى تَمُدَّ عُنُقَهَا عَلَى الْأَرْضِ ، فَلَا يَكُونُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي تَمُدُّ عُنُقَهَا فِيهَا  
مَا يُؤْذِيهَا . وَالْكَلْكَلُ : الصَّدْرُ ، وَالزَّوْرُ : أَعْلَاهُ . وَتَجَانَى بِهَا : رَفَعَهَا مِنْ  
الْأَرْضِ . وَالسُّمُرُ : بَعَرَاتُ أَلْقَتَهَا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي بَرَكَتْ فِيهِ . وَجَعَلَهَا ظِمَاءً  
لَأَنَّهُمَا قَدْ عَطِشَتْ وَجَاعَتْ فَيَسَّ مَا تَلْقِيهِ مِنْ بَعْرِهَا . وَأَثَرُ هُنَّ : أَلْقَتُهُنَّ شَيْئًا  
بَعْدَ شَيْءٍ . وَالْمَجْمَعَةُ : النَّوْمَةُ . وَالذَّبِيلُ جَمْعُ ذَابِلٍ وَذَابِلَةٍ . وَذُبُلٌ ،  
وَصَفَّ لِشُمُرٍ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ لَمْ يَعْطِفْ وَسَمَرَ عَلَى مَنَاحٍ مَطْيِيَّةٍ . وَرَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَأَضْمَرَ  
الْخَبَرَ ، وَلَوْ نَصَبَ لَكَانَ جَيِّدًا .

٤٦ - قَالَ سَيَبَوِيه : فِي بَابِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ وَتُلَغَى : « وَمَا جَاءَ  
فِي الشَّعْرِ مُعْمَلًا قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ <sup>(١)</sup> » :

---

(١) فِي الْكِتَابِ بُولَاق ٦١/١ ، بَارِيس ٤٩/١ « وَمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ مُعْمَلًا  
فِي زَعَمَتِ قَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ » .

« فَإِنْ تَرَعَيْتُ كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ »

فَإِنِّي شَرَيْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ<sup>(١)</sup>

الشاهد في إعمال ترعيتي ، كما أعمل حسبت وظننت والضمير المنصوب هو المفعول الأول ، والجملة في موضع المفعول الثاني وهي قوله : كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ . وقول سيبويه : « وَمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ مُعْمَلًا » ، ليس يريد به أن هذا الإعمال إنما يكون في ضرورة الشعر ، بل يريد : وَمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ شَاهِدًا عَلَى إِعْمَالِ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ قَوْلُ أَبِي ذُوَيْب .

يقول لهذه المرأة : إِنْ زَعَمْتَ أَنِّي كُنْتُ أَجْهَلُ فِي اتِّبَاعِي اللَّهْوَ وَالْفُزْلَ فَإِنِّي شَرَيْتُ ، أَيِ اشْتَرَيْتُ ، بَعْدَ الْحَالِ الَّتِي كُنْتُ عَرَفْتُهَا مِنِّي ، الْحِلْمَ بِالْجَهْلِ يَرِيدُ اسْتَبَدَلْتُ بِجَلْمِي جَهْلًا .

٤٧ — وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ :

« عَدَدْتُ قَشِيرًا إِذْ عَدَدْتُ فَلَمْ أَسَأْ »

بِذَلِكَ وَلَمْ أَرْعَمْكَ عَنْ ذَلِكَ مَعْرِ لَا<sup>(٢)</sup> »

ويزوي : عَدَدْتُ قَشِيرًا إِذْ فَخَرْتُ . يخاطب النابغة بذلك سوأراً القشيري وكان يهاجيه . يقول : عَدَدْتُ فَضَائِلَ قَشِيرٍ وَأَيَّامَهَا وَمَسْكَارِمَهَا ، فَلَمْ يَسْؤُنِي

(١) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، واللسان ( زعم ) والمعنى هامش الخزاعة بولاق ٣٨٨/٢ وديوان الهذليين ٣٦/١ وشرح شواهد الكشف ٢١٦ .

(٢) الكتاب بولاق ٦٢/١ ، باريس ٥٠/١ . والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه . ورواية الكتاب بطبعته هي : إِذْ فَخَرْتُ . أما رواية الشنتمري فهي كرواية ابن السيرافي .

ذاك . لأنّ قشيراً بنو عتي ولم أدّع أنك لست منهم . أراد أنه يهجوهم في نفسه وأنه لا يهجو قومه .

والشاهد في إعمال أزعمك ، والكاف المفعول الأول ، ومغزلا ، المفعول الثاني .

٤٨ - قال سيويه : في باب الأمر والنهي : « وتقول زيدا قطع الله يده ورجله ، وزيدا لعنه الله ، وزيدا ليقطع الله يده . وقال <sup>(١)</sup> » :

ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِيَابِ ابْنِ عَامِرٍ  
وَمَا مَرَّ مِنْ عَيْشِي ذَكَرْتُ وَمَا فَضَّلُ  
« أَمِيرَانِ كَانَا أَخْبَانِي كَلَامًا

فَكَلَّا جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَصَّلُ <sup>(٢)</sup> »

كان ابن عباس رضي الله عنه أميراً على البصرة من قبل عليّ كرم الله وجهه . فكان يُكرِّمُ أبا الأسود فدحه . يريد ذكرت ابن عباس وأنا عليّ باب ابن عامر . يريد أنه ذكر إحسانه وما عامله به من الجليل . ويحتمل أن يريد بقوله : أميران ، ابن عباس وابن عامر .

والشاهد أنه نصب كلاً ، يا ضمير فعل يفسره : جزاه الله عني ، كأنه قال : فجزى الله عني ، كلاً جزاه عني .

(١) نصّ سيويه في الكتاب بولاق ١/ ٧١ ، باريس ١/ ٦٠ كالآتي :  
« وتقول : زيدا قطع الله يده ، وزيدا أمر الله عليه العيش ، لأنّ معناه  
معنى زيدا ليقطع الله يده . وقال أبو الأسود الدؤليّ ،

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١/ ٧١ ، باريس ١/ ٦٠ والشتنمريّ عامش  
الكتاب بولاق نفسه .

٤٩ — قال سيبويه : في باب من الفعل يُبَدِّلُ فيه الآخرُ من الأولِ :  
« وقال النابغة الجعدي <sup>(١)</sup> » .

مَاذَا رَأَيْتَ السَّيْلَحِينَ وَبَارِقًا أَغْنَيْنَ عَنْ حُجْرٍ أَمْ قَتَلِ  
ويروى : عن حُجْرٍ وَأَمْ قَتَلِ .  
« مَلَكٌ أَخْلَوْرَنْقٌ وَالسَّديِرُ وَدَانَهُ »

مَا بَيْنَ حَمِيرٍ أَهْلِيَا وَأَوَالٍ <sup>(٢)</sup>  
يخاطب عازلته على إقافى ماله والجود به والإيساع على سائليه . والسَّيْلَحُونَ ،  
وبَارِقٌ ، وأخْلَوْرَنْقٌ ، والسَّديِرُ ، هذه كلها مواضع تقرب من الحيرة . ودانه :  
أطاعه الناس الذين بلادهم من هذه المواضع . والمعنى : أنه ما أغنى عن حُجْرٍ هذا  
الملك ولا دفع عنه الموت ما ملك وجمَعَ . فإذا كان الفِعَى لا يدفع الموت ، فما  
وجه إمساكه والضنَّ ببذله .  
والشاهد فيه أنه أبدل أهلها من حمير .

٥٠ — قال سيبويه في باب من اسم الفاعل جَرَى تَجَرَّى الفعل المضارع <sup>(٣)</sup> :  
« وزعم عيسى أن بعض العرب ينشد هذا البيت لأبي الأسود <sup>(٤)</sup> » .

فَذَكَرَتْهُ ثُمَّ عَاتَبَتْهُ عِتَابًا رَفِيقًا وَقَوْلًا جَمِيلًا

- 
- (١) في الكتاب بولاق ٨١/١ ، باريس ٦٩/١ « وقال الجعدي » .  
(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٨١/١ ، باريس ٦٩/١ . والشنتمرى  
هامش الكتاب بولاق نفسه ، واللسان ( أول ) .  
(٣) في الكتاب بولاق ٨٢/١ ، باريس ٧٠/١ عنوان الباب كالآتي : « هذا  
باب من اسم الفاعل الذي جَرَى تَجَرَّى الفعل المضارع في المفعول في المعنى » .  
(٤) في الكتاب ٨٥ / ١ ، باريس ٧٢ / ١ بإضافة « الدؤلى » بعد  
« لأبي الأسود » .

( م ٥ — شرح أبيات سيبويه )

« قَالَفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَا كِرٍ اللَّهُ إِلَّا قَلِيلًا »<sup>(١)</sup>

سبب هذا الشعر أن رجلاً من بني سليم يقال له نسيب بن حميد كان يغشى أبا الأسود، ويتحدث إليه، ويظهر له محبة شديدة. ثم إن نسيباً قال لأبي الأسود: قد أصبت مستقةً أصهبانيةً. وهي جبة فراء طويلة الكمين. فقال أبو الأسود أرسل بها إلّاء حتى أنظرَ إليها، فأرسل بها، فأعجبت أبا الأسود فقال لنسيب بعنيها بقيمتها. فقال: لا، بل أكسوكها. فأبى أبو الأسود أن يقبلها إلا شراء. فقال له أرها لمن يبصرها ثم هات قيمتها. فأراها أبو الأسود، فقليل له هي كمن مائتي درهم. فذكر ذلك لنسيب فأبى أن يبيعه، فزاده أبو الأسود حتى بلغ المئتين مائتي درهم وخمسين درهماً، فأبى نسيب بيعها، وقال: خذها إذا هبةً. فيقول ذكرته ما بيننا من المودة فألفيته، أي وجدته غير مستعتب أي غير راجع بالعتاب عن قبح ما يفعل.

والشاهد أنه حذف التنوين من ذا كر لالتقاء الساكنين لا للإضافة.

٥١ — قال سيبويه: في باب جرّى مجرّى الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين في اللفظ لا في المعنى<sup>(٢)</sup>: قال ذو الرمة:

« كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَاءً      أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ »<sup>(٣)</sup>

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه باريس نفسه. والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه. ومجالس ثعلب ١٢٣. وانظر في البيتين الخزانة بولاق ٥٥٦/١ — ٥٥٧.

(٢) عنوان الباب في الكتاب بولاق ٨٩/١، باريس ٧٥/١ كالاتى: هذا باب مجرى مجرى الفاعل الذي يتعدى فعله إلى مفعولين في اللفظ لا في المعنى. (٣) الكتاب بولاق ٩٢/١، باريس ٧٦/١ والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه، وابن يعيش ٧٧/٣ والإنصاف ٤٣٣، والخزانة بولاق ١١٩/٢، وديوان ذي الرمة ٧٦.

الشاهد فيه أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه بمن وما اتصل بها . أراد  
 كأن أصوات أواخر الميس . والميس : خشب تُعْمَلُ منه الرحال . والإيغال :  
 الإبعاد في السير ؛ يقال منه : أوغل يوغل إيغالا . يريد أن رحلهم جُدُّ ، وقد  
 طال سيرهم ، فبعض الرحال يَحْكُ بُعْضًا فَيَصُوتُ مثل أصوات الفراريح .  
 وتقديره : كأن أصوات أواخر الميس من أجل إيغالهم بنا أصوات الفراريح .  
 والضمير المضافُ إليه الإيغال ضمير رواحلهم . ويرُوى : إنقاضُ الفراريح .  
 والإنقاض التصويت <sup>(١)</sup> يقال منه أنقَضَ يَنْقُضُ إنقاضًا .

٥٢ - وقال في وقوع الأسماء ظروفًا : « ومثل ذات اليمين وذات الشمال  
 شَرْقِيَّ الدار وغَرْبِيَّ الدار تَجْمَعُهُ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ ، وقال جرير <sup>(٢)</sup> » .  
 وَحَبَّذَا نَفَحَاتُ مِنْ يَمَانِيَةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانًا  
 « هَبَّتْ جَنُوبًا فَذِكْرِي مَا ذَكَّرْتُكُمْ  
 عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا <sup>(٣)</sup> »

الشاهد فيه أنه جعل شرقى حوران ظرفًا . ولولم يكن ظرفًا لم يُكْتَفَ بها  
 صلةً لآتى . والصفاة : الصخرة . وحوران : بلد معروف بالشام . وأراد ذكرى  
 ذَكَّرْتُكُمْ . وذكرى ، مصدر منصوب بذكرتكم . وما ، زائدة . فأراد

(١) جاء في المحيط في مادة ( نقض ) : النقص .. جمع أنقاض ونقوض .  
 ومن الفراريح والعقرب والضفدع والعقارب والنعام والسمان والبازى والوبر  
 والوزع ومفصل الأدمى : أصواتها . .

(٢) الكتاب بولاق ١١٣/١ ، باريس ٩٣/١ وفيهما : قال جرير ( دون  
 واو العطف قبل قال ) .

(٣) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشميرى هاشم الكتاب بولاق  
 نفسه . وانظر في البيتين ديوان جرير ٥٩٦ وزاياته للثاني : هبَّتْ شمالًا الخ .

هَبَّتْ الرِّيحُ جَنُوبًا . وجنوبًا : منصوب على الحال . ويجوز أن يكون الضمير في هَبَّتْ ، يعود إلى اليمانية . كأنه هَبَّتْ اليمانية جنوبًا . والنفحات : جمع نفحة ، وهي الدفعة التي تندفع من الريح . المعنى أنه لما هَبَّتْ الرِّيحُ من ناحية من يحبه تَذَكَّرَهُ وَحَنَّ إِلَيْهِ .

٥٣ — وقال سيبويه في باب استعمال النعل في اللفظ لا في المعنى لاتساعهم في الكلام « ومنه قولهم هذه صلاة الظَّهْرِ أو العصر أو المغرب . إنما يريدون صلاة هذا الوقت ، واجتمع القميط يريد اجتماع الناس في القميط . قال الجعدى <sup>(١)</sup> : »

« وَكَيْفَ تَوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خَالَاتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ <sup>(٢)</sup> »

الْخَلَالَةُ وَالْمُخَالَاةُ والخلال واحد ، يريد أصبحت خالاته كخلالة أبي مرحب ، وحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . وفيه الشاهد . وأبو مرحب من بني عمه ، وأظنه من بني قُشَيْرٍ <sup>(٣)</sup> يريد أن أبا مرحب قَطَعَهُ وجافاه في سبب كان احتاج إليه فيه .

---

(١) نص سيبويه في الكتاب بولاق ١/١٠٩ ، باريس ١/٨٩ وفيه : إنما يريد ، مكان : إنما يريدون .

(٢) الكتاب بولاق ١/١١٠ ، باريس ١/٩٠ والشتمري هامش الكتاب بولاق نفسه واللسان ( خلل ) وُرحة الأديب رقم ٤ . وانظر فيه الشاهد رقم ١٩٤ من هذا الكتاب فقد كرَّره المؤلف هناك .

(٣) ورد في تفسيره في الشاهد رقم ١٩٤ ما يلي :  
«أبو مرحب الذي يقول لك أهلا ومرحبا إذا تَقِيكَ ليس عنده غير ذلك ، وإذا أردت منه شيئا تلتصمه لم تجده .»



٥٤ — قال سيبويه في باب له صوت صوت حمار<sup>(١)</sup> :

دَفَعْتُ ظِلَالَ الْمَوْتِ عَنْهُمْ بِطَعْنَةٍ

مِنْ الْمَرْبَدَاتِ الْمُؤَسَّاتِ الْأَوَّاسِيَا

« لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِمِ وَهَدْنِهِ

وَرَنَّةٍ مَنْ يَبْكِي إِذَا كَانَ بَاكِيًا »

« هَدِيرٌ هَدِيرِ الثَّورِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ

يَذُبُّ بِرَوْقِيهِ الْكِلَابَ الضَّوَارِيَا<sup>(٢)</sup> »

يرثي النابغة<sup>(٣)</sup> في هذه القصيدة وَخَوَّحًا أَخَاهُ لِأَبِيهِ . يقول : دَفَعْتُ

الموتَ عَنْ قَوْمٍ ذَكَرْتُهُمْ ، وقد أَظْلَمَهُمْ وكاد الموتُ يَنَالُهُمْ ، يقول : طَعْنْتُ

رجلاً مِنْ أَعْدَائِهِمُ الَّذِينَ يَطْلُبُونَهُمْ ، طَعْنَةً كَانَتْ سَبَبَ انْكَشَافِهِمْ . وَتَفَرَّقْتَهُمْ

لَهُنَّهَا وَعَظْمُهَا . لَهَا : لهذه الطعنة ، بعد أن يسند الكلم ، وهو الجريح ، ويهدأ

شيئاً من الهدوء . والرَّنة صوت البكاء . يريد أن الطعنة تُخْرِجُ الدَّمَ لَهَا

صوتٌ كصوت هدير الثور من الوحش إِذَا قَاتَلَ كِلَابَ الصَّيْدِ . والروقان :

القرنان . ينفذ رأسه : يحركه من جوانبه لِيَذُبَّ الْكِلَابَ بِقَرْنِيهِ . ويذبُّ :

يدفع بقرنيه عن نفسه الكلاب . والضواري : التي قد ضَرَبَتْ بِاللَّحْمِ .

والشاهد أَنَّهُ نَصَبَ هَدِيرَ الثَّورِ بِإِضْمَارِ فَعَلٍ . مثل ما فعل في قولهم :

صوتٌ صوت حمار .

(١) ترجم سيبويه للباب بقوله : وهذا باب ما يَنْتَصِبُ فِيهِ الْمَصْدَرُ الْمَشَبَّهُ

به على إضمار الفعل المتروك لإظهاره ، الكتاب بولاق ١٧٧/١ ، باريس ١٤٩/١

(٢) البيتان الثاني والثالث في الكتاب بولاق ١٧٨/١ ، باريس ١٤٩/١ ،

والشنتمرى هامش الكتاب نفسه .

(٣) هو النابغة الجعدي كما في الشنتمرى هامش الكتاب بولاق ١٧٨/١ .

٥٥ — وقال سيبويه في باب ما يكون من المصادر مفعولاً : « ومثل ذلك مُسْرَحَ به مُسْرَحًا ، أى تسريحاً . والمُسْرَحُ والتسريح بمنزلة الضرب والمضرب<sup>(١)</sup> » في ذوات الثلاثة يأتى على مَفْعَل ، ويأتى فيما زاد ، على لفظ المفعول به . والمُسْرَحُ والتسريح واحد بمنزلة الضرب والمضرب . قال جرير :  
« أَلَمْ تَعْلَمْ مُسْرَحِي الْقَوَافِي فَلَا عِيًا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا »<sup>(٢)</sup>  
ويروى : أَلَمْ تُخْبِرْ بِمَسْرَحِي الْقَوَافِي . والمُسْرَحُ ، بالتشديد ، من سَرَحَ .  
والمُسْرَحُ ، بالتخفيف من سَرَحَ . والقوافي ، منصوبة بالمصدر الذى هو المُسْرَحُ ، وَأَسْكَنَ الياء من القوافي لأجل الشعر . وقوله : فلا عِيًا ، مصدر منصوب بفِعْلٍ محذوف تقديره : فلا أَعْيَى بِهِنَّ عِيًا ، وَلَا اجْتِلَابًا . يقول : القوافي مُسَرَّةٌ لى لا ياحقنى فى قولها عِيٌ ، ولا أحتاج أن أخذها واجتلبها من غيرى .

٥٦ — قال سيبويه ، قال جرير :

سَتَطْلَعُ مِنْ ذُرَى شُعْبَى قَوَافٍ عَلَى الْكَنْدِىِّ تَلْتَهَبُ التَّهَابَا  
« أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْبًا أَلُوْمًا لَا أَبَالِكَ وَاغْتَرَابًا »<sup>(٣)</sup>

(١) الكتاب بولاق ١١٩/١ ، باريس ٩٩/١ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشتى هاشم الكتاب بولاق نفسه والكامل ١١٥ ورغبة الأمل ٢٥٩/٢ والخصائص ٣٦٧/١ و ٢٩٤/٣ وانظر ديوان جرير ٦٢ وروايته : أَلَمْ تُخْبِرْ بِمَسْرَحِي الْخ .

(٣) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١٧٠/١ ، باريس ١٤٢/١ والشتى هاشم الكتاب بولاق نفسه . وورد صدره فى الكتاب بولاق ١٧٣/١ ، باريس ١٤٤/١ . وانظر فى البيت الخزانة بولاق ٨/١ ٣ والعينى هاشم الخزانة ٤٩/٣ وانظر فى البيتين ديوان جرير ٦٢ .

يهجو جرير بهذا العبّاس بن يزيد السكندی . وشعبي : وادٍ أو موضع .  
والذُرَى : الأعلى . يقول : سيأتى شعري وهجوى السكندی ويعلوه سبى له  
ويكون ما أهجوه به كالنار . وقوله : أعبدًا ، منصوب بإضمار . أتقيم عبدًا ؟  
أو أتلبثُ وما أشبه ذلك<sup>(١)</sup> . وألومًا ، منصوب بإضمار : أتَلُومُ لومًا ،  
وتعترب اغترابًا ، يريد أجمع لومًا وغربةً ؟

٥٧ — قال سيبويه : « هذا باب مُتَصَرِّفُ رُوَيْدَ ، تقول : رُوَيْدَ  
زيدًا تريد أروِدَ زيدًا<sup>(٢)</sup> » . قال مالك بن خالد الهذلي<sup>(٣)</sup> :  
« رُوَيْدَ عَلِيًّا جَدَّ مَائِدَى أُمِّهِمْ »

إِلَيْنَا وَلَكِنْ يُغْضُهُمْ مُتَمَائِنُ<sup>(٤)</sup>

كان على بن مسعود الأزدي أخا عبد مناة بن كِنَانَةَ من أُمِّهِ . فلما مات  
عبدُ مناة ، وضمَّ على إلى نفسه ولدَ أخيه عبدِ مناة وقام بأمرهم ، نسبوا  
إليه . وقوله : جَدَّ مَائِدَى أُمِّهِمْ ، ما زائدة ، وجدَّ : قَطَعَ ، ولم يرِدْ

(١) تقدير سيبويه للفعل المحذوف هو : أَتَفَخَّرُ عَبْدًا .

انظر في ذلك الكتاب بولاق ١٧٠/١ ، باريس ١٤٢/١ .

(٢) في الكتاب : « ولما تريد أروِدَ زيدًا ، ولما ، ساقطة من نص »

ابن السيرافي . انظر الكتاب بولاق ١٢٣/١ ، باريس ١٠٣/١ .

(٣) في الكتاب : قال الهذلي .

انظر الكتاب بولاق ١٢٤/١ ، باريس ١٠٣/١ .

(٤) الكتاب بولاق نفسه وروايته متماين (دون همز) وفي باريس نفسه

بالهمز . والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه دون همز . والبيت في اللسان

(جدة) بخلاف في الرواية وهي : ولكن وُدُّهم متابر . وفي اللسان أيضاً (مين)

كروايته في الكتاب بولاق . وانظر في البيت ابن يعيش ٤٠/٤ .

قُطِعَ نَفْسُ الثَّدْيِ بَعِيهِ ، إِنَّمَا يَرِيدُ قُطْعَ مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ مِنَ الرَّحِمِ . وَعِنْدِي أَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ هُذَيْلًا هُوَ هُذَيْلُ بْنُ مُدْرِكَةَ ، وَكِئَانَةٌ هُوَ كِنَانَةُ بْنُ خُزَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ ، فَهُذَيْلُ عَمُّ كِنَانَةَ . يَرِيدُ أَنْ كِنَانَةَ قَطَعُوا مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ هُذَيْلٍ مِنَ الرَّحِمِ وَأَظْهَرُوا عِدَاوَتَهُمْ . وَجُدَّ إِلَيْنَا ، أَيُّ جُدٍّ ثَدْيُ أُمَّهُمْ عِنْدَنَا . وَمَعْنَى مَتَأْنٍ مُتَقَادِمٍ . يَقَالُ : قَدْ تَمَأْنَى بَعْضُهُمْ لَنَا ، أَيُّ تَقَادِمٍ . وَهُوَ مَهْمُوزٌ . يَقُولُ بَعْضُهُمْ لَنَا قَدِيمٌ . وَقَدْ رُوِيَ : وَلَكِنْ وَدَّعَهُمْ مَتَأْنٍ ، أَيُّ وَدَّ كَذُوبٌ لَيْسَ بِصَحِيحٍ ، وَالْمَتْنُ : السَّكْذَبُ . يَقَالُ مِنْهُ : مَا نَ يَمِينُ مَيْنًا . وَهُوَ عَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ .

٥٨ — قَالَ سِيبَوِيه : قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيُّ :

جَزَى اللَّهُ رَبَّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ

أَبَا مَاعِزٍ مِنْ عَامِلٍ وَصَدِيقٍ

قَضَى حَاجَتِي بِالْحَقِّ نَمَّ أَجَازَهَا

بِصَدِيقٍ وَبَعْضُ الْقَوْمِ غَيْرُ صَدُوقٍ

« إِذَا جِئْتُ بَوَّابًا لَهُ قَالَ مَرْحَبًا

أَلَّا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرُ مُضِيقٍ » (١)

وَيُرْوَى : إِذَا مَا رَأَى مُقْبِلًا قَالَ مَرْحَبًا . وَيُرْوَى مَرْحَبٌ ، بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ . أَبُو مَاعِزٍ هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَسَدِيُّ ، ثُمَّ أَحَدُ بَنِي دَوْدَانَ . وَكَانَ عَامِلًا لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ عَلَى جُنْدَى سَابُورٍ . وَكَانَ

(١) بَيْتُ الْكِتَابِ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ١/١٤٩ ، بَارِيس ١/١٢٥ وَالثَّنَائِمَرِيُّ

هَامِشُ الْكِتَابِ بُولَاق نَفْسِهِ . وَانْظُرْ فُرْجَةَ الْأَدِيبِ رَقْم ٥ .

كوفياً على رأى أبى الأسود ، فخرج أبو الأسود إليه فى حاجة ، فلما رآه أبو ماعز رَحَّبَ به وأكرمه وألفه وأحسن جائزته .

والشاهد فيه على رفع مرحب . واديك مبتدأ وخبرُهُ مَرَحَبٌ . وغير مُضَيِّقٌ وصف لمرحب . وهو كقولك : ألا واسع واديك . ومن رَوَى ألا مرحباً نصبه بإضمار فعل ، وجعل واديك ، مبتدأ ، وغير مُضَيِّقٌ خبره . ويجوز على نصب مرحباً أن يكون واديك ، فاعلاً لمرحب ، وتنصب غير مضيق ، وتجعله نعتاً لمرحب .

٥٩ - قال سيبويه ، قال المرار<sup>(١)</sup> :

« سَلَّ الهمومَ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ

ناجٍ مُحَاظٍ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسٍ »

أَنِفَ الزِمَامِ كَأَنَّ صَفَقَ نُيُوبِهِ

صَخَبُ المَوَاتِحِ فى عَرَائِكِ المَخْمِسِ

مُفْتَنَانِ أَحْبَبَ لِه مَبِينٍ عُنُقُهُ

فى مَنَكِبِ زَبَنِ المَطِيِّ عَرَنْدَسٍ<sup>(٢)</sup>

الشاهد فى أنه أضاف مُعْطَى إلى رأسه إضافة غير محضة . وهو فى تقدير انفصال . واستدل على أن الإضافة غير محضة ، وأنه على حكم التنكير ، أنه نَعْتُهُ بنكرةٍ فقال : ناجٍ مُحَاظٍ صُهْبَةٍ . معنى مُعْطَى رأسه يريد أنه متقاد ليس بصعب . والمتعيسُ : الذى يضرب إلى البياض ، والأعيسُ : الأبيض .

(١) فى الكتاب بولاق ٨٥/١ ، باريس ٧٢/١ : وقال المرار الاسدى .

(٢) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . وانظر فى بيت الكتاب وفى البيت الاخير الثنمرى هامش الكتاب بولاق نفسه .

أَنفَ الزَّامِ ، قيل فيه : إِنَّهُ يَأْتِي مِنَ الزَّامِ كَأَنَّهُ غَضَبَان . وقيل فيه : إِنَّهُ  
الَّذِي يَأْتِي بِالْبَرَةِ الَّتِي يُشَدُّ فِيهَا الزَّامُ <sup>(١)</sup> . يُقَالُ قَدْ أَفْتِ الْإِبِلُ إِذَا تَأَذَّتْ  
بِالْبَرَاتِ . وَالصَّفْقُ . الصَّوْتُ . وَالْمَوَاتِحُ : الَّذِينَ يَدُونُ الدَّلَاءَ حِينَ تَخْرُجُ مِنَ  
الْآبَارِ . وَالْمُخْمَسُ : الَّذِي يورِدُ إِلَيْهِ خَمْسًا ، فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ مِنَ الْيَوْمِ الَّذِي  
شَرِبَتْ فِيهِ . وَالْعَرَاكُ : أَرْدِحَامُ الْإِبِلِ عَلَى الْمَاءِ . شَبَّهَ وَقَعَ صَوْتُ أَنْيَابِهِ  
بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ بِأَصْوَاتِ الْمَوَاتِحِ الَّذِينَ يَسْتَقُونَ فَبَعْضُهُمْ يُضَاغِنُ بَعْضًا . وَالْأَحْبِلُ  
هِيَ الْحِبَالُ الَّتِي تَشَدُّ عَلَى وَسْطِهِ ، فَكَأَنَّهُ لَمَّا لَمْ يَفْضُلْ مِنْهَا شَيْءٌ قَدْ اسْتَهْلَكَهَا .  
وَالْعُنُقُ : الْكَرَمُ وَجَوْدَةُ الْأَصْلِ . يَقُولُ : إِذَا رَأَى الرَّأْيَ ، عَلِمَ أَنَّهُ كَرِيمٌ .  
وَقَوْلُهُ : فِي مَنْكَبٍ ، يَرِيدُ مَعَ مَنْكَبٍ لَهُ عَظِيمٌ يَدْفَعُ بِهَا الْمَطْيَ إِذَا زَاحَمَتْهُ .  
وَالزَّيْنُ : الدَّفْعُ . وَفِي زَيْنٍ ، ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الْمَنْكَبِ . يَرِيدُ أَنْ مَنْكَبُهُ دَفْعُ  
الْمَطْيِ عَنْهُ . وَالْعَرَنْدَسُ : الشَّدِيدُ .

٦٠ — قَالَ سَيْبُويه : ، قَالَ الْمُرَّارُ :

صَرَمْتَ وَلَمْ تُصَرِّمْ وَأَنْتَ صَرُومٌ

وَكَيْفَ تَصَابِي مَنْ يُقَالُ حَلِيمٌ

« وَصَدَّتْ فَأَطَوَلَتِ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا »

وَصَالَ عَلَى طَوْلِ الصُّدُودِ يَدُومُ <sup>(٢)</sup>

(١) الْبَرَةُ : حَلَقَةٌ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ .

(٢) وَرَدَ بَيْتُ الْكِتَابِ مَنْسُوبًا إِلَى عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فِي الْكِتَابِ بُولَاقِ  
١٢/١ ، بَارِيسَ ٩/١ وَوَرَدَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنَ الْكِتَابِ دُونَ نِسْبَةٍ انْظُرْ فِيهِ  
الْكِتَابُ بُولَاقِ ٤٥٩/١ ، بَارِيسَ ٤٠٨/١ وَرَوَاتِهِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ : صَدَدَتْ  
فَأَطَوَلَتِ الصُّدُودُ الْخ . وَنِسْبَةُ الشُّتْمَرِيِّ فِي هَامِشِ الْكِتَابِ بُولَاقِ ١٢/١ إِلَى  
الْمَدَّارِ الْفَقْعَسِيِّ وَكَذَلِكَ نَسَبَ إِلَى الْمَدَّارِ الْفَقْعَسِيِّ فِي الْخَزَانَةِ بُولَاقِ ٢٨٩/٤ =

يقول : صرمت هذه المرأة قبل أن تصرمك . يخاطب نفسه . ثم قال : وكيف تصابي من قد كبر وحلم ، وأراد من يقال هو حلیم . وصدت هذه المرأة فأطولت أنت الصدود . ومع طول الصدود لا يبقى من المودة والمحبة شيء .

والشاهد على أنه أخر الفعل الذي كان ينبغي له أن يقع بعد قلما ، وأوقع بعده وصال ، وهو مرفوع بإضمار فعل يُفسره يدوم ، هذا الظاهر .

٦١ — قال سيبويه ، قال المزار<sup>(١)</sup> :

« أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِىِّ بِشْرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ رَقُبُهُ وَفُوعًا ،  
عَلَاهُ بَضْرَبَةٌ بَعَثَتْ بِلَيْلٍ نَوَاحِجُهُ وَأَرْخَصَتْ الْبُضُوعَا<sup>(٢)</sup>  
عَنَى بِشْرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ ، وَقَتْلَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، فَفَخَّرَ الْمَرْارُ  
بِقَتْلِهِ : وَبَشْرٌ هُوَ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ . وَأَرْخَصَتْ الْبُضُوعَا ، أَيْ أَرْخَصَتْ الضَّرْبَةَ

== وانظر فى البيتين الخزانة نفسه ، وفرحة الاديب رقم ٦ ورواية البيتين فى الأخير كما يلى :

صَرَمْتُ وَلَمْ تَصْرِمِ وَأَنْتَ صَرُومٌ      وَكَيْفَ تَصَابِي مَنْ يُقَالُ حَلِيمٌ  
صَدَدْتُ فَأَطَوَّلْتَ الصَّدُودُ وَلَا أَرَى  
وَصَالًا عَلَى طُولِ الصَّدُودُ يَدُومُ

(١) عبارة الكتاب : وقال المزار الأسدى . انظر الكتاب بولاق ٩٣/١ ، باريس ٧٧/١ .

(٢) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه والشتى هاشم الكتاب بولاق نفسه وابن يعلى ٧٢/٣ والخزانة بولاق ١٩٤/٢ والعينى هاشم الخزانة بولاق ١٢١/٤ .

وانظر فى البيتين الحماسة البصرية ٥/١ وفرحة الاديب رقم ٧ .

اللحم على الطيور . والبُضوعُ ، جمع بَضْعَةٍ ، وهو مثل مائة وثمانون . وقد جاء  
بَدْرَةٌ وبدور . وقال الفرزدق :

فَيَحْبُوهُ الْأَمِينُ بِهَا بُدُورًا<sup>(١)</sup>

ويزُوى البَضِيعَا مكان البُضُوعَا . والبضيع : اللحم . وزعم بعض الرواة أنه  
يريد بالبضوع بُضُوعُ نِسَاءٍ ، أى نكاحهن . يقول : لما قتلوه سَبُوحًا نِسَاءَهُ  
فَنَكَحُوهُنَّ بِلَا مَهْرٍ ؛ والبضوع النكاح . والتفسير الأول أعجب إلى<sup>(٢)</sup> .  
٦٢ — قال سيويه ، قال الحارث بن ضَرَارٍ التَّهَشَلِيُّ يَرْتِي يَزِيدَ بْنَ  
نَهْشَلٍ<sup>(٣)</sup> :

(١) هذا شطر بيت من الوافر نسبه المؤلِّف إلى الفرزدق ولم أعر عليه  
في ديوانه .

(٢) قال الغندجاني في فرحة الأديب رقم ٧ : « ما أكثر ما يُرَجِّحُ ابنُ  
السيرافي الرديء على الجيِّدِ والزَّائِفَ على الجائزِ . وذلك أنه مال إلى القول بأنَّ  
البُضُوعَ هنا اللحم . ولعمري أنها لو كانت لحوم المِعرى والإبل لجاز أن يقع  
عليها اسم الرخص والغلاء . وهذه غباوة تامّة . ، هذا ويدفع ما توقّف فيه  
الغندجاني أن « الرُخْصَ » ، ههنا استعمل على سعة اللغة مجازاً لا حقيقةً ،  
كما استعمل الآخر اسم « الإهانة » مجازاً للإبل وهي لفظه ممّا بوصف بها  
الإنسان لا الحيوان . قال ابن ممة بل :

شُمُّ مَهَاوِينُ أَبْدَانِ الْجُزُورِ نَحَا  
وَبِصُّ الْعَشِيَّاتِ لَأَخُورٌ وَلَا قُرْمُ  
يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ يُؤَيِّدُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ ابْنُ السَّيْرَافِيِّ مِنْ  
أَنَّ الْبُضُوعَ بِمَعْنَى اللَّحْمِ ، فِي الْبَيْتِ ، أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْهُ بِمَعْنَى النِّكَاحِ ؛ لِأَنَّ الطَّيْرَ تَرْقُبُ  
بَشَرًا الْمَقْتُولَ لَهَا كُلُّ مَنْ لَحْمُهُ لَا غَيْرَ .

(٣) الذي في الكتاب : وَأَنشَدَ بَعْضُهُمْ لِلْحَارِثِ بْنِ نَهْيَكٍ . انظر الكتاب

بولاقي ١٤٥/١ ، باريس ١٢١/١ .



سَقَى جَدًّا أَمْسَى بِدُومَةٍ ثَاوِيَا مِنْ الدَّلْوِ وَالْجُوزَاءِ غَادٍ وَرَائِحُ  
« لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ اخْصُومِهِ وَخُتَبَطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ »<sup>(١)</sup>

الشاهد في أنه . رَفَعَ ضَارِعٌ فَعَلَ ، كَأَنَّهُ قَالَ بعد قوله : لَيْبِكَ يَزِيدُ :  
لَيْبِكَ ضَارِع . دُومَةٌ : اسم موضع معروف . والثاوى : المقيم . والضارع :  
الذى قد ذَلَّ وَضَعَفَ . واخْتَبَطَ : السائل . وتُطِيحُ : تهلك ، يقال : طاح الشيء  
يطيح : هلك ، وَأَطَحْتُهُ أَنَا . والغادى : الذى يأتى بالغداة . والرائح : الذى  
يأتى بالعشي . وقوله : من الدلو والجوزاء ، أراد المطر الذى يجىء عند سقوط  
هذين النجمين . وقوله ثَمَّا تطيح ، وما تطيح مصدر بمنزلة الإطاحة . كما تقول :  
يعجبني ما صنعت . أى يعجبني صنيعك . وأراد يختبط من أجل ما قد أصابه  
من إطاحة الأشياء المطيحة ، أى : من أجل الأشياء المهلكة . يريد أنه احتاج  
وسأل من أجل ما نزل به . والطوائح في البيت ، بمنزلة المطيحات . وهو كما قال  
عز وجل : « وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاحِقَ »<sup>(٢)</sup> . وَيُرْوَى لَيْبِكَ يَزِيدُ ، بفتح حرف  
المضارعة ونصب يزيد ويرتفع ضارع لبيك<sup>(٣)</sup> .

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشتتمري  
هامش الكتاب بولاق نفسه ونسبه الشتمري إلى لبيد . والبيت في ابن يعيش  
٨٠/١ وفي الشعر والشعراء ٤٧/١ . وذكر ابن قتيبة أن الأصمعي كان ينكر أن  
في البيت ضرورة ويرويه : لبيك يزيد ضارع الخصومة . والبيتان في الخزانة  
( سلفيه ) ٢٨١/١ - ٢٨٢ بتقديم بيت الكتاب على الآخر ، منسوبان إلى نهدل  
ابن حرى . وانظر العيني هامش الخزانة بولاق ٤٥٤/٢ . ورويت « لخصومة »  
في جميع هذه المصادر ( بالتاء المربوطة ) .

وانظر في بيت الكتاب الخصائص ٢/٢٥٣ و ٢/٢٢٤ . والبيتان في الحماسة  
البحرانية ٢٦٩/١ ونسبتهما فيها تتفق مع نسبة ابن السيرافي .

(٢) آية رقم ٢٢ سورة الحجر .

(٣) هذه رواية الأصمعي كما ذكر أعلاه .

٦٣ — قال سيبويه في باب جرى تجرى الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين في اللفظ لا في المعنى<sup>(١)</sup> قال الأخطل :

جَوَادٌ إِذَا مَا أَحْمَلَ النَّاسُ مُمَرِّعٌ      كَرِيمٌ لِحَوَاتِ الشِّتَاءِ قَتُولُهَُا<sup>(٢)</sup>  
ثمَّ ذَكَرَ الْأَخْطَلُ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ بَيْتَيْنِ ثُمَّ عَظَفَ فَقَالَ :  
« وَكَرَّارٍ خَلْفَ الْمُجَحَّرِينَ جَوَادُهُ »

إِذَا لَمْ يُحَايَمِ دُونَ أَنْتَى حَلِيلُهَُا<sup>(٣)</sup>  
يملح بهذه القصيدة همام بن مطرف التغلبي ، وكان سيّد بني تغلب .  
أَحْمَلَ النَّاسُ : أَجْدَبُوا . وَالْمُرْع : الْمَكَانُ الْمُعْشَب . يريد أنه للناس بمنزلة  
البلد الذي فيه عُشْبٌ . فَالْإِنْتِفَاعُ بِهِ عَامٌّ كَالْإِنْتِفَاعِ بِالْبَلَدِ الْمُعْشَبِ . وَهُمْ يَصِفُونَ  
الْجَوَادَ بِأَنَّهُ يَقْتُلُ الْجَوْعَ ، يَعْنُونَ أَنَّهُ يُزِيلُ جَوْعَ الْجِيَاعِ بِالْإِمَاعِ ، فَإِذَا أَبْطَلَ  
الْجَوْعَ بِالْإِشْبَاعِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْقَاتِلِ لَهُ لِأَنَّهُ أَبْطَلَهُ . وَالْمُجَحَّرُونَ : الْمُتَأَخَّرُونَ .  
يقول الذين قد تأخّروا في الهزيمة ، ولحقهم الخيل فقاربت أخذهم ، يحميم  
هو ، ويمنع منهم حتى ينجوا . وقوله : إِذَا لَمْ يُحَايَمِ دُونَ أَنْتَى حَلِيلُهَُا ، يريد  
أنه شجاع يحمي قومه ويمنع منهم إذا بلغ الخوف من الناس أشدّ مبلغ حتى يفرّ  
الرجل ويترك زوجته لا يدافع عنها . وَالْحَلِيلُ : الزَّوْجُ : وَيُرْوَى : خَلْفَ  
الْمُرْهَقِينَ وَهُوَ مِثْلُ مَعْنَى الْمُجَحَّرِينَ . وَيُرْوَى : حِفَاطًا إِذَا لَمْ يَحْمِ أَنْتَى  
حَلِيلُهَُا . يريد مُحَافَظَةً عَلَى حِسْبِهِ أَنْ يُعَابَ بِأَنَّهُ تَرَكَ قَوْمَهُ وَانْصَرَفَ عَنْهُمْ .

(١) انظر التعليقة الأولى من الشاهد رقم ٥١ .

(٢) ديوان الأخطل ٢٤٤ .

(٣) الكتاب بولاق ٩٠/١ ، باريس ١/٧٥ ، والشتمري هامش الكتاب  
بولاق نفسه والخراطة بولاق ٣/٧٤ ، وديوان الأخطل ٢٤٥ برواية : خَلْفَ  
الْمُرْهَقِينَ . وانظر الشاهد رقم ٩٥ .

والشاهد فيه أنه أضاف كَرَّار إلى خلف ، وجعل خلف المُجَحَّرِينَ مفعولا على السعة .

٦٤ — قال سيبويه : « ومَّا جاء مفصّولا به بينه وبين المجرور قول الأعشى <sup>(١)</sup> » :

« وَلَا تُقَاتِلُ بِالْعِصِيِّ      وَلَا نُرَايِي بِالْحِجَارَةِ »  
« إِلَّا عُلَّالَةً أَوْ بُدَا      هَمَّةَ قَارِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ » <sup>(٢)</sup>

هذا إنشاد الكتاب والبيتان في شعره متفرقان والترتيب على ما وجدته :

وَهُنَاكَ يَكْذِبُ ظَنُّكُمْ      أَنْ لَا اجْتِمَاعَ وَلَا زِيَارَةَ  
وَلَا بَرَاءَةَ لِلْبِرِّ      يءٍ وَلَا عَطَاءَ وَلَا خُفَارَةَ  
وَلَا بُدَاهَةَ أَوْ عُودَ      لَةَ قَارِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ

ثم مضى الأعشى في قوله إلى أن قال :

وَلَا تُقَاتِلُ بِالْعِصِيِّ      وَلَا نُرَايِي بِالْحِجَارَةِ  
وَلَا تَكُونُ مَطِيئًا      عِنْدَ الْمُبَاهَاةِ الْبُسْكَارَةِ <sup>(٣)</sup>

يخاطب شيبان بن شهابٍ يقول : إذا غزونا كم علمتم أن ظنكم بأننا

(١) نص سيبويه : « ومَّا جاء مفصّولا بينه وبين المجرور قول الأعشى » .  
الكتاب بولاق ٩١/١ ، باريس ٧٦/١ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه والشتنمرى هامش الكتاب بولاق نفسه وابن يعيش ٢٢/٣ والعيني هامش الخزانة بولاق ٥٤/٣ والأوّل فقط في الشعر والشعراء ١٠٨ بر. أية : أَسْنَا نُقَاتِلُ .

(٣) انظر في الأبيات ديوان الأعشى ميمون ١١٤ — ١١٥ من كتاب الصبح المنير . والبيت الأخير ذو البيت رقم ٥٥ من القصيدة ولم يثبت في الديوان منه غير كلمة « البكارة » ، في آخره .

لا تغزوكم كذب ، وأننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخيال والسلاح غازين لـكم .  
ولا براءة للبريء : يقول : من كان بريئاً منكم لم تنفعه براءته ، لأنَّ الحرب  
إذا عظمت وتفاقت ، لَحِقَ شرها البريء كما يلحق غيره . وأراد أننا ننال  
جماعتكم بما تـكـرـهون ، ولا نقبل منكم عطاءً ولا خُفارةً تقتدون بها منّا حتّى  
نترك قتالكم . وأراد لا قبول عطاء لـكم ولا خُفارة ، إلّا بُدَاهة ، استثناء منقطع .  
يقول : نحن لا نقبل منكم عطاء ولا خُفارة ، لكن نزوركم بالخيال . والبُدَاهة :  
أَوَّلُ جَرَمِ الفرس . والعُلالة : جرى بعد جريه الأوّل . والقارح من الخيل ،  
الذى بلغ أقصى أسنانه . ويروى : ساج . والساج : الذى يَدْحُو بيديه فى العدو .  
وَالْجُزَارَةُ ، من الفرس ، رأسه وقوائمه . والنَهْدُ : العظيم . ولم يرد أن على  
قوائمه لحماً كثيراً ، وإنما يريد أن عظامه غليظة . والمطى ، جمع مطيّة ، وهى  
الراحلة التى يُرَكَبُ مطّاها وهو ظهرها . والمباهاة : المفاخرة والمعاظمة . يريدون  
أنهم لا يركبون من الإبل إلّا الْبُزْلَ وَالْجِلَّةَ . وكانوا يعيرون مَنْ يركب  
بَسْكَراً أو بَسْكَرَةً . وقوله : لا نقاتل بالعصى ، يريد أنهم ليسوا برعاء ولا من  
السفلة الذين لا سلاح معهم فإذا تقابلوا تراموا بالحجارة وتضاربوا بالعصى .  
وَيُرَوَّى لا نَلَاطِمُ بِالْأَكْفِ .

والشاهد فى البيت الثانى على أنه فَصَلَ بين المضاف والمضاف إليه . كذا  
مذهب سيبويه . وعنده أن عُلالة ، مضاف إلى القارح ، وبُدَاهة ، مضاف إلى  
شئ محذوف ، كأنه قال : إلّا عُلالة قارح أو بُدَاهته .

ومذهب أبى العباس <sup>(١)</sup> أن عُلالة مضاف إلى شئ محذوف ، وبُدَاهة  
مضاف إلى القارح . فعلى ما ذهب إليه أبو العباس لا يكون فى البيت فَصْلٌ

(١) هو محمد بن يزيد المبرّد .

بين المضاف والمضاف إليه ؛ وإنما يكون حذف المضاف إليه من الاسم الأول وهو يُراد ، كأنه قال : إلّا علالة قارح أو بداهة قارح . فحذف الأول لدلالة الثاني عليه .

ولقائل أن يقول : إن قول سيديوه جارٍ على ما يوجب نظم الكلام . وذلك أن الاسم إذا احتجج إلى تكرير ذكره ذكرَ بلفظ الظاهر في أول الكلام ، ثم أعيد بلفظ الضمير إلى أن تتم الجملة كقولك : هذا أخو زيد وصديقه وجاره . ولا تقول : هذا أخو زيد وصديقٌ هندی وجارٌ زيد . فنحن إذا قدرنا الأول مضافاً إلى الظاهر ، وقدّرنا الثاني مضافاً إلى ضمير الاسم المتقدم فقد آتينا بالشئ على أصله .

قال : فإن قال قائل مذهب أبي العباس أولى لأن البيت على مذهب سيديوه فيه قُبْحٌ من وجهين . أحدهما أنه فصلَ بين المضاف والمضاف إليه في الاسم الأول ، وحذف المضاف إليه في الثاني .

قيل له : قول أبي العباس فيه قبح من جهة أنه حذف المضاف إليه من الاسم . والاسم الثاني على مانوجه العربية<sup>(١)</sup> .

قيل له : إن المضاف إليه قد يحذف في الكلام ولا يكون حذفه ضرورةً نحو يارب اغفر لي ، وياعلام اقبل ، يريد ياغلامي . قال الله عز وجل : «لِلَّهِ الْأُمُورُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ»<sup>(٢)</sup> . يريد به من قبل كل شيء ومن بعد كل شيء ، فحذف المضاف إليه .

(١) يريد : والاسم المعتمد هنا هو الاسم الثاني أي المضاف إليه ، على ما توجه العربية . واختصر .

(٢) آية رقم ٤ سورة الروم .

فإن قال : هذا لا يُشبه ما ذكرت لأن المضاف إليه إذا حُذِف . جرى  
المضاف إليه في اللفظ مجرى الاسم الذي ليس بمضاف ، وتغيّر عن اللفظ الذي  
كان عليه في حالة الإضافة ، وقوله : أو بُداهة ، قد بقي مفتوحاً على ما كان  
عليه في حال الإضافة غير مُنَوَّن وهذا لا يكون إلا في الضرورة .

قيل له : إنه لما وَلِيَ بداهة اللفظ بقارح ، لم يغيّره ، لأنه قد وليه ما كان  
يجوز أن يضاف إليه . فجعلوا اللفظ على لفظ إضافة البداهة إلى القارح . والتقدير  
على خلاف ذلك .

٦٥ - قال سيبويه في باب من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعاً .. « أَكُلَّ  
يَوْمَ قَيْصٌ تَلَبَّسَهُ فَإِذَا كَانَ وَصفاً فَأَحْسَنُهُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ الْمَاءُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ  
مَوْضِعَ إِعْمَالٍ وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ كَمَا جاز في الوصل لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ مَا يَكُونُ مِنْ  
الاسم <sup>(١)</sup> » .

ذكر سيبويه أن الفعل الذي يقع موقع الوصف أحسنه أن يكون فيه الماء  
لأنه لو أُضْمِرَ <sup>(٢)</sup> يصير وصفاً للأول ويلتبس . ولو لم يكن فيه ضمير من الموصوف  
لم يصلح أن يكون صفة له . فذلك كان الأحسن ثبات الماء . وقوله : لأنه

---

(١) نص سيبويه في طبعته الكتاب كما يلي : « أَكُلَّ يَوْمٍ ثَوْبٌ تَلَبَّسَهُ .  
فإن كان وصفاً فأحسنه أن يكون فيه الماء . لأنه ليس بموضع إعمالٍ ولكنه يجوز  
كما جاز في الوصل لأنه في موضع ما يكون من الاسم ، انظر الكتاب بولاق  
٦٥/١ ، باريس ٥٢/١ .

(٢) عبارة : « لِأَنَّهُ لو أُضْمِرَ ، غير واضحة في مَصَوْرَةِ المخطوطة لأن  
فيها بضممة لإصنيع ، وما أثبتته أوحى به ما بقي من رسم الحروف ، واقتضاء  
المنعني : وقوله : لِأَنَّهُ لو أُضْمِرَ ، يعني لو حُذِفَ أى لو حُذِفَ الماء .

ليس موضع إعمال، يريد أن الاسم المتقدم في أول الكلام لا يجوز أن يعمل فيه الفعل الذي هو وصف. وقد مثَّل ذلك سيبويه بأن قال: «أزیداً أنتَ رجلٌ تُضربه»<sup>(١)</sup>. لو حذف الهاء لم يعمل تضرب، في زيدٍ ولا في رجل. لأنَّ الفعل الذي هو وصفٌ لا يعمل في الموصوف ولا فيما قبله. وقوله: «ولكنه يجوز كما جاز في الوصل» يريد أنه يجوز حذف الضمير من الصفة كما يجوز حذف الضمير من صلة الذي، إذا قلت: الذي ضربتُ زيد. فالصفة تابعة للموصوف ولا تعمل فيه، فجاز حذف الضمير من الصفة كما جاز حذفه من الصلة.

وقال قيس بن حُصَيْن بن زيد الحارثي<sup>(٢)</sup>.

«أَكُلَّ عَامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهُ يُلْقِيهِ قَوْمٌ وَتَنْتَجُونَهُ»  
أَرْبَابُهُ نَوْكِي فَلَا تَحْمُونَهُ وَلَا يَلْقَوْنَ طِعَانًا دُونَهُ  
هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا يَرْجُونَهُ<sup>(٣)</sup>

الشاهد فيه أنه جعل تحوونه، وصفاً للنعم. ونعمٌ، مبتدأ. وأكل عام: خبره. وجعل ظرف الزمان خبراً عن النعم، وظروف الزمان لا تكون

(١) الكتاب بولاق ٦٢/١، باريس ٥٥/١.

(٢) البيت غير منسوب في الكتاب، وعبارة الكتاب: «ومن ذلك قول الشاعر».

انظر الكتاب بولاق نفسه، باريس نفسه.

(٣) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٦٥/١، باريس ٥٣/١ والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه دون نسبة. والظرف في الرجز الخزانة (سلفية) ٣٦٧/١ — ٣٧٢ بخلاف في الرواية ونسبته تتفق مع نسبة ابن السيرافي. وورد الرجز في شرح شواهد الكشف ٣١٧ دون نسبة. وانظر في بيت الكتاب فرحة الأديب رقم ٩٨.

أخباراً للبحث<sup>(١)</sup> ، لتأويل فيه . وهو أنه يُقدَّرُ أن الكلام فيه حذف ، وأصله : أكل عام أخذُ نعم ، أو تحصيلُ نعم ، أو ما أشبه ذلك . يلتحقه قوم ، أى يحملون الفحول على النوق ، فإذا حملت ، أغرتم عليها فأخذتموها وهى حوامل فتجتمعوها ، أى ولدت عندهم . ويقال : أنتجت الناقة إذا ولدت عندها . والنوكى ، جمع أنوك ، وهو الأحق الضعيف العمل والتدبير . فما تحمونه ، لا تمنعون من أراد الإغارة عليه . هيئات هيئات لما يرجونه ، أى رجوا أن يدوم لهم هذا الفعل فى الناس فمنعناهم منه وحمينا ما ينبغى أن نحميه .

## ٦٦ — وقال زيد الخليل :

« أفى كلِّ عامٍ ما تمَّ تبعثونهُ عَلَى محمَرٍ ثوبٍ بتموه وما رُضا »  
تجدونَ خمشاً بعدَ خَشٍ كذاً نماً عَلَى فاجِعٍ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكُمْ نعا<sup>(٢)</sup>  
الشاهد فيه أن تبعثونه وصف لما تم . والماتم الجماعة من النساء . أراد أفى كل عام اجتماع ما تم وحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه وهو مثل البيت الأول فى التدبير والمحمر البرذون وقيل : هو السكيت الذى لا خير فيه من الخليل . يريد أنهم يجمعون نساء امبيكين على المحمر . ومعنى ثوب بتموه ، جعلتموه ثوباً على جميل فعل بكم وما رضى به ثوباً لقلته وحقارته . والخمش : تخدش الوجه . يريدون أنهم يخدشون وجوههم على المحمرة مرة بعد مرة ، كما يفعلون لو فقدوا سيدهم من ساداتهم . والفاجع : الهالك الذى يؤذى فقده

(١) البحث ، يعنى بها الأسماء الجامدة غير المشتقة .

(٢) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ٦٥/١ ، باريس ٥٣/١ . والشتمرى

هامش الكتاب بولاق نفسه .



لأهله وَيَبِينُ عَلَيْهِمْ أَثَرُ عَدَمِهِ . وَرُضَا وَنَعَا ، أَصْلَهُمَا رَضِيَ وَنَعِيَ . فَقَلَبْتَ الْيَاءَ فِيهِمَا أَلْفَاً . وَهَذِهِ لُغَةٌ طَائِيَّةٌ .

وَسَبَبُ هَذَا الشَّعْرِ أَنَّ بُجَيْرَ بْنَ زَهِيرٍ بْنَ أَبِي سُلَيْمٍ كَانَتْ فِي غِلْمَةٍ يَحْتَنُونَ مِنْ جَنَى الْأَرْضِ ثُمَّ انْطَلَقَ الْغِلْمَةُ وَتَرَكَوا ابْنَ زَهِيرٍ . فَمَرَّ بِهِ زَيْدُ الْخَيْلِ فَأَخَذَهُ . وَدَارُطَى مَتَاخَةً لِدُورِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ . فَسَأَلَ الْغُلَامَ مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ : أَنَا بُجَيْرُ بْنُ زَهِيرٍ . فَحَمَلَهُ عَلَى نَاقَتِهِ ، ثُمَّ أَرْسَلَ بِهِ إِلَى أَبِيهِ . فَلَمَّا أَتَى الْغُلَامُ أَبَاهُ أَخْبَرَهُ أَنَّ زَيْدَ الْخَيْلِ أَخَذَهُ فَحَمَلَهُ وَخَلَّاهُ . وَكَانَ لِكَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ فَرَسٌ مِنْ كِرَامِ الْخَيْلِ وَكَانَ جَسِيماً . وَكَانَ زَيْدُ الْخَيْلِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ وَأَجْسَمُهُ <sup>(١)</sup> . كَانُوا - زَعَمُوا - لَا يَرْكَبُ دَابَّةً إِلَّا أَصَابَتْ إِبْهَامُهُ الْأَرْضَ . فَقَالَ زَهِيرٌ مَا أَدْرَى مَا أَثِيبُ بِهِ زَيْدًا . إِلَّا فَرَسَ كَعْبٍ . فَأَرْسَلَ بِهِ إِلَيْهِ وَكَعْبٌ غَائِبٌ . فَجَاءَ كَعْبٌ فَسَأَلَ عَنِ الْفَرَسِ فَقِيلَ : أَرْسَلَ بِهِ أَبُوكَ إِلَى زَيْدٍ . فَقَالَ كَعْبٌ لِأَبِيهِ : كَأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُقَوِّىَ زَيْدًا عَلَى غَطَفَانَ . فَقَالَ زَهِيرٌ لِابْنِهِ : هَذِهِ إِلَيَّ فَخُذْ ثَمَنَ فَرَسِكَ وَازْدِدْ عَلَيْهِ . فَلَمْ يَرْضَ كَعْبٌ . وَانْدَفَعَ يُحَرِّضُ بَنِي مِلَقَطِ الطَّائِيِّينَ عَلَى زَيْدِ الْخَيْلِ وَكَانَ بَيْنَهُمْ قِتَالٌ . وَقَالَ كَعْبٌ قَصِيدَةً يَذْكُرُ فِيهَا مَا بَيْنَ بَنِي مِلَقَطٍ وَبَيْنَ زَيْدِ الْخَيْلِ . فَأَجَابَهُ زَيْدُ الْخَيْلِ بِأَيَّاتٍ أَوْهَلَهَا مَا تَقَدَّمَ إِنْشَادُهُ .

٦٧ — قَالَ سِيبَوِيه : قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

« ذَرِينِي إِنْ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حَلْمِي مُضَاعَا » <sup>(٢)</sup>

(١) هكذا في الأصل ولو قال : « وأجسمهم » ، لكان أقرب .

(٢) الكتاب بولاق ٧٨/١ ، باريس ٦٦/١ لرجل من بجميلة أو خشم =

الشاهد فيه على أنه أبدل حمى ، من ضمير المتكلم كأنه قال :  
ما ألفت حمى .

فإن قال قائل : أتم لا تميزون الإبدال من ضمير المتكلم ولا من ضمير  
المخاطب .

قيل له : الذي يمنع منه أن البدل يكون على طريق التعريف والإيضاح  
للمبدل منه كقولك : رأيتك زيدا ، ورأيتني عمراً فهذا لا يجوز ، لأنه ليس  
يقع إشكال في المتكلم والمخاطب فيحتاج إلى بدل يوضحه ؛ وهذا الضرب  
من البدل لا يجوز . لأن في الإبدال منه فائدة . تقول : أتعبنى ظهري ،  
وضربتك يدك . ومثله :

أوعدني بالسجن والأدام رجلي فرجلى شئت المناسم<sup>(١)</sup>  
أبدل رجلي من ضمير المتكلم . ومضاعاً ، منصوب على الحال . وألفتني :  
وجدتني . يقول لعادته : ذرني من عدلك على ما أفعله ، فما وجدتني سفيهاً  
مضيعاً الحلم . والمعنى واضح .

٦٨ — قال سيويه : « وتقول . مازيدٌ ذاهباً ولا مُحسنٌ . زيدٌ بالرفع  
أجودٌ ، وإن كان يريد الأول لأنك لو قلت : كان زيدٌ منطلقاً زيدٌ ، لم يكن

= وعزاه الشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه لرجلٍ من خثعم . والبيت في ابن  
يعيش ٦٥/٣ دون عزو . وفي الخزائنة بولاق ٣٦٨/٢ لعدي بن زيد . وإليه  
نسب في العيني هامش الخزائنة بولاق ١٩٢/٤ . وانظر فيه ديوان عدي بن زيد  
( ص ٣٥ ) .

(١) ليس من شواهد سيويه ، وانظر فيه ابن يعيش ٧٠/٣ دون عزو .  
ونسبه العيني هامش الخزائنة بولاق ١٩٠/٤ إلى العدِيل بن الفَرخ . وفي مجالس  
تعلب ٢٢٧ دون عزو .

حدّ الكلام ، وكان هاهنا ضعيفاً ، ولم يكن كقولك : ما زيدٌ منطلقاً هو ؛ لأنّك قد استغنيتَ عن إظهاره<sup>(١)</sup> . قال : « وقد يجوز النصب<sup>(٢)</sup> » يريد أنه قد يجوز أن تنصب فتقول ما زيدٌ ذاهباً ولا محسناً زيدٌ ، تجعل الظاهر كالضمير وتجمعه معطوفاً على الخبر عن الأوّل كما قال سَوَادَةُ بن عَدَى . كذا في الكتاب سَوَادَةُ بن عَدَى . والقصيدة رُوِيَ لِإِدْرِى بن زيد . وتروى لِسَوَاد بن زيد بن عَدَى بن زيد<sup>(٣)</sup> :

« لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ »

نَفَسَ الْمَوْتُ ذَا الْغَنَى وَالْفَقِيرَا

يُذَرِّكُ الْآبِدَ الْفَرُّورَ وَيُرِي

دِي الطَّيْرَ فِي النَّيْقِ يَبْتَنِينَ الْوُكُورَا<sup>(٤)</sup>

(١) النصّ في الكتاب بولاق ٣٠ / ١ ، باريس ٢٣ / ١ - ٢٤ كما يلي :  
« وتقول : ما زيدٌ ذاهباً ولا محسناً زيداً . الرفعُ أجود وإن كنت تريد  
الأوّل ؛ لأنك لو قلت ما زيدٌ منطلقاً زيدٌ ، لم يكن حدّ الكلام وكان  
ضعيفاً ، ولم يكن كقولك : ما زيدٌ منطلقاً هو ؛ لأنك قد استغنيتَ  
عن إظهاره . »

(٢) في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه : « وقد يجوز أن  
تنصبه . »

(٣) جاء في الشنمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه : « وقيل لاميّة بن  
أبي الصلت . »

(٤) يدت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .  
والشنمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه والخزانة (سلفيّة) ٣٤٢ / ١ .  
وانظر في البيتين ديوان عَدَى بن زيد وروايته للثاني : يَبْتَنِينَ الْوُكُورَا .

يريد أرى لا الموت يسبقه شيء . وأراد نَعَصَ الموت عيش ذى الغنى وعيش الفقير ، والآبد الغرور : الوحشى . ويردى : يهلك . والنقيق : رأس الجبل . والوكور : جمع وكير ، وهو بيت الطائر . يعنى أن الموت يدرك حتى (١) ولا يمتنع منه شيء .

٦٩ - قال سيبويه فى باب ما جرى من الأمر والنهى على (٢) الفعل المستعمل إظهاره ، قال مسكين الدارمي :

وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض التبارى بغير جناح  
« أخاك أخاك إن من لا أخأله كساع إلى الهيجا بغير سلاح » (٣)

« كأنه قال : إلزم أخاك (٤) » . الشاهد فيه على إضمار الفعل الناصب أخاك : ، ولو أظهر الفعل لم يكرر معه اللفظ بأخاك مرتين ، لأن المكرر لا يستعمل معه الفعل . الذى أراد أن هذا يجوز أن يظهر عامله إذا أفرد .

(١) هكذا فى المخطوطة ولعل فيها سقطاً . ولو كانت : يدرك الحى ، أو كل حى لكان أوضح .

(٢) فى الكتاب بولاق ١٢٨/١ ، باريس ١٠٧/١ على إضمار الفعل الخ . وهو الصواب كما أرى ويبدو أن بالمخطوطة سقطاً .

(٣) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١٢٩/١ دون نسبة ، وباريس ١٠٨/١ للمسكين وعزاه الشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه لإبراهيم بن هرمة القرشى . والبيتان بتقديم وتأخير فى الترتيب فى الخزانة بولاق ١/٤٦٥ - ٤٦٦ والعين هامش الخزانة بولاق ٤ / ٣٠٥ - ٣٠٦ ، والأغاني بولاق ١٨/٦٩ ، وفرحة الأديب رقم ٨ لمسكين الدارمي فى جميعها . هذا وقد أخذ الفندجاني على ابن السيراني إخلاؤه ترتيب البيت .

(٤) فى الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه : « كأنه يريد إلزم أخاك » .

وهو كقولك : الطريق الطريق ، إذا كَرَرْتَ . يجوز إظهارُ الفعل مع حذف أحد اللفظين . والمعنى أنه حَثَّ على التَّوَصُّلِ وأسبابه . واعلم أن من قَطَعَ أخاه وصَرَّمَهُ كان بمنزلة من قاتل بغير سلاح . والمعنى واضح .

٧٠ — قال سيبويه في باب من أبواب مع <sup>(١)</sup> : « وقد <sup>(٢)</sup> زعموا أن ناساً يقولون : كيف أنت وزيداً ، وما أنت وزيداً » ثم مضى في كلامه حتى انتهى إلى قوله : « كأنه قال كيف تكون أنت وقصعة من تريد . وما كنت أنت <sup>(٣)</sup> وزيداً » يعني أنه نصب الاسم الذي بعد الواو بإضمار الفعل الذي يكثر وقوعه بعد : ما ، وكيف . وذلك الفعل كان ويكون ، لأنه يكثر في كلامهم : كيف تكون أنت وزيداً ، وما كنت أنت وزيداً . فلمَّا كان هذا من المواضع التي يكثر استعمالُ الفعل فيها ، تركوا ذكره ونَوَّه . قال أسامة الهذلي :

« وَمَا أَنَا وَالسَّيْرِ فِي مُتَلَفٍ يُبْرِحُ بِإِذِّكَرِ الضَّاطِّطِ » <sup>(٤)</sup>

مُتَلَفٌ : موضع تَلَفٍ . يُبْرِحُ بالبعير الذكور أي يجمعه على ما يكره من

(١) عنوان الباب في الكتاب بولاق ١٥٠/١ ، باريس ١٢٦/١ ، هذا باب معنى الواو فيه كمعناها في الباب الأول ،

(٢) في الكتاب بولاق ١٥٢/١ ، باريس ١٢٧/١ : وزعموا (دون قد) .

(٣) في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه : وما كنت (دون أنت) .

(٤) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . دون نسبة ، برواية : فما أنا (بالفاء

في أوله لا الواو) وابن يعيش ٥٢/٢ للهذلي .

وانظر المشتري هامش الكتاب بولاق نفسه والمعنى هامش الخزانة بولاق

٩٣/٣ وديوان الهذليين ١٩٥/٢ كنسبة ابن السيراني .

السير ويشقّ عليه . ويقال لقيّ منه برّحاً بارحاً إذا لقيّ منه شدة . والضابط : الشديد .

والشاهد أنه نصب السير بتقدير : ما أكون أنا والسير .

٧١ — قال سيبويه في باب يُضْمَرُونَ فيه الفعل لِقُبْح الكلام أن يَجْرَى على أوله<sup>(١)</sup> : « وذلك قولك : مالك وزيداً ، وما شأنك وعمراً<sup>(٢)</sup> » . أراد أنهم لما رأوا هذا الاسم الظاهر لا يصح عطفه على المضمّر الجرور ، أضَمُّوا له فعلاً ينصبه . قال عبدُ مناف بن ربيعِ الهذلي<sup>(٣)</sup> :

« فَمَا لَكُمْ وَالْفَرَطَ لَا تَقْرُبُونَهُ وَقَدْ خَلَّتُهُ أَدْنَى مَرَادٍ لِعَاقِلٍ »<sup>(٤)</sup>

ويروى : لقافل . الشاهد في البيت على نصب الفرط . والفرط ، اسم موضع . والمراد : المكان الذي يُرَاد فيه ، أى يُذْهَبُ ويُجَاءُ . ويروى : أدنى مرَدّ ، أى أدنى موضع يرجعُ إليه القافل . وقد وقع في الكتاب : أدنى مرَاد لعاقِل . والقافل : الذى يصعد إلى الموضع الذى يَحْتَرِزُ فيه . والمعنى فيه ضعف . والقافل هاهنا أجود . يريد الراجع من سفره . ويروى : أدنى مآب ،

(١) في الكتاب ١/١٥٥ ، باريس ١/١٢٩ ، هذا باب منه يُضْمَرُونَ فيه الفعل لِقُبْح الكلام إذا حُمِلَ آخره على أوله .

(٢) الكتاب بولاق نفسه . باريس نفسه .

(٣) دون نسبة في الكتاب .

(٤) الكتاب بولاق نفسه : أدنى مرَدّ لعاقِل ، باريس نفسه : أدنى مرَدّ لعاقِل . ولم يذهب الشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . ونسب البيت كذبة ابن السيرافي في ديوان الهذليين ٢/٤٦ ، وفي معجم البلدان ( الفرط ) .

أى أقرب موضع رجوع . والمعنى فيه أنه خاطب بنى ظفر من بنى سليم وكانوا قد غزوا هذيلاً . يقول : ما لكم لم تقربوا هذا الموضع ؟ أى لو قربتموه لقتلتكم . وقد كان ذكرى في هذه القصيدة طائفة من هذيل قتلوا رجلاً من بنى سليم أمه هذليّة فلأمهم على قتله . وقد يجوز أن يخاطب بذلك القوم الذين قتلوا ابن الهذليّة .

٧٢ — قال سيبويه : قال عدى بن زيد :

لَيْسَ يُغْنِي عَيْشَهُ أَحَدٌ لَا يُلَاقِي فِيهِ إِمَّارًا  
« مِنْ حَبِيبٍ أَوْ أَخِي ثِقَةٍ أَوْ عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارًا »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه نون شاحطٍ ونصب داراً . وهو شاهد على قولك : مررت برجل حسنٍ وجهاً . والأصل أو عدوٍ شاحطٍ داره أى بعيدة . والشاحط : البعيد . والإمّار : الفقر والشدة . يقول عدى في عتابه للنعمان : إن الناس لابد أن يلاقوا في أعمارهم وأيامهم الشدة والرخاء ولكل واحد منهم قسط في الخير والشر ، إن كان ولياً وإن كان عدواً .

٧٣ — قال سيبويه : في باب ظننت<sup>(٢)</sup> : قال الكميت :

« أَجْهَلًا تَقُولُ بَنِي أُوَيٍّْ كَعَرُّ أَبِيكَ أُمٌّ مَتَجَاهِلِينَ »<sup>(٣)</sup>

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١ / ١٠٢ ، باريس ١ / ٨٣ .  
والشتمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، والعيني هامش الخزانة بولاق ٣ / ٦٢١ وروايته : من صديق الخ . وانظر في البيتين ديوان عدى بن زيد ( ص ١٠١ ) وروايته للأول : ليس يُغْنِي الخ . والثاني : من ولي الخ .

(٢) عنوان الباب في الكتاب بولاق ١ / ٦١ ، باريس ١ / ٤٩ ، هذا باب الأفعال التي تستعمل وتُلغى .

(٣) الكتاب بولاق ١ / ٦٣ . باريس ١ / ٥١ . والشتمري هامش الكتاب =

وفي شعره :

أَنْتُمْ أَمَّا تَقُولُ بَنَى لُؤَىٍّ لَعَمْرُؤُا بَيْتُكَ أَمْ مُتَنَاوِمِينَ  
عَنْ الرَّاحِي السَّكَنَانَةِ لَمْ يُرِدْهَا وَلَكِنْ كَادَ غَيْرُ مُسْكَابِدِينَ<sup>(١)</sup>  
يريد بذلك أهل اليمن . وبنو لؤى هم بنو غالب بن مالك بن النضر .  
وهم قريش . يقول : أُنْظُنُّ أَنْ قَرِيشًا تَغْفِلُ عَنْ هَاجِشِعَاءِ نِزَارٍ ؟ لَأَنْتُمْ إِذَا هَجَّوْا  
شِعْرَاءَ مُضَرٍّ وَالْقَبَائِلَ الَّتِي مِنْ هَؤُلَاءِ الشُّعْرَاءِ ، فَقَدْ كَعَرَضُوا لِسَبِّ قَرِيشٍ . فهم  
بمنزلة الذي رمى رجلاً قتيلاً : لَمْ رَمَيْتَهُ ؟ فقال : إِنَّمَا رَمَيْتُ كِفَانَهُ وَلَمْ  
أَرْمِهِ ، وَكَانَ غَرَضُهُ أَنْ يَصِيبَ الرَّجُلَ . فيقول : مَنْ هَاجِ بَنَى كِفَانَهُ وَبَنَى أَسَدِي  
وَمَنْ قُرْبُ نَسْبِهِ مِنْ قَرِيشٍ ، فَهُوَ يُعَرِّضُ بِسَبِّ قَرِيشٍ . يُحَرِّضُ الْخُلَفَاءَ  
عَلَيْهِمُ وَالسُّلْطَانَ .

والشاهد فيه على أنه أعمل تقول ، كعمل ظن ، وَبَنَى لُؤَىٍّ ، المفعول الأول ،  
ومتجاهلين . المفعول الثاني .

٧٤ — قال سيبويه في باب الحَسَنِ الوجه<sup>(٢)</sup> : « وَايسَ بِمُسْتَنْكَرٍ فِي  
كَلَامِهِمْ أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ وَاحِدًا وَالْمَعْنَى مَعْنَى جَمْعٍ حَتَّى قَالَ بَعْضُهُمْ فِي الشُّعْرِ مَا لَا

= بولاق نفسه ، وابن يعيش ٧٨/٧ — ٧٩ ، والعيني هامش الخزانة بولاق ٢٩/٢  
والخزانة بولاق ٢٣/٤ وجاء فيها : « وَقَالَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى : أَنْشَدَهُ سَيْبُوهُ لِلْكَفَيْتِ  
وَلَمْ أَرَهُ فِي دِيْوَانِهِ . وَالَّذِي فِي شِعْرِهِ : أَنْتُمْ أَمَّا الْخِ » . وَذَكَرَ الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ  
ذَكَرَهُمَا ابْنُ السَّيْرَانِيِّ . وَانْظُرِ التَّعْلِيلَةَ التَّالِيَةَ .

(١) انظر في البيتين الخزانة بولاق ٢٤/٤ .

(٢) عنوان الباب في الكتاب بولاق ٩٩/١ ، باريس ٨١/١ . كالاتي :

« هَذَا بَابُ الصِّفَةِ الْمُسْتَشْبِهَةِ بِالْفَاعِلِ فِيمَا عَمِلَتْ فِيهِ » .



يُسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup> : «

تَتَّبَعُ أَفْيَاءَ الظِّلَالِ عَشِيَّةً عَلَى طُرُقٍ كَأَنَّهُنَّ سُبُوبٌ  
بِهَا حَيْفُ الْحُسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبَيْضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ »<sup>(٢)</sup>

فِي تَتَّبَعُ ، ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى نَاقَتِهِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا . يَقُولُ : تَتَّبَعُ نَاقَتِي  
الْأَفْيَاءَ ، وَهِيَ جَمْعُ فَيْءٍ . وَهُوَ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ فَنَالَتْ عَنْهُ . وَكُلُّ فَيْءٍ  
ظِلٌّ ، وَلَيْسَ كُلُّ ظِلٍّ فَيْئًا ، لِأَنَّ الظِّلَّ الَّذِي يَكُونُ بِالْعِدَاةِ لَا يُسَمَّى فَيْئًا .  
وَالسُّبُوبُ ، جَمْعُ سَبٍّ ، وَهُوَ ثَوْبٌ مِنْ كَتَّانٍ ، وَقِيلَ السَّبُّ : الْعَامَّةُ . شَبَّهَ  
الطُّرُقَ فِي امْتِدَادِهَا وَدِقَّتِهَا بِالْعَامَةِ الْمُدَوْدَةِ ، أَوِ الثَّوْبِ الْمُدَوْدِ . بِهَا ، أَيْ  
بِهَذِهِ الطَّرِيقِ ، حَيْفُ الْحُسْرَى . وَهِيَ جَمْعُ حَسِيرٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي سَقَطَتْ مِنْ  
الْإِعْيَاءِ وَالْكَلَالِ . وَزَعَمُوا أَنَّ الصَّلِيبَ : الْيَاسَ . وَقِيلَ : الصَّلِيبُ كُلُّ جِلْدٍ لَمْ  
يُدْبَغْ . يَقُولُ : عِظَامُ الْإِبِلِ الَّتِي أُعْيَتْ وَبَقِيَتْ مَكَانَهَا حَتَّى مَاتَتْ فِي هَذَا  
الطَّرِيقِ بَيْضٌ ، وَجُلُودُهَا يَابِسَةٌ . يَصِفُ الطَّرِيقَ بِالْبُعْدِ وَأَنَّ الْإِبِلَ تَنْقَطِعُ  
فِيهِ لَطْوُهُ وَتَمُوتُ . يُذَكِّرُ الَّذِي مَدَحَهُ بُعْدَ الْأَرْضِ الَّتِي قَطَعَهَا إِلَيْهِ .

٧٥ — قَالَ سَبْيُوِيَه فِي بَابِ ضَرُورَةِ الشَّعْرِ<sup>(٣)</sup> :

قَالَ الْأَعَشَى :

(١) النَّصُّ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ١٠٧/١ ، بَارِيس ٨٧/١ كَالْآتَى :

« وَلَيْسَ بِمُسْتَنْسَكِرٍ فِي كَلَامِهِمْ أَنَّ يَكُونُ اللَّفْظُ وَاحِدًا وَالْمَعْنَى جَمِيعٌ حَتَّى  
قَالَ بَعْضُهُمْ فِي الشَّعْرِ مِنْ ذَلِكَ مَا لَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، .

(٢) بَيِّنَاتُ الْكِتَابِ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ٧/١ ، بَارِيس ٨٧/١ . وَالشَّغْتَمَرِيُّ

هَامِشُ الْكِتَابِ بُولَاق نَفْسَهُ . وَانْظُرْ فِي الْبَيْتَيْنِ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٣٩٤ .

(٣) عَنَوَانَ الْبَابِ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ٨ / ١ ، بَارِيس ٧ / ١ هَذَا بَابُ

مَا يَحْتَمِلُ الشَّعْرُ . »

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما يَصُمُّ إلى كشحيه كَفًّا مُخَصَّبًا  
« وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَلَا لَهُ

مِنْ الرِّيحِ فَضْلٌ لَا الْجَنُوبِ وَلَا الصَّبَا »<sup>(١)</sup>

الْأَسِيفُ : الحزین الغضبان ؛ ويقال للحزین خاصَّةً الْأَسِيفُ . ويقال  
الْأُسُوفُ : الغضبان . والكشحان : الجانيان . كأنه من شدَّة غضبه قد قُطِعَتْ  
كَفَّهُ فَوَضِعَ يَدَهُ إِلَى جَنْبَيْهِ وَهِيَ مَقْطُوعَةٌ . يقول : هذا الرجل ينظر إلى نظر  
غضبان . كأنى قد قُطِعَتْ يَدُهُ . وما له من مجدٍ تليد ، أى ليس له مجد قديم .  
ولا له من الرِّيحِ فضل ، أى ليست له على مقدرة من جهة من الجهات . كذا  
رأيتُه فُسِّرَ . وهذا جارٍ مجرى قولهم : هَبَّتْ رِيحُ فُلَانٍ ، إِذَا عَسَلَ أَمْرُهُ ،  
وَعَظُمَ شَأْنُهُ ، وصارت له دولة ، وَمَسَكَنْتَ عَنْهُ رِيحُهُ إِذَا زَالَ عَنْهُ سُلْطَانُهُ  
وَمَقْدَرَتُهُ .

يهجو بذلك عمرو بن المنذر وقومه ، وهو من بنى عمّ الأعشى لأنه ضرب  
قائد الأعشى فى مُهْمَةٍ اتَّهَمَهُ بِهَا .

والشاهد فيه أَنَّهُ حَذَفَ صِلَةَ الضَّمَّةِ وَهِيَ الْوَائِي مِنْ لَهْوٍ . ولا الجنوب ،  
مجرور . لأنَّه وصف الرِّيحَ . ويروى : وما عنده مجد تليد . وليس على هذه  
الرواية شاهد .

---

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١٢/١ ، باريس ٩/١ . والشذمى  
هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر فى البيتين ديوان الأعشى ميمون ص ٨٩ - ٩٠ .  
من كتاب الصبح المنير . وانظر فىهما مُفْرَحَةُ الْأَدِيبِ رَقْم ٩ ، والرواية فى  
الْأَخِيرِ بْنِ : وما عنده مجد النخ .

٧٦ — وقال الأعشى :

إِلَى هَوْذَةَ الْوَهَّابِ أَهْدَيْتُ مَذْحَتِي  
أَرْجَى نَوَّالًا فَاضِلًا مِنْ عَطَائِكَ  
تَجَانَفُ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ زَأَقَتِي  
« وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ »<sup>(١)</sup>

هَوْذَةُ هو هُوذة بن علي الحنفي . وَذَكَرَ هُوذةَ كما يذكّر الغائب ، ثم عدل إلى خطابه . وَتَجَانَفُ : تميل وتعذل . وَجُلِّ الْيَمَامَةِ ، يريد جُلَّ أَهْلِهَا ، وَجُلُّهُمْ معظمهم . يعنى أَنَّهُ لم يقصد سواه من أهل اليمامة . والضمير في أَهْلِهَا ، يعود إلى اليمامة . وَجَعَلَ اللَّيْلَ عن غير هُوذة وَقَصَدَ هُوذةَ فَعَلَ النَّاقَةَ ، ولَمَّا هُوَ فعل صاحبها . ومعناه واضح . يريد : ما قصدت من أهل اليمامة لغيرك إنما قصدتك أنت . ويروى : وما عدلتُ من أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ . وقيل اللام بمعنى إلى ، أى ما عدلتُ إلى سوائك .

والشاهد فيه أَنَّهُ أَدخَلَ حرف الجرَّ على سوائك فجعله من الْمُتَمَكِّنِّ وهو غير مُتَمَكِّنٍّ .

٧٧ — قال سيبويه في هذا الباب<sup>(٢)</sup> : قَالَ خِطَامُ الْمُجَاشِعِيِّ :

لَمْ يَبْقَ مِنْ آيٍ بِهَا يُخْلِكُنِ غَيْرُ حُطَايَ وَرَمَادٍ كُنْفَيْنِ

---

(١) الكتاب بولاق ١٣/١ ، باريس ٩/١ . والشتمري هامش الكتاب بولاق نفسه والخزانة بولاق ٥٩/٢ . وانظر في البيتين ديوان الأعشى ميمون ص ٦٦ من كتاب الصبح المنير . ورواية الديوان والخزانة والشتمري هي : تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ الخ .

(٢) يعنى في باب الشاهد السابق وهو باب ما يحتمل الشعر .

وَعَبْرُ نُوْيٍ وَحِجَابِيٍّ نُؤْيَيْنِ      وَغَيْرُ وَدٍّ جَازِلٍ أَوْ وَدِّيْنِ  
« وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤَثَّفَيْنِ » (١)

ذكر دياراً قد ذهب منها أهلها وبقيت آثارهم فيها . والآي ، جمع آية ،  
وهي العلامة . يقول : لم يبق من علامات حلولهم فيها بُجَلَى وتوصَفُ غير  
حطام ، وهو دِقُّ الشجر . يريد به ما بقي على الخيام من الشجر الذي قطعوه  
وظللوا به . ورماد ، مضافٌ إلى كَنَفَيْنِ . أي رماً من جانبِ الموضع . كذا  
رأيتُه بإضافة الرماد إلى كنفين . ولو رُويَ بالتثنية لم يكن خطأً عندي .  
والنوى ، حول البيت ، تُحَفَرُ حَفِيرَةٌ حول البيت ويؤخذُ ترابُها فيُجْعَلُ  
حاجزاً له . فُجْعَلَ الحاجزَ حول البيت بمنزلة حِجَابِ الْعَيْنِ ، وهو العظم المُشْرِفُ  
حولها . والجاذل : المنتصبُ . والصاليات : الأثافي . ويؤَثَّفَيْنِ . يُجْعَلْنَ في  
موضع الطبخ . ويُقالُ : صَلَّى بالنَّارِ ، إذا احترقَ .

والشاهد فيه أنه أُدْخِلَ الكافَ على الكافِ وجعلَ الثانية في تقدير  
مِثْلٍ حتى يصاح أن تدخلَ عليها الكافُ التي هي حرفٌ . ولولا أنه جعلَ  
الثانية اسماً ، لما جاز أن يدخل حرف الجرِّ . وإحدى الكافَيْنِ زائدةٌ من  
طريق المعنى ، كآتها وردت تكريراً وتوكيداً . والذي يريد : وصاليات  
كما يؤثفين .

والصاليات : الأثافي صَلَّيْتُ بالنار ، وهي الحجارة التي توضع عليها القدر .  
وقوله : كَكَمَا يُؤَثَّفَيْنِ : يريد أنها كما نُصِبَتْ وَتُرِكَتْ القدر ، لم يتغير منها شيء  
ولم تُنَحَّ أَثْفِيَةٌ منها عن موضعها في الموضع الذي كانت فيه حين طبخوا .

(١) الشطر الأخير من الرجز في الكتاب بولاق ١ / ١٣ ، باريس ١ / ٩ .  
والشتمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر في الرجز الخزّانة بولاق ١ / ٣٦٧  
وشرح شواهد الشافعية ص ٥٩ .

ويقال : أُنْفِيتِ الأَثْنَانِ ، إذا أَصْلَحَتْهَا لتَضَعَ عليها القِدْرَ أو المِرْجَلَ أو ما أَشْبَهَ ذلكَ . وَرُؤَى : وَغيرُ سُمْعٍ كَمَا يُوثَقِينَ ، والسَّمْعُ : التي قد سَفَعَتْهَا النارُ أَى سَوَدَّتْهَا وَغَيَّرَتْ لونها . يعنى الأثنانِ .

٧٨ — قال سيبويه فى باب كان<sup>(١)</sup> : « وسَمِعْنَا من العرب مَنْ يقولُ مَمَّنْ يُوثَقُ بِعَرِيَّتِهِ : اجْتَمَعَتْ أَهْلُ الْيَمَامَةِ ، لَأَنَّهُ يَقُولُ فى كَلَامِهِ : اجْتَمَعَتِ الْيَمَامَةُ والمعنى أَهْلُ الْيَمَامَةِ فَإِنَّ الفِعْلَ وجعلهُ فى اللفظِ لِلْيَمَامَةِ فترك اللفظَ على ما يكونُ عليه فى سَعَةِ الكَلَامِ<sup>(٢)</sup> » : يريد سيبويه أن العرب قالت : اجْتَمَعَت ، فَأَنْشَأُوا ، لَأَنَّ الفاعلَ مؤنَّثٌ ، وهو الْيَمَامَةُ ، فَأَنْشَأُوا على اللفظِ . ومعنى الإخبارِ هو عن أَهْلِ الْيَمَامَةِ . وقال بعضهم بعد استمرار لفظهم على تأنيث الفعل فى اجْتَمَعَتِ الْيَمَامَةُ : اجْتَمَعَتِ أَهْلُ الْيَمَامَةِ ، فترك علامة التانيث ، وقد جعل الفعل للأهل وكان ينبغى أن يُدْكَرَ ، لَأَنَّ الفاعلَ هو الأهلُ ، والأهلُ مذكرٌ ، وهو فى المعنى فاعلٌ ، فلم يذهبوا بالتأنيث إلى اللفظِ ، ولا إلى المعنى ، لَأَنَّ الأهلَ مُذَكَّرٌ فى اللفظِ والمعنى . وَوَجَّهُ قَوْلُهُمْ اجْتَمَعَتِ أَهْلُ الْيَمَامَةِ ، أَنَّهُمْ لما أثبتوا التاء فى قولهم : اجْتَمَعَتِ الْيَمَامَةُ . وَأَكْثَرُوا استعمالَ هذا الكلامِ ، ثُمَّ أَدْخَلُوا الأهلَ ، وتركوا التاء فى قولهم اجْتَمَعَتِ ، ثابتةً على ما كانت عليه قال : « ومثله ياطلحة

---

(١) تَرْجَمَ سيبويه للباب بقوله : هذا باب العمل الذى يتعدى اسمَ الفاعلِ إلى اسمِ المفعول ، واسمِ الفاعلِ والمفعولِ فيه لشيء واحدٍ . انظر الكتاب بولاق ٢١/١ ، باريس ١٦/١ .

(٢) النص فى الكتاب بولاق ٢٦/١ ، باريس ٢٠/١ كما يلى : « وسَمِعْنَا مَنْ يُوثَقُ بِهِ من العرب يقول : اجْتَمَعَتِ أَهْلُ الْيَمَامَةِ . لَأَنَّهُ يَقُولُ فى كَلَامِهِ : اجْتَمَعَتِ الْيَمَامَةُ ، يعنى أَهْلُ الْيَمَامَةِ فَإِنَّ الفِعْلَ فى اللفظِ إِذْ جَمَعَهُ فى اللفظِ لِلْيَمَامَةِ فَترك اللفظَ على ما يكونُ عليه فى سَعَةِ الكَلَامِ » .

(٧٨ — شرح أبيات سيبويه)

أقبل لأن أكثر ما تدعو طلحة بالترخيم فترك الحاء على حالها»<sup>(١)</sup> . يريد أن العرب لما أكثر استعمال طلحة مَرَّحاً : وهو إذا رُخِّمَ حذفت التاء وبقيت الحاء مفتوحة ، واحتاجوا إلى إدخال تاء التانيث على المُرَّخِم ، وجعلوا حركة التاء التي دخلت بعد الحاء ، كحركة الحاء ، لأنها وقعت طَرَفًا في مثل الموضع الذي وقعت فيه الحاء ، ففُتِحَتْ كما كانت الحاء مفتوحة ، جعلوها بعد دخول التاء على الترخيم ، لكثرة ما يُرَخِّمُ هذا الاسم . كما جعلوا اجتمعت أهل اليمامة على لفظ التانيث بعد دخول الأهل . ثم قال سيبويه : « وتقول : يَاتِيمَ تَيْمَ عَدِيَّ كما تقول : ياطلحةً اقبل<sup>(٢)</sup> » يريد أن إدخال تيم الثاني بين المضاف والمضاف إليه ، وترك الكلام على ما كان عليه ، وفتح تيم الثاني كما أن الأول مفتوح . بمنزلة إدخال تاء التانيث على ياطلح ، وفتحها كما كانت الحاء مفتوحة .

وقال جرير :

« يَاتِيمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ

لَا يُلْقَيْنَكُمُ فِي سَوَاقِ عُمرِ »<sup>(٣)</sup>

يريد تيم بن عبد مناة . وهم قوم عُمر بن لُجأ ، وعَدِيَّ هم إخوة تيم يقول

(١) في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . ومثله في هذا :  
يا طلحة اقبل ، الخ .

(٢) النص في الكتاب بولاق نفسه . باريس نفسه بخلاف ، إذ ورد بعد  
النص السابق مباشرة : « و يَاتِيمَ تَيْمَ عَدِيَّ أَقْبِلَ » .

(٣) الكتاب بولاق ٢٦/١ ، باريس ٢٠/١ . والشنتمري هامش الكتاب  
بولاق نفسه . ورغبة الآمل ١٤٦/٧ . وشرح ديوان جرير ٢٨٥ وروايته :

\* لَا يُوقِعَنَّكُمْ فِي سَوَاقِ عُمر \*

لهم : لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي مَكْرُوهِ عَمْرٍ لَأَجَلٍ تَعَرَّضِيهِ بِي . أَيْ امْنَعُوهُ مِنْ هِجَائِي حَتَّى تَأْمِنُوا أَنَّ أَتْقِيَكُمْ فِي بَلِيَّةٍ . وَنَهَاهُمْ أَنْ يُلْقِيَهُمْ عُمَرُ . وَالْإِلْقَاءُ لَيْسَ مِنْ فَعْلِهِمْ ، إِنَّمَا هُوَ مِنْ فَعْلِ عَمْرٍ . لِأَنَّ مَعْنَى هَذَا وَأَشْبَاهَهُ مَعْرُوفٌ . وَيُرَادُ بِهِ أَنَّكُمْ قَادِرُونَ عَلَى كَفِّ عَمْرٍ أَنْ يَجْلِبَ عَلَيْكُمْ مَا تَكْرَهُونَ . فَإِذَا تَرَكْتُمْ نَهْيَهُ عَنْ ذَلِكَ فَكُنَّا نَكْمٌ قَدْ اخْتَرْتُمْ مَا فَعَلَ وَكَأَنَّكُمْ أَنْتُمْ الْفَاعِلُونَ بِتَرْكِكُمْ لِكَقْمِهِ ، فَنَهَاهُمْ أَنْ يَفْعَلَ عَمْرٌ ، لِأَجَلِ هَذَا الْمَعْنَى .

٧٩ — قَالَ سَبْيُوِيهِ فِي بَابِ الْإِضْمَارِ فِي لَيْسَ وَكَانَ : « لَوْ قُلْتَ كَانَتْ زَيْدًا أَلْحَمَى تَأْخُذُ ، أَوْ تَأْخُذُ أَلْحَمَى ؛ لَمْ يَجْزْ ، وَكَانَتْ قَبِيحًا . وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الْإِضْمَارِ قَوْلُ الْعُجَيْرِ <sup>(١)</sup> » السَّلْوِيُّ :

« إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ : شَامِتٌ

وَأَخَرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ »

بَلَى سَوْفَ تَبْكِيْنِي خُصُومٌ وَتَجْلِسُ

وَشُعْتُ أَهْيُنُوا حَضْرَةَ الدَّارِ جُوعٌ <sup>(٢)</sup>

الشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنَّهُ جَعَلَ فِي كَانَ ، ضَمِيرَ الْأَمْرِ وَالشَّانِ . وَالنَّاسُ ، بَعْدَ كَانَ ، مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَصِنْفَانِ . خَبْرُهُ . وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ خَبَرِ كَانَ .

وَشَامِتٌ بَدَلٌ مِنْ صِنْفَانِ ، وَأَخَرُ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ . كَأَنَّهُ قَالَ صِنْفَانِ : صِنْفٌ

---

(١) نَصَّ سَبْيُوِيهِ فِي الْكِتَابِ بَوَلَاقٍ ٣٦/١ يُوَافِقُ نَصَّ ابْنِ السَّيْرَانِي ، أَمَّا فِي بَارِيْسَ ٢٧/١ فَهُوَ كَمَا يَلِي : « وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ الْعَجَازِيِّرِ » .

(٢) بَيْتُ الْكِتَابِ فِي الْكِتَابِ بَوَلَاقٍ نَفْسُهُ ، بَارِيْسَ نَفْسُهُ . وَالشُّنْتَمَرِيُّ هَامِشُ الْكِتَابِ بَوَلَاقٍ نَفْسُهُ . وَانْظُرْ فِي الْبَيْتَيْنِ أَمَالِي ابْنِ الشَّيْخَرِيِّ ٣٣٩/٢ .

شامت وصف مُثْنٍ . والمعنى أن له أصدقاء وأعداء . فأصدقاؤه يُننون عليه بالجميل الذي كان يفعله ، وأعداؤه يشمتون به . و يروى : كان الناس نصفين ، على أنه خبر كان ، والناسُ اسمها . وليس فيه شاهد على هذا الوجه . ويكون شامت مرفوعاً لأنه تبعيض . كأنه قال : بعضهم شامتٌ وبعضهم مُثْنٍ . وَيُرْوَى : \* وَمُثْنٍ بِنَيْزَى جَلَّ مَا كُنْتُ أَصْنَعُ \* وَالنَّيْرَانِ : الْعَلَمَانِ فِي الثَّوْبِ . وَإِنَّمَا يَرِيدُ بِهِ أَنَّهُ ثَمَى بِحُسْنِ فَعْلِهِ ، الَّذِي هُوَ فِي أَعْمَالِ النَّاسِ كَالْعَلَمِ فِي الثَّوْبِ . وَجُلُّ الشَّيْءِ : مَعْظَمُهُ . وَالشَّعْثُ : جَمْعُ أَشْعَثَ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَغْسِلُ رَأْسَهُ وَلَا يُسَرِّحُهُ لِشَقَائِهِ وَالشَّدَّةِ الَّتِي هُوَ فِيهَا . وَحَضْرَةُ الدَّارِ ، ظَرْفٌ .

٨٠ - قَالَ سِيبَوِيهٌ فِي بَابِ مَا تُنْصَبُ فِيهِ الصِّفَةُ لِأَنَّهَا حَالٌ وَقَعَ فِيهَا الْاسْمُ <sup>(١)</sup> : « وَإِذَا أُرِدْتَ بِالْكَلَامِ أَنْ تَجْرِيَهُ عَلَى الْاسْمِ كَمَا يُجْرَى عَلَى النِّعَةِ لَمْ يَجْزِ أَنْ تُدْخِلَ الْفَاءَ ، لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَخِيكَ فَصَاحِبِكَ ، وَالصَّاحِبُ زَيْدٌ ، لَمْ يَجْزِ . وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتَ : زَيْدٌ أَخُوكَ فَصَاحِبُكَ ذَاهِبٌ ، لَمْ يَجْزِ . وَلَوْ قُلْتُمَا بِالْوَاوِ حَسَنْتَ كَمَا يُنْشَدُ كَثِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ لِأَمِيَّةَ بْنِ أَبِي عَائِذٍ <sup>(٢)</sup> » .

(١) فِي الْكِتَابِ بُولَاق ١٩٨/١ ، بَارِيس ١٦٨/١ .. لِأَنَّهُ حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ .

(٢) فِي الْكِتَابِ بُولَاق ١٩٩/١ ، بَارِيس ١٦٨/١ كَمَا يَلِي : « وَإِذَا أُرِدْتَ بِالْكَلَامِ أَنْ تَجْرِيَهُ عَلَى الْاسْمِ كَمَا تُجْرَى النِّعَةُ ، لَمْ يَجْزِ أَنْ تُدْخِلَ الْفَاءَ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَخِيكَ وَصَاحِبُكَ كَانَ حَسَنًا . وَلَوْ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَخِيكَ فَصَاحِبُكَ ، وَالصَّاحِبُ زَيْدٌ ، لَمْ يَجْزِ . وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتَ : زَيْدٌ أَخُوكَ فَصَاحِبُكَ ذَاهِبٌ لَمْ يَجْزِ . وَلَوْ قُلْتُمَا بِالْوَاوِ حَسَنْتَ كَمَا يُنْشَدُ كَثِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ لِأَمِيَّةَ بْنِ أَبِي عَائِذٍ .



تفسير الفاء التي للمعطف ، من شأنها أن يكون المعنى الذي اشترك فيه المعطوف والمعطوف عليه ، حاصلًا للمعطوف بعد حصوله للمعطوف عليه بلا مُهَلَّة فصلٍ ، ويكون حصوله للثاني عُقَيْبَ حصوله للأول . نحو قولك : زيد آتِيكَ فَمُحَدِّثُكَ أى يَحْصُلُ الحديثُ مِنْ قَبْلِهِ بعد إتيانه بلا فصلٍ . ولا يجوز أن يكون الحديث الذي أُخبرت به عنه حصلَ قَبْلَ الإتيان ، ولا في الحال التي حصل فيها الإتيان . وإذا أَرَدْتَ أن تُخْبِرَ عن شخص من الأشخاص بمنبرين هما حاصلان له في حالٍ واحدٍ ؛ لم يَجْزُ أن تعطف أحدهما على الآخر بالفاء . لأنهما حصَلَا في زمانٍ واحدٍ . والفاء تُوجِبُ أن زمانَ أحدهما ، بعد زمان الآخر . فإن أَدَخَلْتَ الفاء فسَدَ معنى الكلام . ولذلك الصفة إن جِئْتَ بالفاء فيها أَوْجَبْتَ أن المعنى الذي أَوْجَبَ الوصفَ الثاني ، حصلَ له بعد حصولِ الصفةِ الأولى . قال أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ :

فَأَوْرَدَهَا مَرَصِدًا حَافِظًا      بِهِ ابْنُ الدُّجَيْ لَاطِنًا كَالطَّحَالِ  
مُقِيدًا مُعِيدًا لِأَكْلِ الْقَنَيْصِ      ذَا فَاقَةٍ مُلْجِمًا لِلْعِيَالِ  
« وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطْلٍ      وَشُعْثٍ مَرَاضِعٍ مِثْلِ السَّعَالِ »<sup>(١)</sup>

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١/١٩٩ ، باريس ١/١٦٩ والشتنمري  
هامش الكتاب بولاق نفسه وابن يعيش ٢/٨ واللسان ( رضع ) وشرح شواهد  
الكشاف ٢/٨ . وانظر فيه وفي البيت الذي قبله العيني هامش الخزانة بولاق  
٦٣/٤ - ٦٤ . وانظر في الآيات الخزانة (سلفية) ٢/٣٧٨ وروايته للأول :  
« فَأَسْلَكَهَا مَرَصِدًا الخ . وللثاني : « مُقَيِّمًا مُعِيدًا » وانظر ديوان الهذليين  
٢/١٨٤ وروايته :

لَهُ نِسْوَةٌ عَاطِلَاتُ الصُّدُورِ      عُوجٌ مَرَاضِعُ مِثْلِ السَّعَالِ

قال سيبويه : « لو قلت فشعت قَبَحٌ <sup>(١)</sup> » وإنما قَبَحَ لأنَّ العُطْلَ هو أن يكون على المرأة حتى تحصل لها مع الشعث في وقت واحد ، فجاز أن يعطفَ أحدهما على الآخر لأنَّ الواو للجمع وليست للتعقيب . ولو عطفتَ بالفاء لأوجبَ أنَّ الشعثَ حصلَ لهنَّ بعدَ العطل . وهذا يفسدُ معنى الشعر . لأنَّه أراد أن يُخبرَ بالصفات التي حصلت لهؤلاء النسوة في حال واحدة . ولو عطف بالفاء لم يكن الشعثُ مصاحباً للعطل ، وكانا في الوقت الذي كان فيه . وابن الدجى : الصائد الذي يصيد الوحش . وفي أوردها ، ضميرٌ فاعلٌ يعود إلى العيرِ الوحشى . والضميرُ المؤنَّثُ المنصوب يعود إلى الأنثى . والمزصدُ : الذي يرصدُ فيه الصائدُ الوحشَ . والدجى ، جمعُ دُجِيَّةٍ ، بيت الصائد . والضمير في قوله : به ، يعود إلى المرصد . ولأطناً : لطيء بالأرض كيلاً تراه الوحوش . كالأطحال ، يريد لزوقه بالأرض ككلزوق الطحال بالجنب . وقيل في قوله : ابن الدجى : ابن الظلمة لأنَّه يكمنُ للوحوش بالليل . والقنيس : الصيد . والمفيدُ : المكتسب . والمعيدُ : الذي قد أعاد أكلَ الصيد مرة . والفاقة : الحاجة . والمُدحِمُ : الذي يأتى أهله باللحم . ويأوى هذا الصائد إلى نسوة عطلٍ من الحلى ، يريد أنهنَّ فقيراتُ سيئاتُ الأحوال . وشعث ، جمع شعناء ، وهى التي لا تسرحُ رأسها ولا تدهنه ولا تغسله . والمراضيع . جمع مرضع . والسعالى : الغيلان ، الواحدة سِعْلاة . ويرؤى \* لها نسوة عاطلات الصدور عُوْجٌ مراضيعُ \* <sup>(٢)</sup> وليس في هذه الرواية شاهد . والعوج : المهازِيلُ .

(١) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه بواو في أول النص .

(٢) هى رواية أبى سعيد السَّمَكْرَى كما ذكر البغدادي في الخزانة



يزيد بن مُسهر الشيباني . فاستغاثت بقومها . فاجتمعوا وهزموا بني شيبان .  
فَفَخَّرَ بِذَلِكَ الْأَعشى . وَالْحِنُو : مُنْعَطَفُ الْوَادِي وَنَوَاحِيهِ<sup>(١)</sup> . وَضَاحِيَّة :  
بارزة . وَالْمِيلُ : جَمْعُ أَمِيلٍ ، وَهُوَ الَّذِي لَا سَيْفَ مَعَهُ ، مِثْلُ أَحْمَرَ وَحُمْر .  
وَاضْطَرَّ إِلَى تَحْرِيكِ الزَّاي خَفَرًا كَمَا قَالَ طَرَفَةُ :

جَرَدُوا مِنْهَا وَرَادًا وَشُقْرًا<sup>(٢)</sup>

وَمِيلٌ : خَبَرُ ابْتِدَاءِ مَحْذُوفٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَا نَحْنُ مِيلٌ وَلَا نَحْنُ عَزْلٌ .  
وضاحية ، منصوب على الحال . والعامل فيه الفوارس . والقوارس ، في معنى  
الْمُقَاتِلَةِ كَأَنَّهُ قَالَ : نَحْنُ الْجَمَاعَةُ الَّتِي قَاتَلَتْ يَوْمَ الْحِنُوِ بَارِزَةً ، أَيْ نَحْنُ الَّذِينَ  
جَاهَرُوا بِالْقِتَالِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ضَاحِيَّةً ، وَصَفًا ابْتِغَاءً ، فَيَكُونُ ظَرْفًا . كَأَنَّهُ  
قَالَ : نَحْنُ الْمُقَاتِلَةُ فِي بَقْعَةٍ بَارِزَةٍ . وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ أَحَبُّ إِلَيَّ .

٨٢ — قَالَ سِيبَوِيهٌ فِي بَابِ مَنْ النِّسْكَرَةُ يَجْرِي يَجْرِي مَا فِيهِ الْأَلْفُ  
وَاللَّامُ<sup>(٣)</sup> : « وَاعْلَمْ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : وَيَا لَكَ ، وَوَيْلَةً وَعَوَلَةً .

(١) فِي فُرُوحَةِ الْأَدِيبِ رَقْمُ ١٠ « هَذَا مُحَالٌ لِأَنَّ فَطِيمَةَ هِيَ بِنْتُ حَبِيبِ بْنِ  
ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ . وَالْحِنُو هُنَا مَكَانٌ بَعِينُهُ وَهُوَ حِنُو قَرَّاقِرِ الَّذِي  
ذَكَرَهُ الْأَعشى بِقَوْلِهِ :

فَدَى لِبَنِي ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ نَاقِقٍ وَرَاكِبَهَا يَوْمَ الْقِيَامِ وَقَلَّتْ  
هُمْ ضَرْبُوا بِالْحِنُوِ حِنُو قَرَّاقِرِ مَقْدَمَةَ الْهَامِرِزِ حَتَّى تَوَلَّتْ ،  
هَذَا . وَالْمَقْدَمَةُ هُنَا فِي اعْتِرَاضِهِ إِذْ أَنَّ الْحِنُو ، فِي الْبَيْتِ هُوَ حِنُو  
قَرَّاقِرِ . انْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ (حِنُو) وَفَطِيمَةُ هِيَ فَطِيمَةُ بِنْتُ حَبِيبِ . انْظُرْ هَامِشَ  
دِيْوَانِ الْأَعشى مِمْوْنَ ص ٤٨ .

(٢) هَذَا عَجَزِيَّةٌ لَطَرَفَةٍ صَدَرَهُ أَشْهُا الْفَتَيَانِ فِي مَجْلِسِنَا ٥ انْظُرْ فِيهِ دِيْوَانُ  
طَرَفَةَ تَحْقِيقُ الْبُسْتَانِي ص ٨٠ .

(٣) النِّصْرُ فِي الْكِتَابِ بِإِضَافَةٍ مِنْ الْمَصَادِرِ وَالْأَسْمَاءِ ، فِي آخِرِهِ انْظُرْ  
الْكِتَابَ بُولَاقَ ١٦٦/١ ، بَارِيسَ ١٣٨/١ .

تجريه يُجْرَى خِيبة<sup>(١)</sup> » ذكر سيبويه أن بعضهم ينصب ويلاً لك . وقد قدّم في الباب أن هذا الباب الرفع فيه وجه الكلام . ونصبه بإضمار فعل ، كأنه : أَلَزَمَكَ اللَّهُ وَيْلَكَ ، أو أوقع الله الويل ، وما أشبه ذلك وأنشد لجرير :  
« كَسَا اللُّؤْمُ تَيْباً خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا

فَوَيْلاً لِّتَيْمٍ مِنْ سَرَائِيلَ الْخُضِرِ »<sup>(٢)</sup>

يهجو جرير بذلك عمر بن لُجَأَ التيمي وقومه . والخضرة . يريد بها سواد الجلد الذي يضرب به إلى الخضرة . والسرايل : القمص . جعل جلودهم مثل القمص عليهم . وأراد أن ألوانهم مُتَغَيَّرَةٌ لِللُّؤْمِ مِنْهُمْ وصنعتهم .

٨٣ — وقال سيبويه في باب ما يَنْتَصِبُ من المصادر كان فيه الألف واللام أو لم يَكُونَا فيه على إضمار الفعل المتروك إظهاره<sup>(٣)</sup> : « وأما ما يَنْتَصِبُ في الاستفهام من<sup>(٤)</sup> هذا الباب فقولك : أقيماً يا فلان والناس قعود ؟ أجلساً<sup>(٥)</sup> والناس يُفِرُّونَ ؟ فلا يريد<sup>(٦)</sup> أن يخبر أنه يجلس ولأنه قد جلس<sup>(٧)</sup> . ولكنّه

(١) النص في الكتاب بولاق ١٦٧/١ ، باريس ١٣٩/١ كالاتي : « واعلم أن بعض العرب يقول : وَيلاً لَهُ ، وَوَيْلَةً لَهُ وَوَيْلَةً يُجْرِيهَا خِيبة » .  
(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشتى هاشم الكتاب بولاق نفسه ، وابن يعيش ١٢١/١ ، وديوان جرير ٢١٢ ، وروايته في الديوان في خرى تيم . الخ ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٣) العنوان في الكتاب بولاق ١٦٨ / ١ ، باريس ١٤٠ / ١ بإضافة ما يلي في آخره : « لأنّه يصير في الإخبار والاستفهام بدلا من اللفظ بالفعل كما كان الحذر بدلا من الحذر في الأمر ، .

(٤) في الكتاب بولاق ١٦٩/١ ، باريس ١٤٢/١ في هذا الباب . .

(٥) في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه : « وأجلساً ، .

(٦) في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه : « لا يريد ، (دون فاء) .

(٧) في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه : « قد جلس وانقضى جلوسه ،

ينجز أنه في تلك الحال في جلوس » على طريق التوبيخ . قال العجاج :

« أَطَرَبَا وَأَنْتَ قِنْسَرِيٌّ » وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ<sup>(١)</sup>

والقنسرى : الكبير المسنن . ودوّارى ، أراد به دَوَّارٌ ، وأدخل عليه ياء النسب . والدوّار : الذى يدور بالناس ينقلهم من حال إلى حال .

٨٤ — وقال سيبويه : في باب ما يَنْتَصِبُ من المصادر على إضمار الفعل غير المُستفعل إظهاره<sup>(٢)</sup> : « وقد رَفَعَتِ الشعراءُ بعضَ هذا فجعلوه مبتدأً وجعلوا ما بعده مَبْنِيًّا عليه<sup>(٣)</sup> » . يريد أن بعض المصادر التى تنتصب في الدعاء على إضمار الفعل المتروك إظهاره قد سُمِعَ فيها الرفع من العرب قال أبو زبيد الطائي :

« أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَيْبَةً

لِأَوَّلِ مَنْ يَلْقَى وَشَرُّ مُيَسَّرٍ »<sup>(٤)</sup>

الشاهد فيه على أنه رَفَعَ خَيْبَةً ، وهو مصدر يُدْعَى به ، والمصادر التى يُدْعَى بها تُنصَبُ . وَرَفَعَهُ بِالابتداءِ وَلِأَوَّلِ مَنْ يَلْقَى ، خبره ، وَصَفَ أَسَدًا

(١) صدره في الكتاب بولاق ١٧٠/١ ، باريس ١٤٢/١ . والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه . والبيت في اللسان (قصر) وروايته فيه : قيسري ، وذكر الرواية الثانية . وانظر أراجيز البكري ص ١٧٤ واللسان (قصر) والخزانة بولاق ٥١١/٤ ، وأمالى ابن الأثير ٢٦٢/١ ، وديوان رجز العجاج ص ٦٦ .

(٢) الكتاب بولاق ١٥٦/١ ، باريس ١٣٠/١ .

(٣) الكتاب بولاق ١٥٧/١ ، باريس ١٣١/١ .

(٤) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشنتمري هامش الكتاب

بولاق نفسه ، واللسان (يسر) وابن يعيش ١١٤/١ .

أقام في مكان ، وأقوى ولم يجد شيئاً يأكله . والمثوى : الذي لازادله . وأراد أن الأسد جائع ، فهو يذهب على أول من يلقاه . والميسر : الذي لا يحتبس ويرى : أثار وأقوى . يريد أنه أثار على قوم حمل عليهم . ويرى : وعى ميسر .

٨٥ - قال سيبويه في الظروف : « وقد يكون في دونها ، الرفع <sup>(١)</sup> » . يريد أنه يجوز فيه التمكن . ووقع بعد هذا في الكتاب يتان ، وقيل إنهما ليسا من الكتاب . أحدهما بيت ذى الرمة :  
أفي مريّة عيناك إذ أنت واقف  
بجزوى من الأطلعان أم تستبينها  
فقال أراها يحسر الآل مرة  
فتبدؤ وأخرى يكتسى الآل دونها <sup>(٢)</sup>

يخاطب نفسه ويقول : أشك عينك في أنها ليست ترى الأطلعان التي تسير ؟ أم تستبينها : أم تبينها . وحزوى موضع معروف . والأطلعان : الموادج فيها النساء . ومن الأطلعان ، متصل بقوله أفي مريّة ؟ والآل : ما يكون في أول النهار قبيل السراب . ويحسر : يذهب . ويكتسى الآل ، أي يتغطى بالآل . يريد أن الآل يستره . ودونها ، هو المكان الذي بينه وبين الأطلعان . وفي تبدو ، ضمير من الأطلعان . يعني أن الآل إذا ذهب ، رأى الأطلعان ، وإذا حجز الآل بينه وبينها استترت عنها . وقوله : وأخرى ، في موضع نصب على الظرف ،

(١) لم أجد لهذا النص أثراً في طبعتي الكتاب ويبدو أنه ملحق بالبيتين اللذين ذكر ابن السيرافي أنهما وقعتا في الكتاب وقيل لهما ليسا منه .  
(٢) ليسا في طبعتي الكتاب . وانظر فيهما ديوان ذى الرمة ص ٤٤٦ .

وهو ظرف من الزمان . والمعنى : ومرة أخرى يكتسى الآل دونها ؛ فحذف الصفة وأقام الموصوف مقامها .

٨٦ — قال سيبويه : في باب من المصادر تُنصَبُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره ونكبتها مصادرُ وُضِعَتْ موضعاً واحداً لا تَتَصَرَّفُ في الكلام<sup>(١)</sup> : « قَعِدَكَ تجرى هذا المجرى<sup>(٢)</sup> » يريد أن قَعِدَكَ ، بمنزلة عَمَرَكَ « وإن لم يكن له فعل<sup>(٣)</sup> » يعنى وإن لم يكن لقعدك فعلٌ . يريد أن بعض المصادر قد يُتْرَكُ استعمال الفعل فيه ويكون بمنزلة ما اسْتَعْمَلَ فَعَلُهُ . فقعدك الله ، بمنزلة وَصَفَكَ الله بالثبات وأنه لا يزول . يريد سألتك بوصفك الله بالثبات . ثم حَذَفَتِ الفعل والتاء . ولا يُسْتَعْمَلُ الفعلُ فيه ولا حرف ، وهو مصدر لا يَتَصَرَّفُ ، أى لا يستعمل في غير هذا الموضع من الكلام ، ولا يستعمل إلا مضافاً . ثم استشهد على استعمال الفعل من عَمَرَكَ الله بقول ابن الأحرر :

« عَمَرْتُكَ اللهُ الْجَلِيلَ فَأَنَّنِي

أَلُوِي عَمَلِكِ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي »

هَلْ لَامَنِي مِنْ صَاحِبِ صَاحِبَتِهِ مِنْ حَاسِرٍ أَوْ دَارِعٍ أَوْ مُرْتَدِي<sup>(٤)</sup>

(١) الكتاب بولاق ١٦٢/١ ، باريس ١٣٥/١ .

(٢) الكتاب بولاق ١٦٣/١ ، باريس نفسه .

(٣) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٤) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر في البيتين الخزانة (سلفية) ١٢/٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٤٣٩/١ .



يخاطب امرأةً يقول لها عَمَرْتُكَ اللهُ ، أى سألتك بِوَصْفِكَ اللهُ بالبقاء ، هل علمتِ أَنْ أَحَدًا صَاحِبِنِي من الناس لا مَنِي على فعل فعلته ؟ مِنْ أَحَدٍ حَاسِرٍ ؟ وهو الذى لا درع عليه ، أو دَارِعٍ ، وهو الذى عليه الدرع ، والمُرْتَدِي : الذى عليه الرداء . يريد كل من صاحبنى على اختلاف أحوالهم ، وهيئاتهم ، وأخلاقهم ، لم يَذُمَّنِي . وقوله : أَلَوِي عليك أى أعطف عليك . لو أَنْ لَبَّكَ يَهْتَدِي ، أَوْ لَوْ أَنْ قَلْبَكَ يقبل النصيحة . وهل لَامَنِي هو جواب عَمَرْتُكَ اللهُ .

٨٧ — قال سيبويه فى الباب المتقدم : « زَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنْ سُبْحَانَ اللَّهِ كَقَوْلِكَ : بَرَاءَةٌ مِنَ السُّوءِ <sup>(١)</sup> » . ذكر سيبويه بَرَاءَةً مُضَافَةً إِلَى اسْمِ اللَّهِ كَمَا يُضَافُ سُبْحَانَ إِذَا قُلْتَ سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَبَرَاءَةً مُنَوَّنَةً غَيْرَ مُضَافَةٍ ، كَمَا تُتْرَكُ إِضَافَةُ سُبْحَانَ اللَّهِ . قَالَ الْأَعَشَى :

« أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَنَزَرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عَلَقَمَةِ الْفَاخِرِ <sup>(٢)</sup> »

فَسُبْحَانَ فِي هَذَا الْبَيْتِ غَيْرُ مُضَافٍ ، إِلَّا إِنْ بَرَاءَةً مُنْصَرَفٍ ، لِأَنَّهَا نَكْرَةٌ ، وَإِنْ كَانَتْ مُنَوَّنَةً . وَسُبْحَانَ لَا يَنْصَرَفُ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ ، وَفِي آخِرِهِ الْأَلْفُ وَالنُّونُ .

(١) الكتاب بولاق ١٦٣/١ ، باريس ١٣٥/١ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشنتمرى هامش الكتاب

بولاق نفسه واللسان (سبح) وابن يعيش ١٢٠/١ وأمالى ابن السجى ٣٤٧/١

وديان الأعشى . يعنون ص ١٠٦ من كتاب الصبح المنير ورواية الديوان :

« فخره ، مكان : فخره ، . »

والشاهد في البيت على أنه نَصَبَ سُبْحَانَ وهو غير مضاف ولم يُصَرِّفْهُ .  
وعَلَقَمَةُ هذا الذي ذكره الأعشى : هو علقمة بن عَلَاتَةَ . وكان علقمة قد فاخر  
عامرَ بنَ الطفيل ، وهو ابنُ عمِّه . وكان الأعشى مع عامر بن الطفيل . يقول  
الأعشى : لما سمعتُ أنَّ علقمة يفاخر عامراً ، أعظمتُ هذا . وسبحان ،  
تَبْرُءُ . يريد تَبْرَأْتُ من قبح ما فعل علقمة تَبْرُءُ . يقول : لم أَرْضَ  
به وأنكرته .

٨٨ — قال سيبويه في باب ما يكون من المصادر مفعولا : « وكذلك  
المَعْصِيَةُ بِمَنْزِلَةِ الْعَصِيَانِ وَالْمَوْجِدَةُ بِمَنْزِلَةِ الْوَجْدَانِ لو كان الْوُجْدُ يُتَكَلَّمُ بِهِ <sup>(١)</sup> » .  
يريد أنَّ الْمَفْعَلَةَ وَالْمَفْعِلَةَ في هذه المصادر تجري مجرى المصادر التي هي أَصْلٌ .  
ورُبَّمَا تَرِكَ الْمَصْدَرَ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ عَلَى فَعْلٍ ، واكتفوا بِالْمَفْعِلَةِ . فمن ذلك  
الموجدة ، مصدر وَجَدْتُ عَلَى فلان ، إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْهِ ؛ والوجد في الْحُزَنِ :  
وجدتُ بِهِ وَجْدًا ، إِذَا حَزَنْتَ عَلَى مفارقتِهِ .

وقد أتى الوجد في معنى الغصب ؛ وهو عندي معنى قول الْهَذَلِيِّ :  
وَتُضْمِرُ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخِيفًا <sup>(٢)</sup>

وقال ابنُ أحرر :

لَدُنْ غَدُوَّةٍ حَتَّى كَرَرْنَ عَشِيَّةً      وَقَرَّبْنَ حَتَّى مَا يَجِدْنَ مُقَرَّبًا

---

(١) النص في الكتاب بولاق ١١٩/١ ، باريس ٩٩/١ كما يلي : . وكذلك  
تجري المعصية مجرى العصيان ؛ والموجدة بمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ لو كان الوجد  
يُتَكَلَّمُ بِهِ .

(٢) هو عجز بيت لصخر الغي كما في اللسان (خوف) صدره :

\* فلا تَقْعُدَنَّ عَلَى رَحْطَةٍ \*

« تَدَارَكُنْ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ  
أَسَارَى تَسَامُ الدُّلَّ قَتْلًا وَخَرْبًا »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه قوله : مَحْرَبًا . وهو مصدر حَرَبْتُهُ حَرَبًا ، إذا سلبته ماله .  
ووصف خيلاً مَضَتْ للحاق قوم حَتَّى يُدْرِكُوهُمْ . كَرَرْنَ ، يعنى الخيل ؛  
واللفظ للخيل ، والمعنى لفرسانها . وَقَرَّ بِنَ : من التقريب فى العَدُوِّ ؛ حَتَّى مَا يَجِدُنَ ،  
زيادةً على القدر الذى يَفْعَلُنَ من العَدُوِّ . يعنى أَنَّهُنَّ قَدْ أَخْرَجْنَ جَمِيعَ مَا عِنْدَهُنَّ  
من العَدُوِّ ، ولم يَبْقَ عِنْدَهُنَّ مِنْهُ بَقِيَّةٌ . وتداركن ، لَمَّا غَزَوْنَ ، حَيًّا مِنْ  
نُمَيْرٍ . وَتَسَامُ الدُّلَّ : تُحْمَلُ على فعل مَاتَكَرَّهُهُ ، على طريق القهر والإذلال .  
وقتلًا ، منصوب بإضمار فعل دَلَّ عليه : تَسَامُ الدُّلَّ . كأنه قال بعد قوله  
تَسَامُ الدُّلَّ : تُقْتَلُ قَتْلًا وَتُخْرَبُ مَحْرَبًا .

٨٩ - قال شيبويه ، قال النمر بن تَوَلَّب :

« لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِسًا أَهْلَكْتُهُ »

وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي »<sup>(٢)</sup>

يقول لامرأته : لا تجزعى على ما أَهْلَقْتُهُ من مالى أجود به ، وأُعْطِى مَنْ  
سَأَلَنِ . فَإِنِ إِنْ بَقِيتُ اكْتَسَبْتُ وَسَعَيْتُ فى أمر المَالِ حَتَّى أَتَأَلَّهُ . وَإِنَّمَا  
يَبْنِى أَنْ تَجْزَعِي إِذَا مِتُّ ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ لَكَ مِنْ يَسْعَى سَعْيِي .

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١١٩/١ ، باريس ٩٩/١ . والشنتمرى

هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظره فى الشاهد رقم ١٨٤ .

(٢) الكتاب بولاق ٦٧/١ ، باريس ٥٦/١ . والشنتمرى هامش الكتاب

بولاق نفسه والخزانة (سلفية) ٢٨٠/١ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٣٢/١ ، والعينى

هامش الخزانة بولاق ٥٣٥/٢ .

والشاهد فيه على نصب منفساً ، بإضمار فِعْلٍ تقديره : إن أهْلَكَتُ منفساً أهْلَكَتُهُ .

٩٠ - قال سيبويه في باب ما<sup>(١)</sup> ، : « فَإِنْ قُلْتَ : ليس زيدٌ إلا ذاهباً أَدْخَلْتَ ما يُوجِبُ كما أَدْخَلْتَ ما ينفي . فلم تَقَوْ ما في قَلْبِ المعنى كما لم تَقَوْ في تقديم الخبر<sup>(٢)</sup> » . يعني أنَّ ما ، على مذهب أهل الحجاز تعمل مادامت على ترتيب الأصل وبقاء معنى النفي ؛ فَإِنْ أَدْخَلْتَ إلَّا ، بين الاسم والخبر ، بطل معنى النفي ، فَبَطَلَ عَمَلُهَا . لأنَّ الخبرَ مُوجِبٌ بدخول إلَّا . وإنَّ تقدَّمَ الخبرُ على الاسم بَطَلَ العملُ ، لزوال ترتيب الكلام في الأصل . وترتيب الكلام في الأصل أن يكون الاسم قبل الخبر .

قال سيبويه : « وزعموا أنَّ بعضهم قال وهو الفرزدق »<sup>(٣)</sup> :

وَمَا أُعِيدَ لَهُمْ حَتَّى أَتَيْتَهُمْ  
أَزْمَانُ مَرْوَانَ إِذْ فِي وَحْشِهَا غِرَرُ  
« فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ  
إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذَا مَا مِثْلُهُمْ بَشَرُ »<sup>(٤)</sup>

(١) عنوان الباب في الكتاب : وهذا باب ما أُجْرِي مُجْرَى لَيْسَ في بعض المواضع بلغة أهل الحجاز ثمَّ يصير إلى أصله ، الكتاب بولاق ٢٨/١ ، باريس ٢١/١ .

(٢) الكتاب بولاق ٢٩/١ ، باريس ٢٢/١ .

(٣) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٤) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه والخزاعة بولاق ١٣٠/٢ . وانظر في البيتين ديوان الفرزدق ص ٢٢٣ .

الشاهد في إعمال ما ، حَمَلَ ليس ، مع تقديم خبرها على اسمها . ومَدَحَ  
الفرزدق بهذا الشعر عُمرَ بن عبد العزيز وكان قد وَلِيَ المدينة . يقول : ما  
أُعِيدَ لأهل المدينة وَلَمِنْ بها من قریش أزمانٌ مِثْلُ أزمانِ مروانَ في الخُصْبِ  
والسَّعةِ والخيرِ ، حَتَّى وَلِيتَ أنتَ عليهم ، فعاد لهم مِثْلُ ما كانوا فيه من الخير  
حين كان مروان والياً عليهم . وقوله : إذْ في وحشها غَرَرُ ، يريد : وحشها  
لا يذعرها أحدُ فهي في غِرَّةٍ من عيشها . ويقال : هو في غِرَّةٍ من العيش إذا  
كان في عيش ليس فيه كَدَرٌ ولا خوف . فأضحوا بولايتك عليهم قد أعاد  
الله نعمتهم .

قال سيبويه بعد إنشاد هذا البيت : « وهذا لا يَكادُ يُعرَفُ <sup>(١)</sup> » يريد  
إعمالَ ما ، مع تقديم خبرها . وزعم أبو العباس محمد بن يزيد أنَّ مثلهم ،  
منصوب لا على هذا الوجه ، وأنَّهُ ليس بخبرٍ لَمَّا ؛ وخبر ما عنده محذوف ،  
ومثلهم منصوب على الحال والعامل فيه الخبر المحذوف . كأنَّه قال : وإذْ ما في  
الدنيا مثلهم بَشَرُ ، وأنكر أبو العباس الوجه الذي ذهب إليه سيبويه من  
تقديم خبر ما ، مع الإعمال حين اضطرَّ الشاعر . وزعم أنَّ الخبرَ محذوفٌ .  
وحَذَفُ الخبر إن لم يكن عليه دليلٌ في الكلام ، أو في الحال التي المخبر فيها ،  
لم يَجْزُ حذفه . كقولك ، وقد جَرَى ذِكْرُ رجلٍ فعلٌ فعلاً جميلاً وأحسنَ  
إحساناً كثيراً : عَمَرُو ، أي هذا الذي ذكركم عمرو . أو يكون مثل قولك ،  
والناسُ يَتَرَاءَوْنَ الهلالَ : الهلالُ ، أي هذا الهلالُ . فإن لم يكن عليه  
دليلٌ فحذفه قَبِيحٌ . فيكون أبو العباس قد أنكر حَمَلَ البيت على وجه

(١) الكتاب بولاق نفسه ، باريس ١/٢٣ .

الضرورة في تقديم الخبر ، وَحَمَلَهُهُ عَلَى الضرورة في حذف الخبر .  
فإن قال قائل : قد استمرّ حذف خبر المبتدأ في باب من الأبواب وهو  
قولك : شَرَبَكَ السَّوِيقَ مَلْتَوْتًا .

قيل له : هذا الحذف يكون في المصادر ، لأنّ الخبر فيها على وجه واحد  
يقع ، وهو : إذا كان ، وإذا يكون . فصار كحذف العامل في الظروف ، وهو :  
مستقر ، لأنّه على وجه واحد يقع . فهو معلوم مُسْتَعْنَى عن ذكره . وليس هذا  
كحذف الخبر في البيت .

وَجُمَلَتْهُ أَنَّ سَيَبُويَه ذَكَرَ أَنَّ الضرورة في تقديم الخبر مع الإعمال .  
وأبو العباس يقول : الضرورة حذف الخبر . فَيُحْتَاجُ أَنْ يُنْظَرَ أَوَّلَى الْقَوْلَيْنِ  
بِالصَّوَابِ . فوجدنا قول سيبويه أولى ، لأنّه ليس يحتاج في قوله إلى تقدير  
شيء محذوف من الكلام . وفي قول أبي العباس ، الضرورة في حذف الخبر .  
وينبغي أن يُحْمَلَ الكلام في مَحْتَمَلِهِ عَلَى ظاهر لفظه ، وأنّه لم يُحْذَفْ مِنْهُ شيء  
ما أَمْكَنُ أَنْ يُفْعَلَ ذَلِكَ ؛ فإن لم يمكن . حملنا الكلام على أن فيه محذوفًا .  
وإذا كانت الضرورة في الوجهين جميعًا ، فالقول الذي لا يُحْتَاجُ معه إلى تقدير  
محذوف .

٩١ - قال سيبويه ، قال ذو الرُّمَّةِ :

وَعَبْرَاءُ يَحْمِي دُونَهَا مَا وَرَاءَهَا

وَلَا يَخْتَبِطُهَا الدَّهْرُ إِلَّا مُحَاطِرًا<sup>(١)</sup>

(١) غير موجود في طبعي الكتاب . وانظر فيه ديوان ذي الرُّمَّة ص ٢٤٦  
ورواية الديوان هي : دُونَهَا ( بفتح النون ) ولا شاهد فيه .

الشاهد فيه أنه رفع دونها ، وجعله فاعلاً ليحصى . وغبراء ، مجرور بتقدير  
رُبَّ . كأنه قال : رُبَّ أرض غبراء . يريد أنها مجدبة لا شيء فيها ولا يرى  
فيها خضرا . ودونها ، هو المسكان الذي هو أولها . يحصى : يمنع من السلوك  
إلى آخرها وقطعها بالسير اشتدته وصعوبة السير فيها ، ولا يركبها إلا مَنْ  
خاطرَ بنفسه . وجواب رُبَّ في بيت آخر وهو : قَطَعْتُ بِخَلْقَاءِ الدُّفُونِ <sup>(١)</sup>  
أى بناقةٍ ملساءِ الْجَنْبَيْنِ .

٩٢ — قال سيويو ، قال ذو الرمة :

أَقُولُ لَهَا إِذْ شَمَّرَ اللَّيْلُ وَاسْتَوَتْ

بِهَا الْبَيْدُ وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهَا الْحَرَارُ

« إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلَغَتْهُ

فَقَامَ بِفَاسٍ بَيْنَ وَضَلَمَيْكَ جَاوِرُ » <sup>(٢)</sup>

الضمير في لها ، يعود إلى ناقته . وشمَّرَ الليل : ذهب أكثره . واستوت  
بها البيد ، يريد استوى سيرها في البيد ومضت على قصده . واشتدَّتْ على  
الناقة الحرارُ ، أى الرياح الحارة ، وهى جمع حرور . والبيد جمع بيداء ، وهى  
الأرض القفر . وبلال هو بلال بن أبى بردة ابن أبى موسى الأشعرى .

(١) البيت بتمامه كالآتى :

قَطَعْتُ بِخَلْقَاءِ الدُّفُونِ كَأَنَّهَا مِنْ الْحَقْبِ مَلَسَاءَ الْعَجِيزَةِ ضَا مِرُ  
وانظر فيه ديوان ذى الرمة نفسه .

(٢) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ٤٢/١ ، باريس ٣٢/١ . والشتمرى  
هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر فى البيتين الخزانة ( سلفية ) ٣١/٣ برواية :  
« إِذْ شَمَّرَ السَّيْرُ » وكذلك هى روايته فى ديوان ذى الرمة ص ٢٥٣ .

دُعا على ناقته بالنحر والجزر إذا بلغته ابن أبي موسى . والوصلان ، تثنية وصل ؛  
والوصل بكسر الواو وإسكان الصاد مُلتقى كلّ عظيمين وهى المفاصل .

ومثله قول الشَّماخ :

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةً فَأَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ<sup>(١)</sup>

٩٣ — قال سيبويه ، قال ذو الرُّمَّة<sup>(٢)</sup> :

فَانْهَمِ الْقَتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجِدِّ مَهْرِيَّةً مَخْطَطَهَا غِرْسَهَا الْعِيدُ  
« نَظَّارَةٌ حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا

طَرَحًا بِعَيْنِي لَيَّاحٍ فِيهِ تَحْدِيدُ<sup>(٣)</sup> »

وجدت البيت منسوباً فى الكتاب إلى الراعى . ووجدته لذى الرُّمَّة .

قال سيبويه : « وإن شئتَ نصبته على إضمار فعل آخر ، ويكون بدلاً من  
اللفظ بالفعل<sup>(٤)</sup> » يعنى إن شئتَ نصبت بالمصدر الذى تذكره بعد الفعل ، على  
إضمار غير الفعل الذى لفظت به ، ويكون هذا المصدر الملفوظ به كأنه بدل فى  
اللفظ من الفعل الذى نصبته فتقول : سِيرَ عليه سيراً ، وَضُرِبَ به ضرباً . كأنك  
قلتَ بعد ما قلت : سِيرَ عليه وَضُرِبَ به : يسرون سيراً ، ويضربون ضرباً ،

(١) ليس من أبيات الكتاب وانظره فى ديوان الشَّماخ بتحقيق صلاح الدين

الهادى ص ٢٢٣ .

(٢) فى الكتاب بولاق ١١٨/١ ، باريس ٩٨/١ « قال الراعى » .

(٣) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . ونسبته  
الشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه إلى الراعى . وكذلك نسبته فى رغبة  
الآمل ٩٢/٦ . وانظر فى البيتين فرحة الأديب رقم ٩٩ وديوان ذى الرمّة

ص ١٢٤ - ١٣٥ .

(٤) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .



وينطلقون انطلاقاً ، ولكنّه صار المصدر بدلاً من اللفظ بالفعل . ثمّ مضى  
 سيبويه في كلام بعد هذا إلى أن انتهى إلى ما أنشده المَقْدُم ذكره . والذي  
 أنشده هو شاهد على إضمار فعل ناصب للمصدر الذي قد ظهر اللفظ به  
 وهو قوله : طَرَحًا . انْمِ القُتُودُ ، ارفَعْهَا . والقُتُود : خشب الرحل . يريد  
 ارفعها على الراحلة ، شدّ الرحل عليها . والعيانة : الناقة المشبهة بالغير في نشاطها  
 وخفتها في العدو . ومهرية : من إبل مَهْرَة بن حَيْدَان . والعِيدُ : قبيلة من  
 مهرة يُنسَبُ كرام الإبل إليها<sup>(١)</sup> . والغَرَسُ : السّلا ، وهو الجلدة التي تكون  
 على الولد . ومخطّتها غرسها : نتجتها هذه القبيلة . فجعل العيد كما كان تتأجّجها  
 عندهم ، بمنزلة من استخرج الولد . يريد مخطّت العيد هذه الناقة ، استخرجتها  
 من بطن أمّها ، وهى فى الغرس . وتفسير قوله : مخطّتها ، هو تفسيره على  
 ما رأيته صواباً عندى . والذي قال بعض الرواة : مخطّتها : أشبهتها . نظّارة :  
 يريد أنّها تنظر نظراً حاداً من النشاط وقوّة النفس ، حين ينتصف النهار  
 وتكون الشمس على رأس راعيها ، وتطرح طرفها طرْحاً وتنظر بعين لياح ،  
 وهو الثور الأبيض . وفى كتاب سيبويه : تحديد . بحاء غير معجمة ، وفى شعره :  
 تجديد بجيم<sup>(٢)</sup> . أى فى هذا الثور طرائق من سواد ؛ والجُدّة : الطريقة ، والجمع  
 جُدَدٌ . وقوله : فيه تحديد ، أى فى نظره تحديد إلى ما ينظر إليه .

(١) جاء فى ديوان ذى الرّمّة ص ١٣٤ : والعِيدُ قومٌ من مَهْرَة يُنسَبُ  
 إليهم العيديات والمهارى ، هذا وزعم الفسندجانيّ أنّ العِيد إنما هو العيديّ  
 ابن الدغى بن مهرة بن حَيْدَان وحذفت منه الياء لضرورة الشعر . انظر  
 فرحة الاديب رقم ٩٩ .

(٢) هو كما ذكر فى كَلَا السكتابيين .

٩٤ — قال سيوييه في باب ماجرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل تجرى الأسماء التي أخذت من الفعل<sup>(١)</sup> : « فَأَمَّا قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : (بَلَىٰ قَادِرِينَ)<sup>(٢)</sup> ، فهو على الفعل الذي أظهر ، كأنه قال : نجعلها قادرين ، حدَّثنا بذلك يونس<sup>(٣)</sup> » ومعنى : فهو على الفعل الذي أظهر ، يريد أنه أضمر نجعلها قبل قادرين لأنه قد ظهر قبل هذا الكلام : « أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ يَجْمَعَ عِظَامُهُ »<sup>(٤)</sup> ، فدل قوله تعالى : نجعل عظامه ، على إضمار نجعل قبل ، قادرين .

قال : قوله وهو الفرزدق :

« أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَأَنْسِي  
« عَلَىٰ حَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ »<sup>(٥)</sup>

الشاهد على أنه أضمر الفعل قبل خارجاً ، كأنه قال : ولا يخرج خارجاً وهو اسم الفاعل في موضع خرُوجاً الذي هو المصدر . وعطف ولا يخرج على قوله : ولا أشتم ، وجعل لا أشتم جواباً للقسم . والقسم الذي هذا جوابه : عاهدت ، كأنه قال حلفت بعهد الله لا أشتم الدهر مسلماً ، ولا يخرج من في زور الكلام

(١) الكتاب بولاق ١٧٢/١ ، باريس ١٤٣/١ — ١٤٤ .

(٢) من آية ٤ سورة القيامة .

(٣) النصّ بخلاف هو قوله : كأنه قال : « بَلَىٰ نجعلها قادرين » .

انظر الكتاب بولاق ١٧٢/١ ، باريس ١٤٥/١ .

(٤) آية ٣ سورة القيامة .

(٥) الكتاب بولاق ١٧٣/١ ، باريس ١٤٥/١ . والشتنمى هامش

الكتاب بولاق نفسه . والخزانة بولاق ٢٧٠/٢ . ورغبة الآمل ٨٠/٢ . وأمالى

المرتضى ٤٦/١ . وديوان الفرزدق ص ٧٦٩ . وروايته للثاني : على قَسَمِ الخ .

وانظر فيهما أيضاً شرح شافية ابن الحاجب ١٧٧/١ .

خروجاً . ولا أشتّم ، ولا يخرج : هما جواب القسم فيما يُسْتَقْبَلُ من الأوقات .  
وقال سيبويه : « ولو حَمَلْتَهُ على أَنَّهُ نَفَى شيئاً هو فيه ولم يرد أن يَحْمِلْهُ على عاهدتْ ، لَجَازَ . وإلى هذا الوجه كان يذهب عيسى <sup>(١)</sup> » يريد أن قوله : لا أشتّم ، في موضع الحال . وهو معنى قوله : نَفَى شيئاً هو فيه ، أى نفى ما في الحال ولم ينف المستقبل . يريد أَنَّهُ حلف وهو غير شاتم ولا خارج من فيه زور كلام . وقد أجاز سيبويه الوجهين جميعاً . والكلام مُحْتَمَلٌ لهما . وقد قيل : إنَّ الجواب يجوز أن يكون جواباً لقوله : على حلفة ، ويكون تقدير الكلام : ألم ترني عاهدت ربّي على أني أحلف لا أشتّم ولا يخرج من فيّ قبيح . والرتاج : الباب ، يريد باب الكعبة . والمقام : مقام إبراهيم عليه السلام . وكان الفرزدق حلف لا يقول الشعر ، وأقبل على قراءة القرآن ثمّ رجع عن هذا .

٩٥ - قال سيبويه ، قال الأخطل :

عَزُوفٌ لِأَضْعَافِ الْمَرَاذِي مَالُهُ

إِذَا عَجَّ مَنَحُوتُ الصَّفَاقِ بِخَيْلِهَا

« وَكَرَّرَ خَلْفَ الْمُجَحَّرِينَ جَوَادُهُ »

إِذَا لَمْ يُحَاطَ دُونَ أَنْثَى حَلِيلِهَا <sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أَنَّهُ أَضَافَ كَرَّرَ إِلَى خَلْفَ . والظرفُ نَصْبٌ إِذَا نَصَبَ المفعول عَلَى السَّعَةِ جَازَ أَنْ يُضَافَ إِلَيْهِ كَمَا يُضَافُ إِلَى المفعول به ، والعروف : الصبور وهو العارف . الأضعاف : مصدر أضعف يضعف من المضعف ، ضعف الشيء وأضعفته

(١) الكتاب بولاق ١/١٧٤ ، باريس ١/١٤٥ .

(٢) انظر تحريجه في الشاهد رقم ٦٣ يُضَافُ إِلَيْهِ أَنْ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ فِي دِيوان

الْأَخْطَلِ أَيْضاً ص ٢٤٤ .

أنا . والمرأىء : الأمور التي إذا وقعت أوجبَّ ذهاب المال ، واحدها مرزئة .  
يمدح بذلك همام بن مطرّف الثعلبي يقول : هو صبور على هدّ المرأىء ماله .  
ومعنى عجب صاح وضج . والصفاة : الصخرة . والمنحوت : الذي يؤخذ منه شيء  
بعد شيء بشدة . يقول : هو يعطى إذا ضجَّ من السؤال الرجل الذي يعطى  
السير بعد شدة ويكون ما يؤخذ منه بمنزلة ما يُنحت من الصفاة . وبخيلها :  
يريد أنه بخيل النفس . وكرّار ، معطوف على الأول . والمرهقون : الذين  
لحقهم الخيل ؛ يريد أنه يكرّ جواده خلفهم حتى يستنقذهم . حفاظاً : محافظاً على  
ما وجبه السكرم في الوقت الذي لا يقاتل الرجل عن امرأته ويفرّ عنها وذلك  
إذا عظم واشتد .

٩٦ — قال سيبويه ، قال الأخطل :

رَفَعْنَ أَصْلًا وَعَجْنَا مِنْ تَجَائِبِنَا      وَقَدْ تُحَيِّنَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ سَفَرُ  
« إِلَى أَمْرِي لَا تَعْرِينَا نَوَافِلُهُ      أَظْفَرَهُ اللَّهُ فُلَيْهَنِي لَهُ الظَّفَرُ » (١)  
يمدح بهذا عبد الملك بن مروان . ورَفَعْنَ ، يريد أنهم رفعوها في السير .  
فَرَفَعَتْ ، أي ازدادت في السير . وجعل رَفَعْنَ ، بمعنى ترفعن وارتفعن .  
والأصل : العشي . وعجنا : عطفنا ، وقيل عجنا : كففنا بعض سيرها . وتحين

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١٦٠/١ ، برواية : إلى إمام تغادينا  
فواضله . وفي باريس ١٣٣/١ برواية : إلى إمام تغادينا فواضله ، وانظر فيه  
الشتري هامش الكتاب بولاق نفسه كرواية الكتاب بولاق . والبيت في ابن  
يعيش ١٢٣/١ . واللسان ( هنا ) وانظر في البيتين الحاسة البصريّة ١٣٩/١ .  
وانظر ديوان الأخطل ١٠١ وروايته للأول : وَقَعْنَ أَصْلًا ، وروايته للثاني  
كرواية ابن السيرفي .

السفر ، يريد تحيّن من صاحب حاجة السفر ، أى أنى وقت سفره . وقوله : إلى امرئ لا تعرّينا أى تذهب فواضله عنّا فى وقت من الأوقات . ورواية الكتاب : إلى إمام تُعَادِينَا فَوَاضِلُهُ . والنوافل : ما يعطيه من الأشياء التى لا تلزمه . والفواضل مثل النوافل .

٩٧ - قال سيديويه فى باب الحسن الوجه<sup>(١)</sup> ، قال حُمَيْدُ الأَرْقَط :

غَيْرَانَ مِيفَاءَ عَلَى الرُّزُونِ      حَدَّ الرَّبِيعِ أَرِنِ أَرُونِ  
لَا خَطْلَ الرِّجْعِ وَلَا قُرُونِ      «لَا حِقَ بَطْنٍ بِقَرَى سَمِينِ»<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه قال . لاحق بطنٍ ، فجعل البطن نكرة بعد نقل الضمير عنه ، ولم يدخل عليه الألف واللام . يصف غيرَ وحش . وغيران ، مجرور نعت لاسم مجرور قد تقدّم ذكره . وغيران . من الغيرة على أثنه . والميفاء : المشرف ، يقال : أوثى على كذا إذا أشرف عليه . والأرن : النسيط ، والأرون مثله ، والأرن : النشاط . لا خطل الرجع ، الخطل : الاضطراب . يريد أن قوائمه لا تخطل أى لا تضطرب ، إذا رجع قوائمه ثم وثب فى عدوه . وقيل فى القرون : إنه لا يجمع بين خطوتين . ومعناه عندى أنه لا تقع حوافر رجله موقع حوافر يديه . والقرى : الظاهر . واللاحق : الذى لحقت بطنه ظهره ،

---

(١) عنوانه فى الكتاب بولاق ٩٩/١ ، باريس ٨١/١ . وهذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه . .

(٢) الشطر الأخير فى الكتاب بولاق ١٠١/١ ، باريس ٨٣/١ .  
والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه وابن يعيش ٨٣/٦ .  
وانظر فى الرجز اللسان ( رزن ) وروايته للأول : أحقب ميفاء .

ويريد أنه ضامر البطن لا من هزال وقلة مرعى ، لكن لشغله بالأنثى وغيرته عليها من الفحول .

٩٨ — قال سيمويه ، قال حميد الأرقط — وكان يهجو الضيف إذا نزل به . وهو من المذكورين بالبخل وبعض الأضياف النازلين . وأراد قوم النزول به ، فأراد دفعهم وصرهم . فقالت له امرأته : يا فلان عندنا جلة هجرية قد قحلت وما أظنك لو ألقىتها إليهم نالوا منها طائلا فكنت قد قررتهم . فاحتملها فألقاها إليهم ، وهو يظن أنهم لا يريدون أكلها . وكانوا جياعا فأكتبوا عليها إكبابا شديدا . فساء ما رأى من شدة أكلهم وقال لهم : إن ههنا أيتاما فدعوا لهم منها شيئا . فامسك القوم . فلما كان السحر أيقظهم للرحلة ثم ساق بهم وهو يقول :

وَمُرْمِلِينَ عَلَى الْأَقْتَابِ بَرَّهُمْ      مَدَارِعَ وَعَبَاءَ فِيهِ تَفْنِينُ  
بَاتُوا وَجَلَّتْ نَمَّا الشَّهْرِيزُ بَيْنَهُمْ      كَأَنَّ أَظْفَارَهُمْ فِيهَا السَّكَائِينُ  
« فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ »

وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى يُبْلَقِي الْمَسَاكِينَ <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه نصب كل ، ببلقي . وفي ليس ضمير الأمر والشأن . والمساكين رفع لأنه فاعل يلقى . والمرمل : الذي لازاد معه . والأقتاب : الرجال .

(١) البيت الأخير في الكتاب بولاق ١/ ٣٥ و ٧٣ وفي باريس ١/ ٢٧ البيتان الأخيران . وفي باريس ١/ ٦٢ البيت الأخير فقط ، والبيتان الأخيران في الشنمري هامش الكتاب بولاق ١/ ٣٥ برواية : وَجَلَّتْ نَمَّا الصَّهْبَاءُ . وانظر في الأبيات فرحة الأديب رقم ١١ .

وبزَّهم : ما عليهم من الثياب . والمدارع : جمع مِدْرَعَة ومِدْرَع ، وهو سُبَّيْح من صوف . والمعرَّس : الموضع الذى نزلوا فيه . وقوله : والنوى على معرَّسهم ، يريد أنهم أكلوا التمر وتركوا النوى فى الموضع الذى أكلوا فيه . وقوله : وليس كلَّ النوى يلقى المساكين ، يريد أن من كان شديد الجوع محتاجاً إلى الطعام ، وليس معه ما ينقذه فينبغى له أن يأكل التمر مع النوى ليشبع عن قرب ولا يأكل تمرأً كثيراً<sup>(١)</sup> . أراد حميد أن يأكل أضيفه التمر بنواه ولا يلقوا منه شيئاً .

٩٩ - قال سيبويه فى باب اسم الفاعل<sup>(٢)</sup> ، وقال عمر بن أبى ربيعة :

وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ لَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ      وَمِنْ غَلَقٍ رَهْبٍ إِذَا لَقَّاهُ مِنَى  
« وَمِنْ مَالٍ عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ »

إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَزَةِ الْبَيْضِ كَالدَّمَى<sup>(٣)</sup>

ذكر أن ابنة مروان حبَّتْ . فلما أن قضت نكحها أتت عمرَ

(١) فى فرحة الأديب رقم ١١ ، ومعنى هذا البيت الأخير أنهم قد أكلوا أكثر التمر بنواه حرصاً وشراً ، ومع ذلك فقد كوّموا معرَّسهم بالنوى الذى ألقوه .

(٢) عنوان الباب فى الكتاب بولاق ٨٢/١ ، باريس ٧٠/١ كما يلى : « هذا باب من اسم الفاعل الذى جرى مجرى الفعل المضارع فى المفعول فى المعنى فإذا أردت فيه من المعنى ما أردت فى يفعل كان مُنَوَّناً نكرةً » .

(٣) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ٨٣/١ ، باريس ٧١/١ . والشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه ، والمعنى هامش الخزانة بولاق ٣ / ٥٢١ . وانظر فى البيتين الكامل ص ٣٧٠ ، وشرح ديوان عمر ٤٥٩ ، وفى الديوان والكامل « رهناً » بال نصب .

ابن أبي ربيعة ، وقد غَفَّتْ نفسها في نساء معها ، فحَدَّثَهَا . فَلَمَّا انصرفتُ اتَّبَعَهَا فَعَادَتْ إِلَيْهِ [ بعد ] ذَلِكَ <sup>(١)</sup> فَأَثْبَتَهَا فَقَالَتْ لَهُ : لَا تَرْفَعِ الصَّوْتَ فِي شَعْرِكَ وَبَعَثَتْ إِلَيْهِ بِأَلْفِ دِينَارٍ فَتَقَبَّلَهَا . ثُمَّ اشْتَرَى لَهَا ثِيَابًا مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ وَطِيبًا فَأَهْدَاهُ إِلَيْهَا فَرَدَّتْهُ فَقَالَ : إِذَا وَاللَّهِ أَنَّهُ يَكُونُ مَشْهُورًا فَتَقَبَّلَتْهُ ثُمَّ انصرفتُ فَقَالَ شَعْرًا فِيهِ مَا تَقْدَمُ بِإِنْشَادِهِ .

قوله : وكم من قتيل لا يُبَاءُ به دم ، يريد قتيل الهوى لا يبأ به دم ولا يُقْتَلُ قاتله . من غلق ، الغلق : الذي قد حصل للمرتهن فلا يردّه . وأراد : من رهن غلقٍ ؛ فقدم وجعل الرهن بدلًا من غلق . يريد كم من رهن غلق لا يُرَدُّ على صاحبه . وعنى به : ما يأخذه المحبوب من قلب المحب ، بمنزلة الرهن الذي قد استمُلكَ فلا يردّه . ومن مالىء عينيه من شيء غيره ، يريد من النظر إلى نساء هنَّ لغيره ليس له فيهنَّ نصيب والدُمى : الصور ، الواحدة دمية .

١٠٠ — قال سيبويه في باب ظننت <sup>(٢)</sup> : قال عمر بن أبي ربيعة :

قَالَ الْخَلِيطُ غَدًا تَصَدُّعُنَا      أَوْ شَيْعُهُ قَمَتِي تَوَدَّعُنَا  
« أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ      قَمَتِي تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا » <sup>(٣)</sup>

(١) غير واضحة في الأصل وفيه اضطراب وما أثبتته اعتماداً على الأغاني بولاق ٦٩/١ . وانظر القصة هناك .

(٢) عنوان الباب في الكتاب بولاق ٦١/١ ، باريس ٤٩/١ كالآتي :  
« هذا بابُ الأفعال التي تُستعمل وتُلغى » .

(٣) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٦٣/١ ، باريس ٥١/١ . والشذمري هامش الكتاب بولاق نفسه . والمني هامش الخزائن بولاق ٤٣٤/٢ . وانظر في البيتين شرح ديوان عمر ٤٠١ - ٤٠٢ وروايته : \* أو شيعه أفلا تُسَمِّعُنَا \*



الخليط : الجيران الذين يخالطون القوم في الموضع الذي هم نزول فيه . والتصدع :  
التفرق . وشيئعُ الشيء : ما يتلوه . وقوله : أمّا الرحيل فدون بعد غد : يريد  
أنها قالت له بعد أن قالت غداً أو شيعة : أمّا الرحيل فدون بعد غدٍ ، كأنها  
قالت : نرحل غداً أو بعد غدٍ ، ثمّ قالت : بل نرحلُ غداً . وغدٌ قبل بعد  
غد . كأنها أرادت أن تعرف كيف حاله إذا ذنا رحيلها . وكيف حزنه  
على فقدها .

الشاهد في عمل أتقول ، كعمل أتظن .

١٠١ — قال سيبويه : « وتقول ذهب الشتاء وتصرم الشتاء . وسمعنا  
الفصحاء يقولون : انطلقتُ الصَّيفَ ، أجراهُ على جواب متى ، لأنه أراد أن  
يقول : في ذلك الوقت ، ولم يرد العدد <sup>(١)</sup> » . يعنى أن ما كان واقعاً من  
الظروف لعدد فهو جواب كم ، وما كان واقعاً على وقت بعينه فهو جواب متى .  
وزعم أن الشتاء والصيف في جواب متى بمنزلة يوم الجمعة ويوم الخميس وما  
أشبه ذلك .

قال أبو دؤاد :

فَهَضْنَا إِلَى أَشْمٍ كَصِيدِرِ الرَّمَحِ صَعَلٍ فِي حَالْبَيْهِ اضْطِمَارُ  
« قَدْ قَصَرْنَا الشِّتَاءَ بَعْدُ عَلَيْهِ فَهَوَ لِلدَّوْدِ أَنْ يُقَسِّمَنَ جَارُ » <sup>(٢)</sup>

(١) النص في الكتاب بولاق ١ / ١١١ ، باريس ١ / ٩١ كما يلي : « وتقول :  
ذهب زيدُ الشتاء ، وانطلقتُ الصَّيفَ . سمعنا العرب الفصحاء يقولون : انطلقتُ  
الصَّيفَ . أجروه على جواب متى لأنه أراد أن يقول : في ذلك الوقت ،  
ولم يرد العدد وجواب كم » .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشنمري =

الشاهد فيه أنه جعل الشتاء بمنزلة الوقت المعين . وأجاز بعد إنشاده أن يكون الشتاء والصيف على جواب كم ، وعلى جواب متى .

نهضنا ، قمنا إلى فرس أشم كصدر الرمح في ضمره وصلابته . صعل : يريد صغير الرأس . والحالبان : عرقان مكتنفا السرّة . قد قصرنا الشتاء : أى قصرنا فى الشتاء - حبسناه أى أضمرناه وضدّاه . ويجوز أن يريد قصرنا إبلنا عليه ثم حذف المفعول ولم يذكره . وقوله : بعد . يريد بعد أن حبسنا إبلنا عليه فى الصيف . يعنى أنهم حبسوا إبلهم عليه فى الصيف ثم حبسوها فى الشتاء ليوفرّ عليه اللبن . وقوله : بعد ، أى بعد الصيف فحذف المضاف وجعل بعد غاية . والذود : جماعة يسيرة من الإبل . يقول الذود التى جعلناها واقفة لما نحتاج إليه من اللبن ، هو جار لها من إن يُغار عليها . لأنّ صاحبه يركبه إذا أُغِيرَ على الحى .

١٠٣ - قال سيبويه : « وذلك قولك : هما الضّارِبَا زيدٍ والضّارِبُو عمرو ، وقال الفرزدق <sup>(١)</sup> » :

سَيَبْلُغُنَّ وَحَى الْقَوْلِ عَنِّي وَيُدْخِلُ رَأْسَهُ تَحْتَ الْقِرَامِ  
« أَسِيدُ ذُو خُرَيْطَةٍ نَهَاراً مِنْ الْمُتَلَقِّطِ قَرَدِ الْقَامِ » <sup>(٢)</sup>

= هامش الكتاب بولاق نفسه لابن الرقاع ، والبيت فى اللسان ( قصر ) كنسبة ابن السيرافى وروايته فى الكتاب والشتمرى واللسان : فَقَصَرْنَ الشتاء .

(١) الكتاب بولاق ٩٤/١ - ٩٥ ، باريس ١٨/١ .

(٢) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ، باريس ١ / ٧٨ . وانظر فى البيتين

الشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه ، وشرح ديوان الفرزدق ص ٨٣٥ . واللسان ( قرد ) ورواية الأول فيه \* سيأتهم بوحى القول عنى \*

الشاهد فيه أنه أضاف المتلقطي ، وأصله المتلقتين ، ذهبت النون للإضافة .  
ذكر نسوة أرسل إليهن رسولاً لا يعلم أنه رسوله ولا يكون مثله رسولاً  
للفرزدي . وأسيد : تصغير أسود . وخريطة : تصغير خريطة . يريد معه خريطة  
يتلقت فيها من القمامات التي يلقها الناس بأفئدتهم ، وهي قطع الصوف ، والصوف  
القرْدُ : الذي يتعقد منه ، كأنه فلكة أو أصغر منها . والقرام : الستر .  
والوحي ما يُشار به إشارة لا يُصرّح به إشلا يظن به . وقوله : نهاراً ، أراد  
به يرسل إليها على يد هذا الأسود الذي يأخذ الصوف والقمامة بالنيهار لأنه  
لا يُنكر أن يدخل البيوت مثله .

١٠٣ - قال سيبويه في باب الفاعلين والمفعولين <sup>(١)</sup> : وقال طفيل  
الغنوي :

وَرَادَا وَحُورًا مُشْرِفًا حَجَبَاتُهَا      بَنَاتُ حَصَانٍ قَدْ تُعُولُ مَنْجِبَ  
« وَكُمْتَا مَدْمَاةً كَأَنَّ مُتُونَهَا »

جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشَعَرَتْ لَوْنَ مُذْهَبٍ <sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه على إعمال الثاني وإضمار الفاعل في الأول على شرط التفسير .

---

(١) عنوان الباب في الكتاب بولاق ٣٧/١ ، باريس ٢٨/١ كالاتي :  
« هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعلُ بفاعله مثل  
الذي يفعلُ به ، وما كان نحو ذلك ، هذا ما عُرفَ بباب التنازع في العمل .  
(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٣٩/١ ، باريس ٣٠/١ . والشتيمري  
هامش الكتاب بولاق نفسه واللسان (دي) وأساس البلاغة (شعر) والإنصاف  
ص ٨٨ . وانظر في البيتين ديوان طفيل ٧ ، وروايته في أساس البلاغة :  
\* وَرَادَا مَدْمَاةً وَكُمْتَا كَأَنَّما \*

والوارد : جمع وَرْد وهو الذى ليست حمرة بشديدة . وَالْحَوْ ، جمع أُحْوَى وهو الذى بين الأخضر والأسود والأدم . وَالْحَجَبَاتُ : أطراف عظام الوركين التى تلى الظهر . وتَعُولم : تعامله الناس — تعارفوه عرفه بعضهم من بعض . والمدَّحَى : الشديد الحمرة . يقال : أحمر مدحى . واستشعرت لون مُذهب ، جعلته شِعَاراً لها كأنَّها لصفاء لونها وحُسْنِه قد لبست لوناً مُذهباً .

١٠٤ — قال سيبويه ، قال طفيلٌ :

وَكَانَ هُرَيْمٌ مِنْ سَنَانٍ خَلِيقَةً وَحِصْنٍ وَمِنْ أَسْمَاءَ لَمَّا تَغَيَّبُوا  
وَمِنْ قَيْسِ الثَّأْوَى رُمَانَ بَيْتُهُ وَيَوْمَ حَقِيلٍ فَادَّ آخِرُ مُعْجِبُ  
« وَبِالشَّهْبِ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ »

الْمُتَمَسِّسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه رفع أهل ومرحب ؛ ورفعه على تقدير خبر لمبتدأ محذوف كأنَّه قال : الذى لك عندنا أهل ومرحب ، والذى تستحقه أهل ومرحب أو ما أشبه ذلك .

وهؤلاء جماعة من قوم طفيل هلكوا فرثاهم . ورُمَان موضع بعينه .

---

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١٤٩/١ ، باريس ١٢٤/١ .  
والشفتمرى هاشم الكتاب بولاق نفسه ، وابن يعيش ٢٩/٢ ، ومعجم البلدان (السهب) والبيتان الأول والثانى فى معجم البلدان (رُمان) . وانظر فى الأبيات ديوان طفيل ٨ — ١٩ كرواية ابن السيرافى . والوحشيات ص ١٢٥ برواية : « وكان سنان من هريم » وانظر فرحة الأديب رقم ١٢ وروايته للأول كرواية الوحشيات ، وللآخر : وبالشَّهْبِ ميمون الخ . والأبيات فى الأغاني بولاق ٩٠/١٤ وروايته للأول : وكان هريم بن السنان ، وللآخر : وبالشَّهْبِ .

وأراد ببيتِه قبره . وَحَقِيل : موضع معروف . وفادَ : مات . والسهب : الفضاء .  
والخليقة : الطبيعة . وقوله : قوله ، مبتدأ ؛ والجملة التي هي : أهلٌ ومرحبٌ ، مع  
المبتدأ المحذوف في موضع خبر قوله . يريد أنه إذا جاءه من يسأله شيئاً سرَّ به ،  
ورحبَ وأكرمه لأنه يفرح إذا جاد وأعطى .

١٠٥ — قال سيبويه قال طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ :

أَمْ مَا تَسْأَلُ عَنْ شَمَاءٍ مَا فَعَلْتُ وَمَا تُحَاذِرُ مِنْ شَمَاءٍ مَفْعُولُ  
« إِذْ هِيَ أَحْوَى مِنَ الرَّبْعِيِّ حَاجِبُهُ

وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِيدِ الْحَارِيَّ مَكْحُولُ » (١)

الشاهد فيه أنه ذَكَرَ مكحول ، وهو للعين . والوجه أن يقول مكحولة .  
وشمَاء : اسم امرأة . فيقول : الذي تحاذر من فرقة هذه المرأة وهجرها مفعول ،  
تفعله هي . والأحوى : الظبي الذي عيناه كحلوان . وهي ، ضمير شمَاء . وأصله :  
إذ هي مثل ظبي أحوى . والحوة : بين السواد والخضرة ، ولم يرد أن الحوة  
في جسم الظبي ، وإنما حاجبه . والرَّبْعِيُّ : الذي وُلِدَ في الربيع . وأراد أن  
هذا الظبي ينزله ما نَتَجَ في الربيع لقوته . وما نتج في الربيع أقوى مما نتج  
في الصيف . ويجوز أن يعمل أحوى للحاجب كأنه قال : إذ هي ظبي أحوى  
حاجبه ، ويكون حاجبه مبتدأ ، وأحوى خبره . والجملة وصف للظبي . يجعل  
الحوة للحاجب . والعينُ مبتدأ ، ومكحول خبر للعين . والإثمد هذا : المعروف  
بالسكل . والحاري : منسوب إلى الحيرة :

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٢٤٠ / ١ ، باريس ٢٠٥ / ١ .  
والشتمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، وابن يعيش ١٠ / ١٨ . وانظر في  
البيتين ديوان طفيل ص ٢٩ .

١٠٩ - قال سيبويه في باب إهمال<sup>(١)</sup> اللفظين ، قال طفيل العنوي<sup>(٢)</sup> :

تَظَلُّ مَدَارِيهَا عَوَازِبُ وَسَطُهُ

إِذَا أُرْسِلَتْهُ أَوْ كَذَا غَيْرَ مُرْسَلٍ

« إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودٍ أَرَاكَ »

تُنْجَلُ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُودُ إِسْجَلٍ<sup>(٣)</sup>

الشاهد فيه على إعمال الفعل الأول وهو تُنْجَلُ كَأَنَّهُ قَالَ تُنْجَلُ عُودُ إِسْجَلٍ فَاسْتَاكَتْ بِهِ . والمدارى : جمع مِدْرَى ، وهو الذى يُدْخَلُ فى الشَّعْرِ نحو الإصبع وأطوّل . والعوازب : البعيدة . يريد أن بعض المدارى يبعد من بعض لكثافة شعرها وكثرته ، إذا أرسلته ، يعنى إذا نشرت ذوائبها وحلت صفائرها فهو كثير ، وإذا ضفرت ذوائبها وعقصت شعرها فهو كثير . يريد أنه كثير على كل حال . والأراك : شجر تُعْمَلُ منه المساويك ، فأراد أنها إذا

(١) هكذا فى المخطوطة : إهمال اللفظين ولعلها إعمال اللفظين . وعنوان الباب فى الكتاب بولاق ٢٧/١ ، باريس ٢٨/١ كالاتى : « هذا باب القاعِ لسين والمفعولين اللذين كل واحدٍ منهما يفعل بفاعله مثل الذى يفعل به ، وما كان نحو ذلك » .

(٢) منسوب فى الكتاب لعمر بن أبى ربيعة . وانظر تخريجه فى التملية التالية .

(٣) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ٤٠/١ ، باريس ٣٠/١ . والشمتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه ، لعمر بن أبى ربيعة . وانظر ملحقات ديوان عمر ابن أبى ربيعة ص ٤٩٨ . وانظر فى البيتين ديوان طفيل العنوى ص ٣٧ وفرحة الاديب رقم ١٠٠ ورواية البيت الأول فى فرحة الاديب هكذا :

تَظَلُّ المَدَارِي فى طفائرها العلى إذا أُرْسِلَتْ أو هكذا غير مُرْسَلٍ

أرادت شيئاً أخضرت لها أشياء حتى تتخير منها ، وأراد أنها من نعمتها تتخير  
بعض الشجر على بعض ، وتطلب ألين المساويك وأنعمها . وتُنخَّل : تُخَيَّر .

١٠٧ - قال سيبويه ، قال الفرزدق :

« لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بِتَارِكِ حَقِّهِ وَلَا مُنْسِيٍّ مَعْنُ وَلَا مُتَيْسِّرُ »

أَتَطْلُبُ يَاعَوْرَانُ فَضْلَ نَبِيذِهِمْ وَعِنْدَكَ يَاعَوْرَانُ زِقُّ مَوْكَّرٍ<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه رفع « منسى » ولم يعطفه على الخبر المتقدم . ولو عطفه لصار  
المعطوف على الخبر الأول خيراً عن معنى الأول ، وكان معنى الثاني يرتفع بمنسى  
وما كان معنى الأول فرقة بالابتداء ، وجعل « منسى » خيراً عنه ، وجعل الكلام  
جملة معطوفة على جملة . ويجوز : ولا منسى معن ، ويعطفه على الأول ،  
ويجعل « معن » الثاني في موضع ضمير يعود إلى الأول . وإذا أعيد ذكر الاسم  
بلفظه الظاهر كان الاختيار أن يجعل كالأجنبي الذي ليس بالأول ، فذلك  
قال : ولا منسى معن . والمنسى : المؤخر . يقول : هو لا يؤخر المطالبة بحقه .  
ولا متيسر : لا يتيسر على من يقتضيه بل يتعسر . والموكر : المملوء .  
والمعنى واضح .

١٠٨ - قال سيبويه في إعمال الفعلين : « وإنما قبج هذا<sup>(٢)</sup> » يريد

قبج : مررت ومررت بى بزبد ، على إعمال الأول « لأنهم جعلوا الأقرب

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٣١/١ ، باريس ٢٤/١ . والشنمري

هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر في البيتين الخزانة بولاق ١٨١/١ ، وشرح

ديوان الفرزدق ٣٨٤ - ٣٨٥ .

(٢) الكتاب بولاق ٣٩/١ ، باريس ٢٩/١ .

أولى<sup>(١)</sup> » يريد أنهم جعلوا الفعل الثاني الذي هو أقرب إلى الاسم ، أولى بالعمل فيه من الفعل الذي هو بعيد عنه . وقال الفرزدق :

وَلَيْسَ بَعْدَ لِي أَنْ أُسَبَّ مُقَاعِسًا      بِأَبَائِي الشَّمَّ الْكَرَامِ الْخَضَارِمِ  
« وَلَكِنَّ نِصْفًا إِنْ سَبَبْتُ وَسَبَّيْ

بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ »<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه أعمل الثاني وهو سبّي ، ورفع به بنو .

هما الفرزدق بهذا بنى مُقَاعِسَ ، من بنى سعد بن زيد مناة . واسم مقاعس الحارث . يقول : إن هجوتهم أو سببتهم إذا سبوتني صاروا كأنهم أ كفائي . والشَّمَّ : الذين في أنفهم الشَّمَمُ ، وهو ارتفاع الأنف وورود الأرنبة . والخضارم : جمع خضرم ، وهو الكثير العطاء . النِّصْفُ : الإنصاف . يريد ولكنَّ إنصافًا. ولو<sup>(٣)</sup> وما بعدها ، في موضع خبر لكنَّ كأنه قال : لكنَّ إنصافًا مُسَابِقِي بنى عبد شمس . وقوله : من مناف ، يريد بنى عبد شمس بن عبد مناف . وهاشم ، معطوف على عبد شمس . وليس بعطف على عبد مناف .

(١) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه برواية : لوسبيت وسبيني . وانظر في البيتين شرح ديوان الفرزدق ص ٨٤٤ وروايته الأول : وليس بعدل إن سببت مقاعس الخ وللثاني : ولكنَّ عدلاً لو سبيت وسبيني الخ .

(٣) رواية الكتاب والديوان هي : لو سبيت وسبيني . ورواية ابن السيرافي : إن سبيت وسبيني . وقال في متن الشرح : د لو وما بعدها ، وتقويم النص يقتضي أن تكون د لو ، مكان د إن ، في البيت ، أو د إن ، مكان د لو ، في الشرح .



لأنَّ عبد شمس هو عبد شمس بن عبد مناف ، وهاشم هو هاشم بن عبد مناف ،  
وهاشم أخو عبد شمس .

١٠٩ — قال سيويه في المنصوبات<sup>(١)</sup> ، قال أبو العَطْرِيف الهَدَّادِيُّ<sup>(٢)</sup>  
في وقعةٍ كانت بينهم وبين ابن أحر :

فَأَنْكَحَنَ أَبْكَاراً وَغَادَرْنَ نِسْوَ

أَيَّامِي وَقَدْ يَخْطِي بَيْنَ الْمُعْنَسِ

« هَنِئِثًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ بُيُوتُهُمْ »

وَلِلْعَزَبِ الْمِسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ<sup>(٣)</sup> »

الشاهد فيه نصب « هَنِئِثًا » بإضمار فعل هو دعاء ، كأنه قال : ثبت لهم  
ما حصل بأيديهم فهنئثًا . ونَصَبَهُ على الحال . وهو مما لا يظهر الفعل فيه . وأراد  
بأرباب البيوت الذين لهم الزوجات ، لأنه يقال للمُزَوَّجَةِ : بيت . وهو كما قال  
الآخر أَكْبَرُ غَيْرِي أُمِّ بَيْتٍ<sup>(٤)</sup> . ويوتهم ، رفع من وجهين : أحدهما أن  
يرتفع بالفعل المضمر الذى نصب هَنِئِثًا ، ويجوز أن يكون بيوتهم رفعًا بالابتداء .  
ولأرباب البيوت خبره . كأنه ابتداء هذا الكلام بعد مُضَيِّ الجملة التى منها هَنِئِثًا .  
وقوله : وللعزب المسكين ما يتلمَّس ، يريد أنَّ العزب مصروف الهمَّة إلى امرأة  
يقضى منها حاجته . والذى له زوجة لايتهم بطلب امرأة فهو مَكْنِيٌّ .

(١) عنوان الباب فى الكتاب بولاق ١٥٩/١ ، باريس ١٣٣/١ كالاتى :  
« هذا باب ما أجرى مجرى المصادر المدعوى بها من الصفات ، .

(٢) غير منسوب فى الكتاب ولا فى الشتمرى .

(٣) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١٦٠ / ١ ، باريس ١٣٣ / ١ .  
والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه .

(٤) انظر فيه اللسان ( بيت ) .

١١٠ - قال سيبويه : « وقد جاء سُبْحَانَ مُنَوَّناً مُفْرَداً في الشعر <sup>(١)</sup> »

وهذا التنوين هو ضرورة قال زيد بن عمرو بن نفيل :

أَقْدَ نَصَحْتُ لَأَقْوَامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ      أَنَا الذَّذِيرُ فَلَا يَغُرُّكُمْ أَحَدُ  
لَا تَعْبُدَنَّ إِلَّا مَا غَيْرَ خَالِقِكُمْ      وَإِنْ دُعِيتُمْ فَقُولُوا دُونَهُ حَدَدَ  
« سَبَّحَانَهُ ثُمَّ سَبَّحَانَا نَعُوذُ بِهِ      وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُدُّ » <sup>(٢)</sup>

البيت في الكتاب منسوب إلى أمية . والذي رأيته ما قدمت ذكره .  
والحدد : المنع : يقول : دون عبادة آخر غير الله عز وجل منع . أي نحن  
نمتنع أن نعبد غير الله تعالى . وقوله : نعوذ به ، أي كلما رأينا إنساناً يعبد غير الله  
تعالى أو يضل عنه ، عذنا نحن بتعظيم الله وتسبيحه حتى يعصمنا أن نضل كما  
ضل من عبد غيره . ويروى : سبحاناً يعوده ، أي تسبيح مرة بعد مرة .  
والجودي والجُدُّ : جبالان .

١١١ - قال سيبويه في ضرورة الشعر : وقال النجاشي :

فَقُلْتُ لَهُ يَا ذِئْبُ هَلْ لَكَ فِي أَيَّ  
يُوَاسِي بِلَا مَنْ عَلَيْكَ وَلَا يُجْلِي  
فَقَالَ هَذَاكَ اللَّهُ لَارْشِدٍ إِنَّمَا      دَعَوْتَ لِمَا لَمْ يَأْتِهِ سَبْعُ قَبْلِي

(١) الكتاب بولاق ١/١٦٤ ، باريس ١/١٣٦ .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشنمري  
هامش الكتاب بولاق نفسه ، وشعراء النصرانية ص ٢٣٥ ، واللسان ( جمد ) ،  
( سبج ) لأمية بن أبي العملت . وانظر فيه أيضاً ابن يعيش ١ / ١٢٠ ، وأمالى  
ابن الشجري ٣٤٨ / ١ ، وانظر في الأبيات خزنة الأدب بولاق ٣٧ / ٢ منسوبة  
إلى ورقة بن نوفل .

« فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ »

وَلَاكَ اسْتَفْنِي إِنْ [كَانَ] مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أَنَّهُ حَذَفَ النون من لكن لاجتماع الساكنين ، والوجه أن يُحَرِّكَ لالتقاء الساكنين ولا يُحَذَفُ ، ولكنه حَذَفَ مُضْطَرًا .

وكان النجاشي عَرَضَ له ذَنْبٌ فِي سَفَرِهِ . فحَسَبَى أَنَّهُ دَعَا الذَّنْبَ إِلَى الطَّعَامِ وقال له : هل لك في أخٍ ، يعني نفسه ، يواسيك في طعامه بغير منٍّ ولا بخل ؟ فقال له الذَّنْبُ : إِنَّمَا دَعَوْتَنِي إِلَى شَيْءٍ لَمْ تَفْعَلْهُ السَّبَاعُ قَبْلِي مِنْ مَوَاكِلَةِ الْأَدَمِيِّينَ ، وهذا لا يمكنني فِعَالُهُ وَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُ فِعْلَهُ ، ولكن إِنْ كَانَ فِي مَائِكَ الَّذِي مَعَكَ فَضْلٌ عَمَّا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فَاسْتَفْنِي .

١١٢ — قال سييويه في باب المفعول معه <sup>(٢)</sup> قال شقيق بن جَزء بن رياح الباهلي :

« أَتَوَعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ حَجَلٍ »

أَشَابَاتِ يُخَالُونَ الْعِبَادَا

« بِمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضَنٍ وَعَمْرٍو »

وَمَا حَضَنٌ وَعَمْرٍو وَالْجِيَادَا

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٩/١ ، باريس ٨/١ . والشتنمري هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر في الأبيات الحماسة البصريّة ٢٥٠/٢ . والخزانة بولاق ٣٦٧/٤ . هذا وقد سَقَطَتْ « كان » من المخطوطة والتصويب من المراجع السابقة .

(٢) عنوان الباب في الكتاب بولاق ١٥٠/١ ، باريس ١٢٦/١ كالآتي :  
« هذا بابٌ معنى الواو فيه كعناها في الباب الأول ، .

إِذَا خَصَرْتَ بَنُو سَعْدٍ وَرَأَيْ وَذَادُوا بِالْفَقَا عَنِّي زِيَادًا<sup>(١)</sup>  
 الشاهد أنه نصب الجياد لأنه مفعول معه ، والعامل فيه مُقدَّر محذوف  
 تقديره : وما يكون حَضَن وعمرُو والجيادا ، معناه مع الجياد . والأشابات :  
 الأحلاط من الناس الذين لاخير فيهم . يُخَالُونَ ، يُطَنُّونَ أنهم عبيد . وأشابات  
 منصوب على الذم بإضمار فعل كما قال<sup>(٢)</sup> :

أَقَارِعَ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا      وَجُوهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تُجَادِعُ  
 ويجوز أن ينتصب على الحال . والأوَّل أحبُّ إلى . وقوله : بما جمعت ،  
 في صلة فعل آخر كأنه بعد البيت الأول قال : أتوعدني بتجميعك حضناً وعمرأ .  
 ويجوز أن يكون ما ، بمعنى مَنْ ، ويكون بدلاً من قومك ، وأبدل بإعادة  
 العامل . وحضن ، وعمرُو ، والجياد : قبائل<sup>(٣)</sup> .

(١) البيتان الأوَّل والثاني في الكتاب بولاق ١٥٣/١ ، باريس ١٢٨/١ .  
 واشتدري هامش الكتاب بولاق نفسه . ورواية الأول في باريس : بِقَيْمَتِكَ  
 يا ابن حجل . دون نسبة في هذه المصادر . والبيت الثاني فقط في اللسان (حضن)  
 وانظر في البيتين الأوَّل والثاني الخامسة البصرية ١٠٣/١ — ١٠٤ كنسبة ابن  
 السيرافي . وانظر في الآيات الثلاثة فُرحة الأديب رقم ١٣ .

(٢) القائل هو التابعة الذبياني . والبيت من شواهد سيبويه ولم يأت به  
 المؤلف هنا ليعالجه كشاهد منفصل . وانظر فيه الكتاب بولاق ٢٥٢/١ والحزاة  
 بولاق ٤٢٦/١ وديوان التابعة الذبياني ص ١٩ من كتاب العقد الثمين .

(٣) قال الغندجاني في فُرحة الأديب رقم ١٣ ، هذا أفضح ما جاء به ابن  
 السيرافي . وذلك أنه ذكر أن الجياد قبيلة . وهذا يدلُّ على غباوة تامَّة  
 وجهل ظاهر ، لأنَّ الجياد همنا عتاق الخيل . يقول : ماهؤلاء وعتاق الخيل ،  
 أي ليسوا فرساناً .

١١٣ — قال سيبويه ، قال عَوْجُ بن حَزَام الطائِي (١) :

« هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ رَسْمَ الدَّارِ وَالطَّلَا

كَمَا عَرَفْتَ بِحَفْنِ الصَّيْلِ الْخِلَلَا »

رَسْمًا كَسْتَهُ الْإِيَالِي بَعْدَ جِدَّتِهِ دُقَاقُ تَرْبِ سَفْتِهِ الرِّيحُ فَانْتَحَلَا

وَكُلُّ أَسْحَمَ رَجَافٍ لَهُ زَجَلٌ وَاهِي الْعَزَالِي إِذَا مَا نَهَلٌ أَوْ وَبَلَا

« دَارٌ لِمَرْوَةٍ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُهُمُ »

بِالْكَامِسيَّةِ نَزَعَى الْآهَوُ وَالْفَزَلَا (٢)

الشاهد فيه أنه رفع «دار» ، والذي قبله : هل تعرف اليوم رسم الدار . فلم يجعله بدلًا مما قبله واستأنف الكلام به فقال دارٌ — رفعٌ ، وجعله خبر ابتداء محذوف ، كأنه قال : هو دار لمروة . والكامِسيَّة : مكان بعميد . ويروى : بالكامِسيَّات . والكلل : ماشخص من آثار الدار . والخلل جلود تُنْقَش وتلبس جفون السيوف ، وربما أذهبت . يُشَبَّهون آثار الدار بالخلل التي تكون على جفون السيوف لأجل النقوش التي فيها والخطوط . وواحدة الخلل : خِلَّة . والأسحم : الأسود ، وأراد كل سحاب أسحم فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه . والرجاف : السحاب الذي يضطرب . والزجل : الصوت . يعنى أنه سحاب فيه رعد . والعزالي : جمع عزلاء ، وهى المزادة . ووَاهٍ : غير مشدود .

(١) منسوب في الكتاب إلى عمر بن أبي ربيعة . ولم ينسبه الشنتمري . انظر التعليقة بعده .

(٢) البيتان الأول والأخير في الكتاب بولاق ١/١٤٢ ، باريس ١/١١٩-١٢٠ والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه . برواية : للكانِسيَّة ، مكان الكامِسيَّة وانظر فيهما . لمحققات ديوان عمر ص ٤٩٧ .

شبهه مايجىء من قطر المطر بمنزلة ما يخرج من فم المزادة . وانهل : انصب .  
وَوَبِل : جاء وابله ، والوابل : المطر الذى يجىء بشدة . نرعى اللهو : نقبل  
على الاشتغال باللهو والغزل ، كما تقبل المشية على المرعى .

١١٤ - قال سيبويه فى المنصوبات ، قال الدُّبَيْرِيُّ<sup>(١)</sup> .

يَارِيَهَا يَوْمَ تُتَلَا فِي أَسْلَمَا      يَوْمَ تُتَلَا فِي الشَّيْطَمِ الْمُقَوَّمَا  
عَبْلَ الْمَشَاشِ وَتَرَاهُ أَهْضَمَا      عَبْدَ كِرَامٍ لَمْ يَكُنْ مُكْرَمَا  
تَحْسِبُ فِي الْأَذْنَيْنِ مِنْهُ صَمَمَا      « قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا »  
« الْأَفْعُوَانِ وَالشَّجَاعِ الشَّجَمَا      وَذَاتَ قَرْنَيْنِ رَحُوفًا عِرْزَمَا »<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه نصب الأفعوان وما بعده بإضمار فعل ولم يجعله بدلاً من  
الحَيَّات . قوله : يَارِيَهَا : يريد يَارِيَّ الإبل . وهذا يقولونه إذا وَتِقُوا بَارِيَّ .  
كأنه إذا عرفوا أَنَّ السَّاقِي جَلْدٌ يَقْوَى عَلَى الاستقاء لها وإروائها ، قالوا يَارِيَهَا  
فنادوه كأنه حاضر . وهو على طريق التعجب من كثرة استقائه وصبره حتَّى  
تروى الإبل . وَأَسْلَمُ : اسم الرجل الذى يرعاها ويستقى لها . والشيطم : الطويل .  
والمُقَوَّم : الذى ليس فيه انحناء . عَبْلُ الْمَشَاش : غليظ العظام . والأهضم :

(١) فى الكتاب بولاق ١/١٤٥ ، باريس ١/١٢١ منسوب إلى عبد بنى عبس .  
ونسبه الشنتمرى إلى العجماج . ونسبه العيني إلى حيسان الفقعى وذكر أَنَّهُ  
ينسب إلى مُساور العبسى وإلى الدُّبَيْرِي . ونسب فى اللسان إلى مُساور بن هند  
العبسى . وانظر تخرجه فى التعليقة الثانية .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشنتمرى هامش الكتاب  
بولاق نفسه والخصائص ٢ / ٤٣٠ . واللسان ( ضرزم ) وانظر فى الرجز العيني  
هامش الخزانة بولاق ٤ / ٨٠ . وانظر فى الرجز ملحقات ديوان العجاج ص ٨٨  
ومن غريب الأمر أن جامعاً عزاً نسبته للعجماج إلى ابن السيرافى .

الضامِرُ البطن . وهو عبد قوم كرام ولم يكن مُكرِّمًا ، لأنّه يرعى ويقوم بمصلحة الإبل . تحسب في الأذنين منه صما ، يعنى أنّه إذا تكلمته لم يُحِبُّ في أوّل ما يُكَلِّمُ لأنّه مُقْبِلٌ على شأنه في مصلحة الإبل ، مشغول القلب به ، فهو لا يسمع حتّى يُكرِّرَ عليه القول . وأراد أن وطأه شديدٌ إذا ولى على أفعى أو حية قتلها ، فهي إذا أحست بوطئه تفتت عن طريقه . والشجاع : ضرب من الحيات ، والشجاع الشجعم ، وذات قرنين : الأفعى القرناء ، وضرب من الأفعى يكون له قرن من جلده ، زعموا ، وليس كاقرون التى تكون لذوات الظلف . والزحوف من الأفاعى : التى إذا مشت كأنّها تزحف . والعِرْزِم الكبيرة .

١١٥ — قال سيبويه : « ويدلّك على أنّه يريد بها الداهية <sup>(١)</sup> » ، يريد أنّه يدلّك أن قول القائل : فأها لفيك <sup>(٢)</sup> ، أن الضمير المؤنث يريد به الداهية كأنّه قال : فأ الداهية لفيك ، قول عامر بن جُوَيْن الطائي <sup>(٣)</sup> .

« وَدَاهِيَةٍ مِنْ دَوَاهِي الْمَنُو نِ يَرْهَبُهَا النَّاسُ لَا فَالَهَا »  
دَفَعْتُ سَنًا بَرَقِيهَا إِذْ بَدَتْ وَكُنْتُ عَلَى الْجَنْدِرِ حَمَالَهَا <sup>(٤)</sup>

(١) الكتاب بولاق ١/١٥٩ ، باريس ١/١٣٢ .

(٢) إشارة إلى قول أبي سدرة الهجيمي :

فَقُلْتُ لَهُ فَأَهَا لِفِيكَ فَإِنَهَا

قُلُوصُ أَمْرِي قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرُهُ

انظر فيه الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٣) غير منسوب في الكتاب وانظر تخریجه فيما يلي :

(٤) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . وعُزِيَ في

الشتنرى هاشم الكتاب بولاق نفسه إلى الحسناء . والبيت في ابن يعيش ١/٢٢٢

وفي اللسان ( فوه ) دون عزو .

يريد وربّ داهية عظيمة من دواهي المنون والتلف . يحسبها الناس لا فالها ، يريد أن الناس لا يتوجهون لمعرفة العلم بدفعها ولا يصحّ لهم كيف يصنعون فيها ، فهي بمنزلة الحىّ الذى لا ينطق فلا يُعرف ما يريد فلا يُتوجّه لدفعه والتلطّف فى صرفه . وقوله : لا فالها ،، فى موضع المفعول الثانى لحسبت؛ ومن دواهي المنون ، نعت لداهية .

ولقائل أن يقول : إن الضمير المتّصل يحسبها ، هو المفعول الأول ، وقوله : من دواهي المنون فى موضع الثانى ، ولا فالها ، وصفٌ لداهية . والقول الأول أعجب إلى . وفا ، منصوب بلا ؛ كما يَنْتَصِبُ النكرة فى النفى . ولها ، خبر لا . واضطرّ إلى أن استعمل فا ، فى غير الإضافة<sup>(١)</sup> . وهو بمنزلة قول العجاج :

\* خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا<sup>(٢)</sup> \*

ويجوز أن يكون الخبر محذوفاً ، ويكون . فا ، مضافاً إلى ضمير الداهية ، وتكون اللام مُفَحَّمةً ، ويكون مثل قولهم . لا أبالك ، والخبر محذوفٌ تقديره : لا فالها ، أو فى ما يعلمه الناس ، أو ما أشبه ذلك . والسنا : ضوء البرق . يريد أنه أذفع شرّها والتهاب نارها حين أقبلت ، وكان هو حمال قتلها .

١١٦ — قال سيبويه فى المنصوبات ، قال المغيرّة بن حبناء :

بَلَوْنَا فَضْلَ مَالِكَ يَا ابْنَ لَيْلَى      فَلَمْ تَكُ عِنْدَ عَثْرَتِنَا أَخَانَا  
كَأَنَّ رِحَالَنَا فِي الدَّارِ حَلَّتْ      إِلَى عُفْرِ الْأَهْكَازِمِ مِنْ عَمَانَا

(١) يعنى أن الوجه أن يقول فم فى غير الإضافة .

(٢) هذا صدر بيت للعجاج عجزه : \* صَهْبَاءُ خُرْطُومًا عَقَارًا قَرْقَمًا \*

انظر فيه اللسان ( فوه ) وديوان العجاج ص ٨٣ .



« فَكَيْفَ جَمَعْتَ مَسْأَلَةً وَحِرْصًا

وَعِنْدَ الْفَقْرِ زَحَارًا أَنَا »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه نصب زحارا أنا يا ضمار ففعل . يخاطب المغيرة بذلك أخاه صخرًا وأتاه يسأله شيئًا فلم يعطه . يقول : بلوناك وعندك فضل مال حين احتجنا إلى من يرقدنا ويقوم بشأننا ، فلم ننتفع به ولم تُعطينا منه شيئًا . كأنَّ رحالنا لما وافيًا إليك وحططناها عن إبلنا حطت عند رجل من أهل عُمان بعيد النسب منا لا يعرفنا . والعُفر : جمع أغفر وهو الأبيض . واللهازم : جمع لِهَزَمَةٍ . يريد أنه شيخٌ من أهل عُمان ، يريد من الأزدي ، فكيف جمعت هذه الأخلاق للذمومة تحرص وتساءل وأنت غنيٌّ ، وإن افتقرت شكوت وتوجعت ولم تصبر ؟

١١٧ — قال سيبويه قال شريح بن عُمُرَان من بني قريظة ويقال إن الشعر لمالك بن العَجَلَان الخزرجي<sup>(١)</sup> :

بَيْنَ بَنِي جَجَجِي وَبَيْنَ بَنِي زَيْدٍ وَأَنَّى لَجَجَارِي التَّلَفُ

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١٧١/١ ، باريس ١٤٣/١ والشذمري هامش الكتاب بولاق نفسه دون نسبة في هذه المصادر . والسبب البيت إلى المغيرة بن حنبل في اللسان ( أن ) وانظر في البيتين الأول والآخر اللسان ( زحر ) نسبة للمغيرة بن حنبل . هذا ورواية الكتاب بطبعة مصرية كرواية الشذمري . وهي كالآتي :

أَرَاكَ جَمَعْتَ مَسْأَلَةً وَحِرْصًا وَعِنْدَ الْحَقِّ زَحَارًا أَنَا

(٢) في الكتاب دون نسبة إلى شاعر معين وعبارته هي : وقال رجل من الأنصار ، انظر الكتاب بولاق ٩٥/١ ، باريس ٧٨/١ .

«الْحَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكَفُّ»<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه : أنه حذف النون من «الحافظون» ونصب عورة العشيرة ، ولم يحذفها للإضافة . وجَحَجَبِي : بطن من الأنصار ، وبنو زيد بطن منهم أيضاً . يريد أن هؤلاء يَمْنَعُونَ من ضَيْمٍ من يجاورهم ويكون في ذِمَّتِهِ ، فأتى لمن يجاورى التلف . أى كيف يتلف أو كيف يضيع له مال ، لأنَّ من يكون هؤلاء أنصاره لا يقدم أحد على إتلافه أو إتلاف شيء من ماله . والحافظو : مرفوعٌ لأنه مَدْحٌ ، وهو مرفوع على خبر مبتدئ محذوف . كأنه قال : هم الحافظو عورة . وعورة العشيرة : الموضع الذى تخاف العشيرة أن تُتَوَقَّى منه . وأراد أنَّهم لا يفعلون فعلاً تُعَاب به عشيرتهم . والوكف : الأمر الذى يُكْسِبُ مأثماً أو عيباً أو عاراً .

١١٨ — وقال سيبويه فى المنصوبات : « وأما قول الشاعر :

لَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَكَذَبَتْهُمَا

فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ »<sup>(٢)</sup>

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . وقال : « ويُقال هو قيس بن الخطيم ، هذا ورواية البيت فى الكتاب ، وفى الشنتمرى هى : من ورائنا نَكْطَفُ . وانظر فى البيتين ملحقات ديوان قيس بن الخطيم ص ١٧٢ - ١٧٣ بتقديم وتأخير فى ترتيب البيتين وبينهما أبيات . وانظر فى البيتين أيضاً فرحة الأديب رقم ١٠٢ ونسب الغندجاني بيت الكتاب إلى عمرو بن امرئ القيس . وزعم أن البيت الأوَّل من قصيدة أخرى لم يُسَمَّ قائلها ولم يذكر منها شيئاً .

(٢) الكتاب بولاق ١٣٤/١ ، باريس ١١٣/١ دون نسبة . وفى الشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه كنسبة ابن السيرافى والبيت فى الكامل ١٦٤ والخطاب فى جميعها البذكر .

قال سيبويه : « فهذا تحمّلٌ على إمّا ، وليس على الجزاء كقولك : إن حقاً وإن كذباً »<sup>(١)</sup> : يريد سيبويه أن إن ، في هذا البيت يراد بها إمّا ، التي تُذكرُ مع حروف العطف وتكون لأحد الشيئين<sup>(٢)</sup> . فاضطر الشاعر لحذف ما ، فبقى إن ، وأصلها عنده أنها مركبة من إن ، وما ، فلما اضطر حذف أحد الشيئين وهو ما ، فبقيت إن . وإنشاد الكتاب كما ذكرت لك على أن الخطأ لمذكرٍ والشعر لدرّيد :

أَسْرَكَ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ وَجْهًا

عَلَيْكَ بِسَبِيهِ يَغْدُو وَيَسْرِي

وَأَنْ لَا تُرْزَأَى أَهْلًا وَمَالًا يَضُرُّكَ هُلْكُهُ وَيَطُولُ عَمْرِي

فَقَدْ كَذَبَتْكَ نَفْسُكَ فَاصْدُقِيهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرِي<sup>(٣)</sup>

ويروى : فاكذبها . يخاطب امرأته<sup>(٤)</sup> يقول لها إن كنتِ تظنين أو تحدّثك نفسك بأن الدهر يقبل ، فاصدقها ، عليك بخيره أبداً . وهو معنى قوله : وجهاً عليك ، والسيب : العطاء . يغدو ويسرى : يأتيك بالنهار والليل ،

(١) النص في الكتاب بولاق ١/١٣٥ ، باريس ١/١١٣ كالآتي : ، فهذا على إمّا ، وليس على إن الجزاء وليس كقولك : إن حقاً وإن كذباً .

(٢) قوله : « إمّا التي تذكرُ مع حروف العطف وتكون لأحد الشيئين » يريد إمّا التي تجيء للتفصيل .

(٣) البيتان الأول والثاني في شعراء الذمّرانية ص ٧٧٠ بخلاف في الرواية وانظر في الأبيات الخزانة بولاق ٤/٤٤٤ — ٤٤٥ ومفرحة الأديب رقم ١٠٣

(٤) قال البغدادي في الخزانة بولاق ٤/٤٤٥ ، فظهر بهذه الأبيات أن الخطأ مأثورٌ ولم ينسبه له من شراح أبيات سيبويه غير ابن السيرافي .

وَأَنْتَ لَا تُصَابِينَ فِي أَهْلِ وَلَا مَالٍ يَضُرُّكَ وَيُؤْذِيكَ فَقَدْهُ ، وَيَطُولُ عَمْرِي  
مَعَكَ وَنَعِيشُ أَبَدًا ، فَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسَكَ فِي هَذَا الَّذِي حَدَّثْتُكَ بِهِ ، وَمَنْتَكَ  
دَوَامَهُ مِنَ السَّلَامَةِ وَالْغَنَى ، فَاصْدُقْهَا أَنْتِ عَنِ الْأَمْرِ وَعَرِّفْهَا كَيْفَ تَجْرِي  
حَالُ النَّاسِ جَمِيعًا ، وَأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنَ الْمَوْتِ وَالْمَصَائِبِ حَتَّى تَتْرَكِي هَذَا التَّمَنَى .

ووجه الرواية : فَأَكْذِبْهَا ، أَيْ حَدَّثْهَا مِنَ الْأُمُورِ بِمَا تَهْوَاهُ وَصَدَّقْهَا  
فِيمَا تَتَمَنَّى ، وَإِنْ كَانَ مَا تُحَدِّثُهَا بِهِ كَذِبًا حَتَّى يَصْلُحَ أَمْرُ دُنْيَاكَ وَاعْتَقْدِي  
فِيهِ حَقًّا مَا قُلْتَ لَكَ وَأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنَ الذَّهَابِ وَالْفَنَاءِ . وَجَزَعًا ، مَنْصُوبٌ عَلَى  
إِنْخَارِ فِعْلٍ كَأَنَّهُ قَالَ : فِيمَا تَجَزَّعْنَ عَيْنَ جَزَعًا وَإِمَّا تُجْمَلِينَ صَبْرًا . وَيَجُوزُ الرِّفْعُ  
عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ ابْتِدَاءِ مُحَذُوفٍ كَأَنَّهُ قَالَ : وَإِمَّا أَمْرُهَا جَزَعٌ وَإِمَّا أَمْرُهَا  
إِجْمَالُ صَبْرٍ .

١١٩ — قَالَ سَيَمُوتِي فِي بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ . مَع : « كَيْفَ أَنْتَ وَقِصَّةُ  
مَنْ تُرِيدُ ، وَمَا شَأْنُكَ وَشَأْنُ زَيْدٍ » <sup>(١)</sup> . يُرِيدُ أَنَّهُ يُقَدِّمُ اسْمَهُ يُعْطَفُ عَلَيْهِ مَا  
بَعْدَ الْوَاوِ كَمَا تَقُولُ : أَقَامْتُ زَيْدٌ وَعَمْرُو . يَعْنِي أَنَّ الْأِسْمَ الَّذِي بَعْدَ كَيْفَ مُبْتَدَأٌ  
وَالَّذِي بَعْدَ الْوَاوِ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ . وَكَيْفَ خَبَرُ عَنِهَا . قَالَ الْمُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ :  
« يَا زَبْرَقَانَ أَخَا بَنِي خَلْفٍ مَا أَنْتَ وَبِأَيْكَ وَالْفَخْرُ » <sup>(٢)</sup>  
يَهْجُو الزَّبْرَقَانَ بْنَ بَدْرٍ وَهُوَ ابْنُ عَمِّ الْمُخَبِّلِ وَكَلَّاهَا مِنْ بَنِي سَعْدٍ . وَوَيْبُ ،  
بِمَعْنَى وَبِيلٍ ، وَقِيلَ لَهُمْ قَالُوا ذَلِكَ لِقُبْحِ اسْتِعْمَالِ الْوَيْلِ عِنْدَهُمْ فَغَيَّرُوهُ .  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ عَطَفَ الْفَخْرَ عَلَى أَنْتَ .

(١) الْكِتَابُ بُولَاق ١٥١/١ ، بَارِيس ١٢٦/١ .

(٢) الْكِتَابُ بُولَاق نَفْسَهُ ، بَارِيس نَفْسَهُ . وَالشَّاهِدُ عَمْرِي هَامِشِ الْكِتَابِ

بُولَاق نَفْسَهُ وَابْنُ يَعِيشَ ١٢١/١ وَالْخَزَائِنَةُ بُولَاق ٥٣٥/٢ .

١٢٠ — قال سيبويه : قال المُسَيَّبُ بن زَيْدِ مَنَاةَ <sup>(١)</sup> ، أَحَدُ بَنِي عَبِيدِ حَيْثُ غَزَا حَنْظَلَةَ بن الْأَعْرَفِ الضَّبْيَانِيُّ فَأَخَذَ غَلَامًا مِنْ غَنَى ، ثُمَّ أَحَدُ بَنِي عَبِيدِ ، فَبَاعَهُ فِي خَفِي شَأْنِهِ زَمَانًا ثُمَّ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ غَنَى فَأَخَذُوهُ فِي بَيْتِ خَتْنِ لَهُ مِنْ بَنِي جَعْفَرٍ قَتَلُوهُ . فَبَلَغَهُمْ أَنَّ الْأَعْرَفَ يَتَّبِعُهُمْ يُوْعِدُهُمْ فَقَالَ الْمُسَيَّبُ :

مَالِكَا يَا أَعْرَفُ تَبْتَغِينِيَا      وَقَدْ تَقَبَّضْتَ عَلَى أُخِينِيَا  
إِنْ نَكَ عَقْبِنَا فَقَدْ بُدِينَا      أَوْ يَكُ مَقْتُولًا فَقَدْ سُبِينَا  
أَوْ تَكُ مَجْدُوعًا فَقَدْ شُرِينَا      أَوْ تَكُ مَفْجُوعًا فَقَدْ دُهِينَا  
« فِي حَلَقِكُمْ عَظَمٌ وَقَدْ شَجِينَا » <sup>(٢)</sup>

الشاهد قوله : فِي حَلَقِكُمْ ، فَوَحَّدَ ، وَهُوَ يَرِيدُ فِي حُلُوقِكُمْ فَذَكَرَ الْوَاحِدَ فِي مَوْضِعِ الْجَمْعِ . يَقُولُ : مَالِكُ تَبْتَغِينِيَا ، تَطْلُبُ أَنْ تُوقِعَ بِنَا مَكْرُوهًا . وَقَدْ تَقَبَّضْتَ عَلَى أُخِينَا ، يَرِيدُ أَنَّهُ قَبِضَ عَلَى الْغُلَامِ الَّذِي أَسْرَهُ قَبِضًا فِي يَدِهِ حَتَّى اسْتَخْرَجُوهُ . وَإِنْ نَكَ عَقْبِنَا ، يَعْنِي فَعَلْنَا بِكَ فِعْلًا بَعْدَ فَعْلِكَ بِنَا ، فَقَدْ بُدِينَا . يَقُولُ بُدِينَا بِمَكْرُوهٍ فَعَقْبِنَا كِفَاءً بِهِ . أَوْ يَكُ مَقْتُولًا ، يَرِيدُ إِنْ يَكُ هَذَا الرَّجُلُ الَّذِي هُوَ خَتَمُكَ <sup>(٣)</sup> قَدْ قَتَلْنَاهُ فَقَدْ سُبِيَ مِنَّا غُلَامٌ . أَوْ تَكُ مَجْدُوعًا ، بِمَنْزِلَةِ مَنْ قُطِعَ أَنْفُهُ لِأَجْلِ أَنْ خَتَمَكَ قَتَلَ . فَقَدْ شُرِينَا ، مِنْ شَرِّ يَشْرِي

(١) غير منسوب في الكتاب وانظر بعده .

(٢) الذي في الكتاب بولاق ١٠٧/١ ، باريس ٨٧/١ هو :

لَا تُنْكَرِ الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا      فِي حَلَقِكُمْ عَظَمٌ وَقَدْ شَجِينَا  
ونسبة البيت في الشنترى هـ مش الكتاب بولاق نفسه . وفي اللسان ( شجا )  
كنسبة ابن السيرافي . وانظر في البيت ابن يعيش ٢٢/٦ .

(٣) الْخَتْنُ ، بِالْخَطْرِ يَكُ : الصَّهْرُ .

إذا تابع . يريد أنه يبيع منهم الغلام المأخوذ . أو تك منجوعاً ، بقتل خنتك فقد  
دُهينا بأسر الغلام الذي أخذ منا . وقوله : في حلقكم عظم ، هو على طريق  
المثل . يعنى أنهم بمنزلة من قد قُضِ بشيء في حلقه لأجل قتل خنتهم ؛ ونحن قد  
شُجِينَا بشيء في حلوقنا من أجل الغلام الذى قد سُبِى منا .

١٢١ - قال سيبويه في باب اسم الفاعل <sup>(١)</sup> ، قال ابن مُقْبِل :

عَادَ الْأَذْلَةُ فِي دَارٍ وَكَانَ بِهَا هُرْتُ الشَّقَاشِقِ ظَلَامُونَ لِلْجُزْرِ

« يَا عَيْنُ بَكَى حَنِيفًا رَأْسَ حَيِّمٍ »

الكَاسِرِينَ الْقَنَا فِي عَوْرَةِ الدُّبْرِ <sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه نصب القنا بالكاسرين . والأذلة : جمع ذليل . والهُرْتُ :  
قيل هو جمع هَرَيْت ؛ والهريت . الواسع الشِدْق ؛ وقيل هو جمع أهرت .  
وهو في معنى هريت . والشَّقَاشِقُ جمع شَقِشَقَة ، والشَقِشَقَة التي يخرجها الفحلُ  
من فمه إذا هَدَرَ . شَبَّه الرجال الخطباء إذا تكلموا بالفحول من الإبل إذا  
هدرت . والشَّقَاشِقُ إنما تكون افحولة الإبل ، وجعلها للرجال على طريق  
التشبيه . ظلامون للجزر ، ينحرونها من غير علة بها وينحرونها من أجل  
أضيافهم . وحَنِيفٌ : حَيٌّ من بنى العَجَلَانِ . ورأس الحى : ساداتهم . وأراد  
أن حَنِيفًا رَأْسُ بنى العجلان . والعورة : الموضع الذى يمكن العدو أن يأتى منه

(١) عنوان الباب في الكتاب بولاق ٩٣/١ ، باريس ٧٧/١ كالآتي :

« هذا بابٌ صار الفاعل فيه بمنزلة الذى فعلَ في المعنى وما يعمل فيه ، » .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٩٤/١ ، باريس ٧٨/١ . والشغتمرى

هامش الكتاب بولاق نفسه . وفي الكتاب : حَنِيفًا ( بضم أوله وفتح ثانيه ،  
على صيغة التصغير ) وعجز بيت الكتاب في اللان ( در ) . والبيت في فرحة

الأديب رقم ١٠٤ . وانظر في البيتين ديوان ابن مقبل ٨١ - ٨٢ .

لأنه لم يُحفظَ حِفَاطًا ، أو لا يُتَمَكَّنُ من حفظه ؛ ويجوز أن يكون مَنْ فِيهِ ، ليست له قوَّةٌ على دفع من يقصده : والدُّبْرُ : مؤخَّرُ الصَّفِّ ، وقيل الدبر مأخِيرُ المنهزمين . يعنى أنهم يطعنون بالقنأ في عورة دبر أعدائهم .

١٢٢ — قال سيبويه في باب اسم الفاعل ، قال ابن مقبل (١) :

يَأْوِي إِلَى مَجْلِسٍ بَادٍ مَكَارِهِمْ  
لا مُطْمَعِي ظَالِمٍ فِيهِمْ وَلَا ظَلَمٌ  
« ثُمَّ مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُورِ مَحَا »

مِصْرُ الْعَشِيَّاتِ لَا مِيلَ وَلَا قَزَمَ » (٢)

يريد أنهم يكرههم عدوهم ويخافهم . لا مطمعي ظالم ، يريد أنهم لا يطمعون أحداً في ظلمهم . يريد أن الناس قد عرفوا أنه مَنْ ظَلَمَهُمْ انتصفوا منه فليس يطمع أحدٌ في ظلمهم . ولا ظلمٌ ، لا يظلمون أحداً . وظلمٌ : جمع ظُلُومٍ . والشَّمُّ ، جمع أَشَمٍّ ، وهو الواردُ الأَرْنَبَةُ . مهاوين : جمع مَهْوَانٍ ، وهو الذى يُهين الجَزُورَ وينحرها . وأراد أبدان الجَزُورِ فاكْتَفَى بالواحدة . ويرْوَى : أبداء

(١) منسوبٌ في الكتاب وفي الشنتمرى وفي العيني إلى الكميث . وجاء في الخزانة بولاق ٤٠/٣ ، قال ابن المستوفى كابن خلف : رواه سيبويه للكميث ولم أره في ديوانه . وأنشده ابن السيرافي لثميم بن أبي (بن) مقبل ولم أره فيما كتبه من شعره . . .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٥٩/١ ، باريس ٤٧/١ . والعيني هامش الخزانة بولاق ٥٦٩/٣ برواية : لا تُخَوِّرْ وَلَا قَزَمَ (رَوَى مرفوع) وفي ابن يمش ٦ / ٧٤ بروي مجرور كما عند ابن السيرافي . وانظر في البيت الخزانة بولاق ٤٤٨/٣ . وجاء فيها : « والأوصافُ جميعها مجرورة في البيت لأن قبله : يأوى إلى مجلسٍ بَادٍ مَكَارِهِمْ ، إلح .

الجزور . والبذاء : المفصل . وقيل كل مفصل بدء وبدو . والخاميس :  
الذين ليسوا بعظام البطون . والخوز<sup>(١)</sup> : الضعاف . والقزم : الصغار الذين  
فيهم دمامة . ويقال قزم وقزم . وقد أنشد البيت في الكتاب على أنه  
مرفوع الروي ، وقد ذكرت مافيه<sup>(٢)</sup> .

١٢٣ — قال سيبويه في باب حسن الوجه<sup>(٣)</sup> ، قال عدى بن زيد :  
إِنِّي رُمْتُ الْخُطُوبَ فَتَى فَوَجَدْتُ الْعَيْشَ أَطْوَارًا  
لَيْسَ يُفْنِي عَيْشُهُ أَحَدٌ لَا يُلَاقِي فِيهِ إِمْعَارًا  
« مِنْ وَلِيٍّ أَوْ أَخِي ثَقَّةٍ أَوْ عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارًا »<sup>(٤)</sup>  
الشاهد فيه أنه نون شاحط ، ونصب داراً . وأصله : شاحطة داره ثم  
نقل على ما يفعل في باب حسن الوجه . وقوله : رمت الخطوب ، يريد معرفة  
الخطوب وهي الأحوال المختلفة . يقول : وجدت عيش الإنسان في طول عمره  
يختلف فتارة يستغنى ، وتارة يفتقر ، وتارة يصح ، وتارة يمرض ، وتارة  
يُصِيب ، وتارة يُخْطِئ . ليس يفني عيشه ، يريد زمان عيشه . والإمعار :  
(١) لعله توهّم رواية الكتاب ففسّر كلمة خور . وليست في  
روايته هو .

(٢) يعني من أن القصيدة على روى مكسور كما في روايته التي أثبتتها .  
(٣) عنوان الباب في الكتاب : « هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما  
عملت فيه » ، الكتاب بولاق ٩٩/١ ، باريس ٨١/١ .  
(٤) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١٠٢/١ ، باريس ٨٣/١ . والشفعمري  
هامش الكتاب بولاق نفسه برواية : من حبيب أو أخى ثقة . وفي المعنى هامش  
الخزانة بولاق ٦٢١/٣ برواية : من صديق أو أخى ثقة . وانظر في الآيات  
ديوان عدى بن زيد ص ١٠٠ - ١٠١ ، وروايته كرواية ابن السيرافي .



التغيير والافتقار . والشاحط : البعيد . وقوله : من وَلِيّ ، زعموا أنّه في صلة : فوجدتُ العيشَ ، يريد : وجدتُ العيشَ من ولي . والذي عندي أنّه في موضع الوصف لأحدٍ . كأنه قال : ليس يُفْنِي عيشَه أحدٌ من الأولياء ولا الأعداء لا يلاقى ما يكرهه .

١٢٤ — قال سيبويه في الفصلِ بين المُضَافِ والمُضَافِ إليه في الشعر : « وقالت دُرْنَا بنتُ عَبَّعَةَ من بنى قيس بن ثعلبة <sup>(١)</sup> » . والذي وجدته : وقالت دُرْنَا بنتُ سَيَّار بنِ صَبْرَةَ بنِ حِطَّان بنِ سَيَّار بنِ عمرو بن ربيعة : وَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعُ إِن قُلْتُ وَأَبَا بَأْهَا « هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مِنْ لَأَخَاهُ »

إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةً فَدَعَاَهَا <sup>(٢)</sup> »

الشاهد فيه أنّها فصّلت بين أَخَوَا وبين مَنْ ، بقولها : في الحرب . والأصل : هما في الحرب أخوا من لا أخاله . ترى بذلك أخويها . تعني أنّهما يتعطفان في الحرب على من أَرْهَقَهُ الموت . وَغَشَّيَهُ أَعْدَاؤُهُ ، ودعا ناصريه فلم يجدهم . تقول : هما يبذلان أنفسهما إذا استُغِيثَ بهما في الشدائد . والنبوة : المحنة والبليّة

(١) الكتاب بولاق ٩٢/١ ، باريس ٧٦/١ .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشتى هاشم الكتاب بولاق نفسه وابن يعيش ٢١/٣ لِـدُرْنَا بنت عَبَّعَةَ في جميعها . وفي الانصاف ص ٤٣٤ دُرْنَا بنت عَبَّعَةَ الْجَحْدَرِيَّة ، وقيل : سَمْرَةَ الْجَحْشَمِيَّة . وفي الخصائص ٤٠٥/٢ دون نسبة . وانظر في البيتين المعنى هاشم الخزانة بولاق ٤٧٢/٣ إلى سَمْرَةَ الْجَحْشَمِيَّة . وانظر في البيتين 'فرحة' الأديب رقم ١٤ لِـدُرْنَا بنت سَيَّار .

تَنْزِلَ بِالْإِنْسَانِ . وَقَوْلُهَا : وَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا ، تَرِيدُ أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّهَا جَزَعَتْ عَلَى فَقْدِهَا جِزْعًا يَقْبَحُ مِثْلُهُ ، فَرَدَّتْ عَلَيْهِمْ وَقَالَتْ : إِنَّمَا قُلْتُ : يَا أَبَايَاهُمَا ، وَائِسْ هَذَا بَقِيح .

١٢٥ — قال سيبويه في باب من البدل<sup>(١)</sup> : « صَرَفْتُ وَجُوهَهَا أَوَّلَهَا ، وَمَالِي عِلْمُ بِهِمْ أَمْرِهِمْ<sup>(٢)</sup> » يعني أَنَّ أَوَّلَهَا ، مجرور لأنه بدل من الضمير المضاف إليه الوجوه ؛ وكذلك أَمْرِهِمْ ، هو بدل من الضمير في بِهِمْ .  
« وقول جرير<sup>(٣)</sup> :

طَرَقْتُ سَوَاحِمَهُمْ قَدْ أَضَرَّ بِهَا الشَّرَى

نَزَحْتُ بِأَذْرُعِي تَنَافِيفَ زُورًا

« مَشَقَّ الْمَوَاجِرِ لِحَمِيٍّ مَعَ الشَّرَى

حَتَّى ذَهَبَ كَلَالِ كَلَا وَصُدُّورًا<sup>(٤)</sup> »

« فَإِنَّمَا هُوَ عَلَى ذَهَبٍ قُدَمًا وَذَهَبٍ أُخْرًا<sup>(٥)</sup> » . يريد أَنَّ كَلَا كَلَا

(١) عنوان الباب في الكتاب بولاق ١ / ٧٩ ، باريس ١ / ٦٨ كالاتي : وهذا بابٌ من الفعل يبدل فيه الآخرُ من الأول ، ويُجسَرَى على الاسم كما يُجسَرَى أجمعون على الاسم . وَبُنْصَبُ بِالْفِعْلِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ .

(٢) النصّ في الكتاب بولاق ١ / ٨١ ، باريس ١ / ٦٩ كالاتي : وذلك قولهم : صرَفْتُ وجوهها أَوَّلَهَا . ومثله : ومالي بهم علم أمرهم .

(٣) في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه : « وأما قول جرير ، .

(٤) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشذمري هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر في البيتين شرح ديوان جرير ص ٢٩٠ ، وروايته الأول : طرقت نواحيل الخ .

(٥) النصّ في الكتاب بولاق ١ / ٨١ ، باريس ١ / ٧٠ « فَإِنَّمَا هَذَا عَلَى قَوْلِهِ : ذَهَبٌ قُدَمًا وَذَهَبٌ أُخْرًا ، .

وصدوراً ، ليسا يبدل من لجهن ، كالذى ذكر فى قوله : صرفتُ وجوههما أولها وجعل أولها بدلاً من الضمير الذى أضيفت الوجوه إليه ؛ وإنما انتصب كلا كلااً وصدوراً ، على الحال . وقال سيبويه : هو بمنزلة قولك : ذهب قدماً ، أى متقدماً . وذهب أخراً أى متأخراً .

فإن قال قائل : لم لم يجعل سيبويه كلا كلا وصدوراً ، بدلاً من لجهن ، ويكون التقدير : مشق المواجر مع السرى كلا كلا وصدوراً ، وجعلهما منصوبين على الحال ؟

قيل له : نحن إذا جعلناها بدلاً ، جعلنا العامل فيها مشقاً ، وإذا نصبناها على الحال جعلنا العامل ذهبن ، وإعمال الفعل الأقرب أولى إذا كان لإعماله وجهٌ جيدٌ . ومع هذا إنَّ النكرة إذا جعلت بدلاً من المعرفة فى بدل الشيء من الشيء وهو بعضه ، جعلت مضافةً إلى ضمير المبدل منه كقولك : ضربت زيداً يده ، وضربت عمرًا ظهره . هذا هو الأكثر . ولا يمتنع أن يُبدل البعض وهو غير مضاف ، إلا أن الأكثر ما قلت لك ، وحمله على الأكثر أولى ، ولم يقل سيبويه إنَّ البدل لا يجوز على وجه ، إنما جعله من غير جنس البدل ، وجعله منصوباً على الحال ؛ كأنه قال : حتى ذهبن ناحلات . والجواهر<sup>(١)</sup> قد تقع أحوالاً على تأويل يسوغ فيها .

وزعم بعض النحويين أن كلا كلا وصدوراً ، منصوبان على التمييز . وبعض رواة الشعر يجعل كلا كلا وصدوراً ، منصوبين على البدل من لجهن ، وفى طرق ، ضمير يعود إلى امرأة ذكرها . يعنى أنها طرقتهم وهم مسافرون نياماً فرأوا خيالها . وأراد طرقت أصحاب إبل سواهم والسواهم :

(١) الجواهر ، يعنى بها أسماء الاجناس وهى جواميد .

جمع سَاهِمٍ وسَاهِمَةٍ وهو الْمُتَغَيِّرُ الْمَهْزُولُ . والسَّرَى : سيرُ الليل . نَزَحَتْ :  
بَذَرُوعَهَا ، يعنى أَنَهَا أَنْفَذَتْ طَوْلَ الْفَلَاةِ بِسِيرِهَا كَمَا يَنْفِذُ مَاءُ الْبَثْرِ بِالنَّزْعِ .  
والتَّنَاقُيْفُ : جمع تَنَوُّفَةٍ ، وهى الْقَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ . وقيل إِنَّ الزُّورَ : التى  
لَا يُهْتَدَى لَهَا . وعندى أَنَّهُ أَرَادَ بِالزُّورِ : التى لَا يَسِيرُ فِيهَا الْقَوْمُ عَلَى قَصْدٍ  
وَاحِدٍ ، يَأْخُذُونَ فِيهَا يَمْنَةً وَيَسْرَةً . ومشق : أَذْهَبَ لِحْمَنِ . والمُحَاوَجِرُ <sup>(١)</sup> :  
جمع هَاجِرَةٍ وهى نصف النهار فى الْحَرِّ . وأَرَادَ : مشقَّ سِيرِ الْمُحَاوَجِرِ لِحْمَنِ مَعَ  
السَّرَى ، وهى سَيْرُ اللَّيْلِ ، حَتَّى تَحَمَّتْ كَلَامُهَا وَضُدُّوْرَهَا . وَالْكَلا كُلِّ  
وَالضُّدُّورُ شَيْءٌ وَاحِدٌ ، وَإِتِمَاجُ بَيْهَمَا لِاخْتِلَافِ الْفَظَيْنِ . وَيُرْوَى : كَوَاهِلَا  
وَضُدُّورًا ، وَالْكَاهِلُ : أَعْلَى الظَّهِيرِ .

١٢٦ - قال سيبويه فى باب الفعل المُسْتَعْمَلِ إِظْهَارُهُ <sup>(٢)</sup> : « وَإِنْ شَاءَ  
أُظْهِرَ الْفِعْلَ فَقَالَ : خَلَّ الطَّرِيقَ ، أَوْ تَنَحَّجَّ عَنِ الطَّرِيقِ . قال جرير <sup>(٣)</sup> » :

(١) كتبها الناسخ : « والجواهر ، وهو خطأ لاربب فيه .

(٢) عنوانه الباب فى الكتاب بولاق ١٢٨/١ كالاتى : « هذا باب ما جرى  
من الامر والنهى على إضمار الفعل المُسْتَعْمَلِ إِظْهَارُهُ إِذَا عَلَتْ أَنَّ الرَّجُلَ  
مُسْتَعْنٍ عَنِ لَفْظِكَ بِالْفِعْلِ » ، وعنوانه فى الكتاب بباريس ١٠٧/١ كالاتى :  
« هذا باب ما يجرى من الاسماء على إضمار الفعل المُسْتَعْمَلِ إِظْهَارُهُ وَالْمَتْرُوكِ  
إِظْهَارُهُ ، وهذا باب ما جرى من الامر والنهى على إضمار الفعل المُسْتَعْمَلِ إِظْهَارُهُ  
إِذَا عَلَتْ أَنَّ الرَّجُلَ مُسْتَعْنٍ عَنِ لَفْظِكَ بِالْفِعْلِ » .

(٣) النص فى الكتاب بولاق نفسه ، بباريس نفسه كالاتى : « وَإِنْ شَاءَ  
قال : خَلَّ الطَّرِيقَ أَوْ تَنَحَّجَّ عَنِ الطَّرِيقِ . قال جرير ، :

« خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ »

وَأَبْرَزُ بَبْرَزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ »<sup>(١)</sup>

يُخَاطَبُ بِهَذَا عُمَرُ بْنُ الْجَا التَّيْمِيُّ . يَقُولُ : خَلَّ طَرِيقَ الْمَعَالَى وَالشَّرَفِ وَاتْرَكَهُ عَلَى مَنْ يَفْعَلُ أَفْعَالًا مَشْهُورَةً كَأَنَّهَا الْأَعْلَامُ الَّتِي تُنْصَبُ عَلَى الطَّرِيقِ وَتُبْنَى مِنْ حِجَارَةٍ لِيُهْتَدَى بِهَا . وَبَرَزَةٌ ، أُمُّ عُمَرَ بْنِ الْجَا<sup>(٢)</sup> . يَقُولُ : أَبْرَزَ بِهَا عَنْ جُمْلَةِ النَّاسِ ، وَصِرَ إِلَى مَوْضِعٍ يُسَكِّنُكَ أَنْ تَكُونَ فِيهِ كَمَا قُضِيَ عَلَيْكَ .

١٢٧ — قَالَ سَبْيُوِيَه فِي بَابِ تَعْلِيْقِ الْفِعْلِ<sup>(٣)</sup> : « وَتَقُولُ : قَدْ عَرَفْتُ أَىَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، تَنْصَبُ عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ ، لَا عَلَى عَرَفْتُ . وَإِنْ أَمَّ تَجْعَلُهُ ظَرْفًا رَفَعْتُ<sup>(٤)</sup> » .

أَمَّا نَصْبُهُ فَعَلَى تَقْدِيرِ : فِي أَىِ الْأَوْقَاتِ الْجُمُعَةُ ؟ كَمَا تَقُولُ : فِي أَىِ

(١) الْكِتَابُ بُولَاق ١٢٨/١ ، بَارِيس ١٠٧/١ . الشَّنْتَمَرِيُّ هَامِشُ الْكِتَابِ بُولَاق نَفْسِهِ . وَابْنُ يَعِيشَ ٣٠/٢ وَالْعَبْنِيُّ هَامِشُ الْحِزَانَةِ بُولَاق ٣٠٧/٤ وَاللَّسَانُ (بَرَزَ) . وَفَرَحَةُ الْأَدِيبِ رَقْمُ ١٥ وَقَدْ أَخْطَأَ الْغَنْدَجَانِيُّ إِذْ ذَكَرَ أَنَّ ابْنَ السَّيْرَانِي رَوَاهُ : خَلَّ الْمَنَارَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ . وَانْظُرْ فِي الْبَيْتِ شَرْحَ دِيَوَانِ جَرِيرٍ ص ٢٨٤ .

(٢) قَالَ الْغَنْدَجَانِيُّ فِي فَرَحَةِ الْأَدِيبِ نَفْسِهِ : « هَذَا بَاطِلٌ » . أَخْبَرَنَا أَبُو الذِّكْدَى قَالَ : بَرَزَةٌ لِاحْدَى جَدَّاتِ عُمَرَ بْنِ الْجَا الْمُغَنِّيَّاتِ .

(٣) عَنَوَانَ الْبَابِ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ١٢٠/١ ، بَارِيس ٩٩/١ كَمَا يَلِي : « هَذَا بَابٌ مَا لَا يَعْمَلُ فِيهِ مَاقْبَلُهُ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ وَلَا غَيْرِهِ » .

(٤) النَّصُّ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ١٢٢/١ ، بَارِيس ١٠١/١ ، وَفِيهِمَا : « فَتَنْصَبُ ، بِفَاءِ الْمَطْفِ فِي أَوَّلِهِ » .

الأوقات الاجتماع للصلاة ؟ وَرَفَعُهُ جَيِّدٌ كَأَنَّهُ قَالَ : أَيُّ الْأَيَّامِ يَوْمُ الْجُمُعَةِ ؟ نَحْمُ  
قال سيبويه : وبعض العرب يقول :

\* لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقِبَتِي <sup>(١)</sup> \*

أُنْشَدَهُ أَيْضًا . وهو بيت شعرٍ قد خُلِطَ فِي الْكِتَابِ بِالْكَلَامِ <sup>(٢)</sup> .

قال الراجز :

أَأَنْتِ يَا بَسِيطَةُ الَّتِي الْتَى هَيَبَنِيكَ فِي الْمَقِيلِ مُخْبَتِي  
« لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقِبَتِي » هِيَ الَّتِي عِنْدَ الْهَجِيرِ وَالَّتِي  
\* إِذَا النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ وَلَّتِ <sup>(٣)</sup> \*

الشاهد على نصب أَيَّ حِينٍ . وعُقِبَتِي ، مبتدأ ، وَأَيَّ حِينٍ خبرُهُ ، وهو  
منصوبٌ على الظرف ، كَأَنَّهُ قَالَ : فِي أَيَّ الْأَحْيَانِ اعْتَقَبَانِي ، يريد ركوب

---

(١) الكتاب بولاق ١٢٢/١ ، باريس ١٠٢/١ .

(٢) يريد هذا صدر بيت من الرجز قد مُخِلِطٌ فِي الْكِتَابِ بِالْكَلَامِ . وهو  
كذلك في طبعة بولاق وفي طبعة باريس . ولم يفتن إلى هذا الخلط الشنتمري .  
كذلك لم ينتبه إليه عبد السلام هرون في تحقيقه للكتاب ( غير كامل ) أنظر فيه  
الكتاب بتحقيقه ٢٤٠/١ .

(٣) صدر البيت الثاني في الكتاب بولاق ١٢٢/١ ، باريس ١٠٢/١ .  
وفي الكتاب بتحقيق عبد السلام هرون ٢٤٠/١ ، مُخْتَلَطٌ مَعَ النَّثْرِ . وانظر في  
الرجز فرحة الأديب رقم ١٦ وفيه : هِيَ الَّتِي عِنْدَ الْهَجِيرِ قَالَتْ . وهذه تخالف  
رواية ابن السيرافي كما ترى ، ولم يُبَشِّرْ الغندجاني إلى أن هذه روايته هو ،  
بل ذكرها على أنها رواية ابن السيرافي . وانظر في البيت الأول معجم البلدان  
( بُسَيْطَةُ ) وروايته للبيت : أَأَنْتِ يَا بُسَيْطَةُ الْخ ( بصيغة التصغير ) .

عُقْبَتِهِ<sup>(١)</sup> . ورفعهُ جائزٌ على ماقدّمته . والبَسِيطَةُ : الأرضُ المنبسطةُ الممتدة<sup>(٢)</sup> .  
هَيْبَنِيكَ محبتي ، أى هَيَّبُونِي من ركوبكِ والسير فيكِ . والمهجِر : المهاجرة .  
وولّت النجوم ، يعنى النجوم التي كانت في أوّل الليل مرتفعة ، وولّت : انحطت  
لتغيب . يعنى أنّ له عُقْبَتَيْنِ : عقبةً بالليل ، وعقبهً بالنهار .

١٢٨ - قال سيديويه في باب إعمال الفعلين<sup>(٣)</sup> : ومثله قول الفرزدق :

(١) في اللسان (عقب) : المُعْقَبَةُ : الدُّوْلَةُ ، والمُعْقَبَةُ : النُّوْبَةُ .. يقال :  
جاءت عُقْبَةُ فلانٍ ، أى جاءت نُوْبَتُهُ ووقتُ ركوبه . .  
(٢) ذهب الفندجانيّ في فرحة الأديب رقم ١٦ إلى أنّ البَسِيطَةَ ، في البيت  
الموضع بعينه بين الكوفة والحزن ، حزن بنى بربوع . هذا وقد ذكر هذا  
الموضع ياقوت في معجم البلدان . غير أن روايته للبيت هي : يا بُسِيطَةَ  
( بصيغة التصغير ) كما ذكرت . وقال : البَسِيطَةُ أرضٌ في البادية بين الشام  
والعراق . حدّثها من جهة الشام ما يُقال له أمرٌ ، ومن جهة القِبْلة موضعٌ  
يقالُ له قَعْبَةُ الْعَمِ ، وهى أرضٌ مُسْتَوِيَةٌ فيها حَصَى مَنْقُوشٌ أَحْسَنُ ما يَكُونُ .  
وليس بها ماءٌ ولا مرعى ، أَبْعَدُ أرضِ الله من السُّكَّانِ . هذا وذكر ياقوت  
أيضاً أنّ هذه الأرض من البادية هى التى سلكها أبو الطيّب المتنبى لما هرب  
من مصر إلى العراق وهى التى قال فيها :

بَسِيطَةٌ مَهْلًا سَقِيتَ الْقَطَارَا تَرَكَتِ عُيُونَ عَبِيدِي حَيَا رَى

(٣) عنوان الباب في الكتاب بولاق ٣٧ / ١ ، باريس ٢٨ / ١ كالآتى :  
هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحدٍ منهما يُفْعَلُ بفاعله مثل الذى  
يفعل به وما كان نحو ذلك . أقول : هذا ما عُرِفَ عند مُتَأَخِّرِي النحاة  
بباب التنازع في العمل .

« إِنِّي ضَمَنْتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَى  
وَأَبَى فَكَانَ وَكُنْتُ غَيْرَ غَدُورٍ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على أنه أخبر عن أحدهما ، واكتفى بالخبر عنه عن الخبر عن الآخر لاتفاق خبريهما في المعنى . وتقديره : فكان غير غدور وكنت غير غدور . فاكتفى بالخبر عن الثاني ، عن الخبر عن الأول . وأبى ، معطوف على الضمير الذى هو فاعلُ ضمنت . ولم يؤكّد حين عطف عليه لأنه جعل الذى بينهما عوضاً من التوكيد . والمعنى أنه يقول : إني ضمنت لمن أتاني جانياً أن أجيره وأمنعه منه ، وأغرم عنه ما وجب عليه بجنايته .

١٢٩ — قال سيبويه في باب كان<sup>(٢)</sup> ، قال ثروان بن فزارة بن عبد يعقوث<sup>(٣)</sup> :

« فَإِنَّكَ لَا تَبْأَلِي بَعْدَ حَسُولٍ أَظْهَى كَانَ أَمَّكَ أَمْ حِمَارُ »  
فَقَدْ لَحِقَ الْأَسَافِلُ بِالْأَعَالِي وَمَجَّ الْأَوْثُمُ وَاخْتَلَطَ النَّجَارُ<sup>(٤)</sup>

(١) الكتاب بولاق ٣٨/١ ، باريس ٢٩/١ . والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه والانصاف ص ٩٥ . والبيت منسوب في جميع هذه المصادر إلى الفرزدق ولم أعثر عليه في شرح ديوانه للصاوى .

(٢) عنوان الباب في الكتاب بولاق ٢١/١ ، باريس ١٦/١ كالآتي : وهذا باب الفعل الذى يتعدّى اسم الفاعل إلى اسم المفعول ، واسم الفاعل والمفعول فيه شئ واحد .

(٣) بيت الكتاب منسوب في الكتاب بولاق ٢٣/١ ، باريس ١٨/١ . والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . إلى خدّاش بن زهير . وانظر تحريجه في التعليقة بعده .

(٤) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشتمرى =



الشاهد فيه أنه جعل النكرة اسمَ كان ، والمعرفة خبرَها . والذي في الكاتب : أظيَّ كان أمَّك أم حمار ، والذي في شعره : أظيَّ كان خالك أم حمار<sup>(١)</sup> . والنجار : الأصل . وماج اللؤم ، كثير أهله ، وخالطوا الناس وصاروا أكثر من الأجواد ، وتغيَّرت أخلاق الناس فصاروا لا يرجع كل قوم منهم إلى أخيارهم وأصلهم ، وما كان عليه أوائلهم واكتسبوا أخلاق اللئام ، وذهب السؤدد حتى أنهم بقوا سِنَّةً على هذا الوصف لا يبالي إنسان منهم أهجيناً كان أم غير هجين ، ولا يفكرُ مَنْ وَلَدَهُ مِنَ الناس .

== هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر في البيتين الخزانة بولاق ٢٣٠/٣ ونسبهما نقلاً عن أبي تمام في كتاب مختار أشعار القبائل إِبْرَاهِيمُ بْنُ فَرْزَانَ بن عبد يغوث العامري . وهذه النسبة تتفق مع نسبة ابن السيرافي كما ترى . وانظر في البيتين فرحة الأديب رقم ١٧ .

(١) قال الغندجاني في فرحة الأديب نفسه : كيف يكون الحمارُ والظبيُّ آمينَ وهما أذكُرُ الحيوانِ حتى إنَّ المثلَ يُضْرَبُ بالحمارِ فيقالُ : مَنْ يَنْكِ الْعَيْرَ يَنْكِ نَيْباً كاً . والـوابُ ما أنشدناه أبو الذدى : أظيَّ ناك أمَّك أم حمارُ . وإِنَّمَا قُلِبَتِ اللَّفْظَةُ تَحَرُّجاً فيما أرى ، ثم استشهد به النحويون على ظاهره .

هذا وقد كفنا مؤنة الردِّ على الغندجاني البغدادى في الخزانة بولاق ٢٣١/٣ حيث قال بعد أن ذكر اعتراض الغندجاني على ابن السيرافي : أقول : يدفع ما تَوَقَّفَ فيه أنَّ الأمَّ هنا معناه الأصلُ . وهذا معنى شائع لا ينبغي العدول عنه . فإنَّ الأمَّ تَطَلَّقَتْ في اللغة على أصل كلِّ شيءٍ سواء كان في الحيوان أو في غيره .

١٣٠ — قال سيبويه ، قال جرير :

« كَسَا الْأَوْثُمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا »

فَوَيْلًا لِّتَيْمٍ مِنْ سَرَائِيلَهَا الْخَضِرِ <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه نصب فويلا لتيم . والخضرة يريد بها في هذا الموضع السواد . يعنى أن ألوانهم سود . والسرايل : القمص . جعل جلودهم عليهم بمنزلة القمص السود . ومن الخضرة السواد <sup>(٢)</sup> قول اللّهمي <sup>(٣)</sup> :

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ <sup>(٤)</sup>

١٣١ - قال سيبويه في باب ما يَنْتَصِبُ من المصادر بإضمار فِعْلٍ <sup>(٥)</sup> :

وقد جاء بعض هذا رفعا يُبْتَدَأُ ثُمَّ يُبْنَى عليه . وزعم يونس أن بعض

(١) الكتاب بولاق ١٦٧/١ ، باريس ١٣٩/١ . والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . دون نسبة في جميعها . وفي ابن يعيش ١٢١/١ لجرير . وانظر في البيت شرح ديوان جرير ص ٢١٢ وروايته : « خُضْرَةً فِي وَجُوهِهَا ، فَيَا خِزْيَ تَيْمٍ » .

(٢) هكذا في المخطوطة ولعلّ فيها سقطاً . ولو كان النصُّ : ومن الخضرة بمعنى السواد قول اللّهمي ، لكان أوضح .

(٣) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، واسمه عبد العزى ، كما في الحاشية البصريّة ١٨٥/١ .

(٤) البيت في تاج العروس (خضر) كرواية ابن السيراني . وفي الحاشية البصريّة ١٨٥/١ : وأنا الأخضر ما بينهم السخ . وانظر فيه رغبة الآمل ٨٧/٣ .

(٥) عنوان الباب في الكتاب بولاق ١٦٠/١ ، باريس ١٣٣/١ كالآتي : « هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك لإظهاره ، من المصادر في غير الدعاء » .

العرب ، وهو رؤبة بن العجاج ، كان يُنشدُ هذا البيتَ رفعا<sup>(١)</sup> .  
قال الزرّافة الكاهلي<sup>(٢)</sup> :

هَلْ فِي الْقَضِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَعْنَيْتُمْ وَأَمِنْتُمْ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ  
وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا  
وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدُبُ  
هَذَا الْعَمْرُكُمُ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أَمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَلِكَ وَلَا أَبُ  
« عَجَبٌ لِمَلِكٍ قَضِيَّةٌ وَإِقَامَتِي

فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أُعَجَبُ »<sup>(٣)</sup>

(١) الكتاب بولاق ١٦١/١ ، باريس ١٣٤/١ .

(٢) هكذا كُتِبَ الاسم في المخطوطة ، الزرّافة الكاهلي ، . وجاء الاسم في فرحة الأديب رقم ١٨ نقلا عن ابن السيرافي : الزرّافة الباهلي . ولعله هو الصواب .

(٣) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١٦١/١ ، باريس ١٣٤/١ لِمُهْنَى بن أحرر الكنانيّ . وفي السنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه لبعض بني مَذْحِج . وفي ابن يعيش ١١٤/١ لرؤبة . والبيت الثاني في الأضداد للأبّاري ص ١٢٠ منسوباً إلى هُنَى بن أحرر أو الزرّافة الباهلي . وانظر في الآيات اللسان (حيس) بتقديم وتأخير في نظام البيتين الآخرين وروايته : عجبا ( بالنصب ) منسوبة لمُهْنَى بن أحرر أو الزرّافة الباهلي . والآيات في الخزّانة بولاق ١/٢٤٢ - ٢٤٣ بتقديم وتأخير في نظام البيتين الآخرين وبرواية : هذا وجسدكم الصغار بعينه ؛ وقال البغدادي : إنه لضُمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم شاعر جاهليّ وذَكَرَ أَنَّ أَبَا رِيَّاشٍ نَسَبَهُ لَهُامُ بْنُ مَرَّةٍ أَخِي جَسَّاسِ بْنِ مَرَّةٍ قَاتِلِ-كَلْبِيبِ . والآيات أيضاً في العيني هامش الخزّانة بولاق ٢/٣٣٩ - ٣٤٠ =

الشاهد فيه أنه رفع عجبُ بالابتداء وجعل لتلك ، خبره . يقول لهم : هل في القضية العادلة أن أدعى إذا نزلت بكم نازلةً حتى أدافع عنكم ، فإذا تخلصتم منها وأمنتم وكان لكم خيرٌ ، دُعيَ جُنْدُبُ إليه ورُكْتُ أنا وخيبتُ؟ ويحأسُ الحيسُ ، يُصلَحُ . والصغارُ : الهوان والتحقير . وقوله : لا أمَّ لي إن كان ذاكولاً أبُ ، وذاك ، اسمُ كان ، وكان هنا تامَّةٌ ؛ وذلك : إشارة إلى الفعل الذي جرَّتْ عادتهم أن يفعلوه . يقول : لا أمَّ لي إن حدث مثل ذلك منكم فصبرتُ عليه . ثم عَجِبَ من جعلهم حظه منهم أن يستعان به في الشدة ويُطرحَ في الرخاء . وقضيةٌ : منصوبٌ على الحال .

١٣٢ — قال سيبويه في المنصوبات ، قال منذر بن درهم النكبي :

وَأُحْدِثُ عَهْدٍ مِنْ أُمَيْيَّةَ نَظَرَةٌ

عَلَى جَانِبِ الْعُلَمَاءِ إِذْ أَنَا وَقِفٌ

= وروايته للأوّل : أم من السوية أن إذا استغنيتم الخ . وللثالث : هذا وجدكم الصغار الخ . وللأخير : عجباً ( بالصب ) ومع تقديم وتأخير في نظام البيتين الأخيرين ، ونسبته لرجل من مذحج وذكر أنه نسب إلى همام بن مرة ، وإلى ابن أحر ، وإلى ضمرة بن ضمرة . وانظر في الأبيات الخمسة البصريّة ١١/١ - ١٥ ونسبها للفرغل الطائي ، وقال وتروى لهُنّى بن أحر البكائي ، وهو الأكثر ؛ وروايته للأوّل : هل في السوية أن إذا استغنيتم . وانظر في الأبيات أيضاً فرحة الأديب رقم ١٨ وقال الغندجاني سائراً من ابن السيرافي لنسبته الأبيات للزرافة الباهلي : « لم يخاق الله في باهلة من اسمه زرافة ، ونسبها الغندجاني اعتماداً على أبي الندى لعمر بن القوث بن طيء ، وروايته للأوّل : أم من القضية الخ .

« تَقُولُ حَنَّانٌ مَا أَتَى بِكَ هَهُنَا »

أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَىِّ عَارِفٌ ؟ (١)

الشاهد فيه أنه رفع حَنَّانٌ . أى مَالِكٌ عَتَدْنَا ، أو أَمْرُنَا حَنَّانٌ . وهو خبر ابتداء محذوف . وما ، بمنزلة أى شئ ، تقديره : أى شئ . أنى بك ههنا . أذو نسب ، معناه أنت ذو نسب فى الحى ؟ أم أنت عارفٌ بهم فتَقْصِدُ إليهم ؟

١٣٣ - قال سيبويه فى ما اتَّسَعَ من الظروف وجُعِلَ اسماً ، قال الجر نفْسُ ابن يزيد بن عبدة الطائى :

أَبْلِغْ بَنِي ثَعْلٍ عَنِّي مُعْلَمَةً فَقَدْ أَتَى لَكَ مِنْ نِيٍّ وَإِنْصَاحٌ  
حَتَّى مَتَى أَنَا بِالْأَغْلَالِ مُكْتَبِلٌ لَا مُسْتَرِجٍ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا نَاجٍ  
« أَمَّا النَّهَارُ فَنِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ »

وَاللَّيْلُ فِي جَوْفٍ مَنَحُوتٍ مِنَ السَّاجِ (٢)

الشاهد فيه أنه جعل النَّهَارَ فى قَيْدٍ وسلسلةٍ ، وهو يريد أنه مَقِيدٌ فى النَّهَارِ ومُسْكَلٌ ، وهو فى الليل فى جوفٍ تَابُوتٍ معمول من السَّاجِ .

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١/١٦١ ، باريس ١/١٣٤ . والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه وابن يعيش ١/١١٨ دون نسبة فى جميعها وبرواية : فقالت حنانٌ . وانظر فى البيتين فرحة الأديب رقم ١٩ والخزانة بولاق ١/٢٧٨ كرواية ابن السيرافى وكنسبته .

(٢) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١/٨٠ ، باريس ١/٦٩ ، والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . والكامل ٧٠٠ ورغبة الأمل ٨/١٢٢ دون نسبة فى جميعها . وفى الأضداد للأنبارى ص ١٢٨ برواية : والليل فى قعر الخ دون نسبة أيضاً . وذكر عبد السلام هرون فى تحقيقه للكتاب أن البيت من الحسن بن التميمى يعرف لها قائل ١/١٦١ . هذا وقد نسب ابن السيرافى كما ترى إلى قائله الجر نفْسُ ابن يزيد بن عبدة الطائى .

وكان الجرفش أسرته الدليم . وكانوا يجعلونه بالليل في تابوت ، ويقيدونه بالنهار . فبعث إلى قومه بهذه الأبيات . والمغلظة : الرسالة . فقد أتى لك ، أى حان لك . ويَحْتَمِلُ أن تكسر الكاف من لك كأنه يخاطب القبيلة . ويجوز أن يفتح إذا أراد الحى . أراد أنه قد حان لكم أن تسعوا فى أمرى حتى تَخْصُونِي بما أنا فيه . وكأن تركه لهم فى طول تلك المدة بمنزلة ترك اللحم نياً ، وسعيهم فى خلاصه بمنزلة انضاج اللحم . والمُسْكَنْتَلُ : المغلول .

١٣٤ - قال سيويه : « ومثل ذلك قول الأعور الشَّيِّ :

« هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ يَكْفُ الْإِلَهَ مَقَادِيرُهَا »

« فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مِنْهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا »<sup>(١)</sup>

مِنْهَا ، مضاف إلى ضمير الأمور ، ومأمورها مضاف إلى ضمير الأمور . ومنها ، رفع ، لأنه اسم ليس . وبأتيك ، خبر ليس . وفى قوله : ولا قاصر عنك مأمورها ، وجوه ثلاثة :

أحدها أن يرفع مأمورها بالابتداء ، وقاصر مرفوع لأنه خبر الابتداء ، والجملة معطوفة على الجملة المتقدمة . كما تقول : ليس زيد قائماً ، ولا عمرو منطلق . فتعطف قولك : ولا عمرو منطلق ، وهو جملة ، على الجملة المبنيّة على ليس . وليس يتعلق بإعراب إحدى الجملتين بإعراب الأخرى .

والوجه الثانى أن تنصب قاصراً ، وتعطف مأمورها على اسم ليس قاصراً . على موضع الباء فى قولك : بأتيك . فاعطف فى هذا هو عطف اسمين على

(١) الكتاب بولاق ٣١/١ ، باريس ٢٤/١ . والشتمرى هامش الكتاب

اسمين . والعامل في الاسمين الأولين وفي الاسمين المعطوفين عامل واحد ، وهو ليس . كما تقول : ليس زيد قائماً ولا عمرو منطلقاً . وتقديم الخبر على الاسم في ليس ، سائخ حسن .

فإن أنشد هذا بالجر ، أعنى قوله : ولا قاصر عنك مأمورها ، فبعض الناس يُجيزه وبعضهم يَأباه . والذين يجيزونه طائفتان :

إحداها تزعم أن العطف على عاملين جائز . وتقول : هذا مثل قول القائل : زيد في القصر والدار عمرو ، فتعطف عمرو على زيد . والدار على القصر .

وطائفة تجزه ولا تجعله من باب العطف على عاملين . وتجعله من نحو قولنا : ليس أمة الله بذهبية ، ولا قائم أخوها ، تعطف قائم على ذاهبة ، وتكون قد أخبرت عن أمة الله بأنها ذاهبة وبأنها قائم أخوها . فيكون قد عطف خبراً على خبر . وأبوها رفع بقائم . وإلى هذا الوجه ذهب سيبويه .

ف قيل : لم أجاز هذا الوجه مع أن اسم ليس في هذا البيت هو مَمْنِيهَا والخبر بآتيك ؟ وإن جرَّتهم فقلتم : ولا قاصر عنك مأمورها ، وجعلتم قاصر مجروراً على آتيك لم يجز ؛ لأن التقدير يكون : فليس مَمْنِيَّ الأمور بآتيك ولا قاصر عنك مأمور الأمور . ولا يجوز أن تقول : وليس منهي الأمور بقاصر عنك مأمورها . لأن المأمور مضاف إلى ضمير الأمور ، وليس بمضاف إلى ضمير المنهي ، ولا يجوز أن يُخبر عن الشيء بما ليس من فعله ولا فعل سببه . فكيف يجوز أن يجعل قاصراً خبراً عن المنهي ، وليس قاصر هو المنهي ، ولا هو فعل السبب المنهي ؛ إنما هو فعل للمأمور الذي هو مضاف إلى ضمير الأمور ؟

وذكر سيبويه قبل إيشاده مسألة فقال : « وتقول : ما أبو زينب ذاهباً ولا مُقِيمَةً أمها ، فرفع مقيمة <sup>(١)</sup> » ، ولا يجوز أن تنصب مقيمة ، وتعطفه على خبر ما ، وتجعله خبراً عن الأب ؛ لأنَّ الأمَّ مضافة إلى ضمير زينب . وليس أمها من سبب الأب . ثم أتى بالبيت وهو في ضمير الظاهر ، ونظيرُ المسألة . لأنَّ مأمورها ليس بمضاف إلى ضمير المنهى ، إنما هو مضاف إلى ضمير الاسم الذي أُضيفَ إليه المنهى . فهو بمنزلة إضافة الأمِّ إلى ضمير زينب ؛ ولم يُضَفْ إلى ضمير الأب ، فكذلك هذا . ولو قلت : فليس بآتيك منها ولا قاصر عنك مأمورها ، لساغ من طريق اللفظ ولكن المعنى يُبطلُه ، والشعر يَرُدُّه . والمعنى : أنَّ منهيَّ الأمور هي التي قد أراد الله عزَّ وجلَّ أن لا تكون ، فهي لا تكون ؛ ولا يمكن أحداً أن ينالها . وجعلها منهيَّة لآنها في تقدير ما قد نهى عن فعله ، ومُنْعٍ من إيقاعه . ومأمورها ، ما قال الله تعالى له : كُنْ فكان . فيقول : هوَّ عليك الأمور ، ولا تحزن لشيء يفوتك من أمر الدنيا ، فما أراد الله تعالى أن برزقك إياه فهو آتيك ، لا يدفعه عنك دافع ، وما منعك من أن تناله ، لا يمكن أحداً أن يُنْزِلَكَ إياه ، فما لحزنك وجهٌ . وقاصر عنك : مُقَصِّرٌ عن أن يملك ويأتيك .

والوجه الثاني من وجوه الجرِّ هو وجهُ إجازة سيبويه في هذا البيت على وجهٍ من التأويل ، وجَمَلَ اللفظَ بمنهياتها كاللفظ بالمأمور <sup>(٢)</sup> . وكأنه حين

(١) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٢) يشير بذلك إلى قول سيبويه : « وقد جرَّه قومٌ فجعلوا المأمورَ للمنهى ، والمنهى هو المأمور ؛ لأنه من الأمور وهو بعضها فأجرأه وأثبته ، الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .



قال : فليس بآتيك منيها ، قد قال : بآتيك الأمور . ولو قال : ليس بآتيك الأمور لجاز أن يقول : ولا قاصر عنك مأمورها . ويكون المأمور مضافاً إلى ضمير الأمور .

وعند سيبويه وغيره أن المضاف إلى الشيء إذا كان بعضاً له ، جاز أن يجعل الخبر عن بعضه على لفظ الخبر عن جميعه . فمن ذلك قولهم : قد ذهبت بعض أصابعه ، جعلوا اللفظ عن الخبر عن الأصابع <sup>(١)</sup> . ومثل هذا فعل في البيت ، كأنه لما كان المنهى بعض الأمور ، جعل الخبر عن الأمور ، وإن كان يريد المنهى . ولو قال : ليست بآتيك الأمور ، وهو يريد المنهى ، جاز .

١٣٥ - قال سيبويه ، قال الجملدي :

وَتُنْكَرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَلْوَانُ خَيْلِنَا

مِنْ الطَّنِّ حَتَّى تَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا

« فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَزْمَهَا »

محاماً ، وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ تَعْقَرَا <sup>(٢)</sup>

هذا نظير بيت الأعور الشَّيْ <sup>(٣)</sup> : والشاهد فيه أنه جعل مستنكراً ، في البيت ، مثل قاصر في بيت الأعور ، يجوز فيه الرفع على ما ذكرته في بيت الأعور . ويكون الكلام جملتين . والنصب يجوز أيضاً ، ويكون الكلام جملة واحدة . ويكون مستنكراً معطوفاً على موضع الباء ، وأن تعقرا ، معطوف

(١) انظر في هذا الكتاب بولاق ٢٥/١ ، باريس ١٩/١ .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٣٢/١ ، باريس ٢٤/١ .  
والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه .

(٣) أنظره في الشاهد رقم ١٣٤ .

على أن نردّها . والجـرّ فيه من وجهين : أحدهما العطف على عاملين . والوجه الآخر : أن الضمير المنصوب بِبَرْدٍ ، يعود إلى الخليل ، وليس يعود إلى الردّ ؛ كما كان الضمير المضاف إليه الأمور ، يعود إلى الأمور ولا يعود إلى المأمهى . وَجَعَلَ من طريق التأويل الخبرَ عن ردّ الخليل . كالخبر عن الخليل . وإذا جعلنا تقدير الكلام كأنه قال : فليس بمعروفةٍ لنا الخليلُ ، حَسُنَ معه ولا مُسْتَنَكِرٌ عَقْرُها ، ويكون الضمير يعود إلى الخليل فجعل ردّ الخليل كأنه الخليل . وما قدّمتُ في بيت الأعور يوضّح هذا التأويل . وكان أبو العباس المبرد يردّ الجرّ في البيتين : بيت الأعور ، وبيت الجعدى .

١٣٦ — قال سيويه ، وقال مالك بن حريّم الهمداني <sup>(١)</sup> :

لَا يَسْأَلُ الضَّيْفُ الْقَرِيبُ إِذَا شَتَا

بِمَا زَخَرَتْ قِدْرِي بِهِ حِينَ وَدَّعَا

« فَإِنْ يَكُ غَدًا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّي سَأَجْعَلُ عَيْنَيْهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا » <sup>(٢)</sup>

(١) هكذا ورد الاسم في المخطوطة دَحْرِيم ، بجاء مهملة مفتوحة بعدها راءٌ مكسورة . وفي الكتاب بولاق ١٠ / ١ ، باريس ٨ / ١ ورد الاسم : دَحْرِيم ، بجاء معجمة من فوق مضمومة بعدها راء مفتوحة . هذا وجاء في الشنمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه : « وأنشد في الباب لمالك بن حريم الهمداني . وَيُرْوَى ابن خَرِيم وهو الصحيح ، وانظر تخريجه فيما يلي .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشنمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه . والكامل ٢٥٠ دون نسبة والمقتضب ٢٨ / ١ دون نسبة . وانظر في البيتين الأصمعيّات ص ٦٧ ، وورد الاسم مضبوطاً كما عندنا في المخطوطة . وضبط الاسم كذلك في الوحشيات وانظر فيها البيتين ص ٢٥٩ . وروايته لمجز الأوّل : بِمَا أَوْغَلَتْ قِدْرِي إِذَا هُوَ وَدَّعَا .

الشاهد فيه أنه حذف الباء التي هي صلة الضمير المجرور الذي أُضِيفَتْ إليه النفس . والضيف : الذي ينزل بهم . والغريب : الذي لا يعرفونه . ينزل بهم في الشتاء عند عدم الأزواد ، فينحرون له . ويطبخون . وزخرت القدر ، غلَّتْ وارتفع ما فيها من شدة الغلي . يعني أنَّ الضيف لا يسأل بعد مفارقتيه لهم أيَّ شيء طبخوا في قدرهم لأنَّهم لا يسترون عنه شيئاً من طعام ، ولا يستأثرون عليه . فهو يعرف ما أصلحوا كما يعرفونه فلا يحتاج إلى المسألة عنه . والباء في قوله : بما ، في صلة زخرت . وما ، استفهام . يريد بأي شيء زخرت ؟ فإن يك غناً أو سميناً . فإني سأريه إياه حتى يشاهده فيقعن بما رأى عن أن يستخبر .

١٣٧ — قال سيويو ، قال قيس بن ذريح :

« تَبَنِّي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ رَكَتَهَا »

وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِأَمْلًا أَنْتَ أَفْدَرُ »

فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا بِلُبْنَى تَقَلَّبَتْ

فَلِلدَّهْرِ وَالدُّنْيَا بَطُونٌ وَأَظْهَرُ<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه جعل أنت مرفوعاً بالابتداء ، وأقدر خبره . والجملة خبر كان . والملا : اسم موضع ، والملا : الفضاء المتسع من الأرض . وقوله : فللدهر والدنيا بطون وأظهر ، يريد أن الدنيا لا يطلع الإنسان فيها إلا على ظواهر الأمور ، ولا يعرف ما في عواقبها ، وما ستر عنه من أحوالها . وجعل غوامض

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٣٩٥/١ ، باريس ٢٤٨/١ والشذمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، وابن يعيش ٣/٢١ واللسان (ملا) . والظرفي البيتين فرحة الأديب رقم ٢٠ .

الأُمُور وعواقبها وما تُؤُول إليه بمنزلة البطون . وجعل ما انكشف من أحوالها حتى عُرِفَ بمنزلة الظهور <sup>(١)</sup> .

١٣٨ — قال سيويه ، قال عامر بن الطفيل :

قَالُوا لَهَا إِنَّا طَرَدْنَا خَيْلَهُ

قَلَحَ السِّكَّالِبِ وَكُنْتُ غَيْرَ مُطَرَّدٍ

« فَلَا بُغْيَ لَكُمْ قَنَا وَعَوَارِضًا وَلَا قَبْلَانَ الْخَيْلِ لَا بَةَ ضَرْغَدٍ » <sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه نصب قَنَا وعوارِضًا وهما مكانان بأعْيَاهِمَا . وجعلها مفعولَين على السعة . وقوله : قالوا لها ، يعني لامرأة كان يهواها من بني فزارة يقال لها أسماء . يعني أن بني فزارة ذكروا لها أنهم هزموه وطردوه . وكانت بين بني فزارة وبني عامر وقعةٌ كانت على بني عامر ، وقتل فيها جماعة منهم . وقوله : قَلَحَ ، أراد به ، عندى ، السبُّ لهم ، وهو منصوب بإضمار فعل . والقلح : الصفرة التي تتركب الاسنان . وكنتُ غير مُطَرَّدٍ ، أى لم تكن عادتي أن أُطَرَّدَ . فلا بُغْيَ لَكُمْ ، يريد لأغزونكم في هذين المكانين . ولا قَبْلَانَ خَيْلِي لَا بَةَ ضَرْغَدٍ . وضَرْغَدٌ : مكانٌ معروف ، وَلَابَتُهُ : الحُرَّة التي فيه . ويروى : فَلَا بُغْيَ لَكُمْ إِلَّا وَعَوَارِضًا . وزعموا أن الملا فلاة في بلاد كلب .

(١) الغندجاني في فرحة الأديب نفسه : « معنى قوله : للدهر والدنيا بطونٌ

وَأَظْهَرُ ، شِدَّةٌ وَرَخَاءٌ . »

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١ / ٨٢ و ١٠٩ / ١ ، باريس ١ / ٧٠

و ١ / ٨٩ . وأمالى ابن السجري ٢ / ٢٤٨ . وانظر في البيتين الخزانة بولاق ١ / ٤٧٢

وفرحة الأديب رقم ٢١ .

١٣٩ - قال سيويه ، قال ابن أحر :

« رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي

بَرِيئًا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي » <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه جعل بريئًا الخبر عن أحدهما ، واكتفى به عن خبر الآخر ، ولم يقل بَرِيئِينَ . ووجدتُ الشعر في الكتاب منسوبًا إلى ابن أحر . والذي رَوَتْ الرُّوَاةُ أَنَّهُ تَنَازَعَ نَاسٌ مِنْ بَنِي بَاهِلَةَ مِنْ بَنِي فَرَّاصٍ ؛ وَنَاسٌ مِنْ بَنِي قُرَّةَ بْنِ هُبَيْرَةَ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ قُشَيْرٍ حَتَّى صَارُوا إِلَى السُّلْطَانِ . فَقَالَ بَعْضُ الْقُشَيْرِيِّينَ لِلْسُّلْطَانِ : إِنَّ الْأَزْرُقَ بْنَ طَرْفَةَ ، وَهُوَ مِنْ بَنِي بَاهِلَةَ ، لَيْسَ ابْنُ لَصٍّ ، لِيُغْرَمَ بِهِ . فَقَالَ <sup>(٢)</sup> قَصِيدَةً فِيهَا :

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي

بَرِيئًا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي

دَعَانِي لِيَصَّا مِنْ لُصُوصٍ وَمَا دَعَا بِهَا وَالِدِي فِيمَا مَضَى رَجُلَانِ <sup>(٣)</sup>

وزعم قوم من مفسري الشعر أنه ينبغي أن يُنشد : وَمِنْ جَوْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي <sup>(٤)</sup> ومعناه أنه رماه بأمر عاد عليه قبحه كما أن الذي يُرْمَى مِنَ الْبُتْرِ يَعُودُ

(١) الكتاب بولاق ٣٨/١ ، باريس ٢٩/١ . والشتمري هامش الكتاب

بولاق نفسه . واللسان ( جول ) وروايته : وَمِنْ جَوْلِ الطَّوِيِّ . الخ

(٢) القائل هنا هو الأزرق بن طرفة . وفي اللسان ( جول ) عن ابن بري هو الأزرق بن طرفة بن العمرء الفرأصي .

(٣) انظر في البيتين اللسان ( جول ) .

(٤) هذه هي رواية اللسان على أن ابن منظور ذكر أن ابن بري قال : وَيُرْوَى : وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ . قال وهو الصحيح .

مارَّحَى بِهِ عَلَيْهِ . والخبر يدلُّ على صحَّة قوله : ومن أجل الطَّوى ، لأنَّ الخصومة كانت في بئر .

١٤٠ — قال سيبويه في باب المنصوبات<sup>(١)</sup> ، قال خُفَّافٌ بن نُدْبَةَ ، ويقال عباس بن مِرْدَاس<sup>(٢)</sup> :

فَقَالَ لِي قَوْلَ ذِي رَأْيٍ وَمَقْدِرَةٍ  
مُجَرَّبٍ عَاقِلٍ تَزَهُ عَنِ الرِّيبِ  
« أَمَرْتُكَ اخْتِيزْ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ  
فَقَدْ جَعَلْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ »<sup>(٣)</sup>

---

(١) عنوان الباب في الكتاب بولاق ١ / ١٦ ، باريس ١ / ١٢ كالآتي :  
« هذا باب الفاعل الذي يتعدَّاهُ فِعْلُهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَإِنْ شِئْتَ اقْتَصَرْتَ عَلَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ وَإِنْ شِئْتَ تَعَدَّيْ إِلَى الثَّانِي كَمَا تَعَدَّيْ إِلَى الْأَوَّلِ » .

(٢) نُسِبَ فِي الْكِتَابِ بولاق ١ / ١٧ ، باريس ١ / ١٢ إلى عمرو بن معدى كَرَبَ الزُّبَيْدِيِّ . وَنُسِبَ فِي فَرَحَةِ الْأَدِيبِ رَقْم ١٤٠ إلى أعشى طرُود . وفي الخزانة بولاق ١ / ١٦٤ — ١٦٦ ذكر البغداديُّ أَنَّ بَيْتَ الْكِتَابِ وَرَدَ فِي شِعْرَيْنِ أَحَدُهُمَا فِي شِعْرِ أَعْشَى طَرُودَ ، وَالثَّانِي فِي شِعْرِ مُخْتَلَفٍ فِي قَائِلِهِ فَتُسَبِّبُ إِلَى عَمْرِو بْنِ مَعْدَى كَرَبٍ وَإِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسَ وَإِلَى زُرْعَةَ بْنِ السَّائِبِ وَإِلَى خُفَّافِ بْنِ نُدْبَةَ . وَانْظُرْ تَخْرِيجَهُ فِيمَا يَلِي . . .

(٣) بَيْتُ الْكِتَابِ فِي الْكِتَابِ بولاق ١ / ١٧ ، باريس ١ / ١٢ . وَالتَّشْتَمِرَى هَامِشُ الْكِتَابِ بولاق نَفْسُهُ كُنُسَبْتُهُ فِي الْكِتَابِ . وَانْظُرْ فِي الْبَيْتَيْنِ الْخِزَانَةَ بولاق ١ / ١٦٤ — ١٦٦ وَفَرَحَةَ الْأَدِيبِ رَقْم ١٤٠ وَشِعْرَ أَعْشَى طَرُودَ ص ٢٨٤ مِنْ كِتَابِ الصَّبْحِ الْمُنِيرِ .

الشاهد فيه على حذف حرف الجرّ وتعدية الفعل إلى الخير بنفسه . وأصله :  
أمرتك بالخير ، والنزّه : تخفّف ، وأصله : النزّه ؛ وهو كقولك في كتف :  
كتف ، وفي رجل : رجل . والرّيب : الأفعال التي يرتاب بها ، أى تستقبح .  
وقوله : ذامال ، أى ذا إبل وماشية . والنشب : العين والورق والمتاع .

١٤١ — قال نيبويه في باب كان<sup>(١)</sup> . قال مقاس العائذى :

« فِدَى لِبْنِي ذَهْلٍ بِنِ شَيْبَانَ نَأَقِي

إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبٍ أَشْهَبُ »

أَشَاصَتْ يَنَا كَلْبٌ شُصُوصًا وَوَاجَهَتْ

عَلَى رَافِدِينَا بِالْجَزِيرَةِ تَغْلِبُ<sup>(٢)</sup>

كان ، فى هذا البيت ، بمعنى حدث ووقع ، وهى تامّة لا تحتاج إلى خبر .  
وأراد بقوله : ذو كواكب ، أى قد أظلم فبدت كواكبه . وإنما أظلم لأنّ  
شمسه كسفت وارتفع الغبار فى الحرب فكسفت الشمس فبدت الكواكب .  
وجعله أشهب ، لأجل لون الغبار . وكانت كلبٌ شكّت إلى يزيد بن معاوية  
أن رجلاً من بنى شيبان ، وكان نازلاً على بعض المياه ، إذا مرّ به قوم مسافرون

(١) عنوان الباب فى الكتاب بولاق ٢١/١ ، باريس ١٦/١ كالاتى :

« هذا باب الفعل الذى يتمدّى اسم الفاعل إلى اسم المفعول ، واسم الفاعل  
والمفعول فيه لشيء واحد . »

(٢) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ٢١/١ ، باريس ١٧/١ . والشتمرى  
هامش الكتاب بولاق نفسه ، منسوب فيها لمقاس العائذى . وانظر فيه اللسان  
(شهب) دون نسبة . وانظر فى البيت الثانى اللسان (شيص) منسوب إلى  
مقاس العائذى .

مَنْعَهُمْ مِنَ الْمَاءِ . وَكُتِبَ فِيهِ إِلَى ابْنِ زِيَادٍ . وَجَرَتْ بَيْنَ بَعْضِ بَنِي شَيْبَانَ وَبَعْضِ حُرُوبٍ جَرَّهَا هَذَا الْأَمْرُ . وَقَوْلُهُ : أَشَاصَتْ بَنَاتُ كَلْبٍ ، أَيْ رَفَعَتْ أَمْرَنَا إِلَى السُّلْطَانِ . وَقَوْلُهُ : وَوَاجِهَتْ عَلَى رَافِدِينَا ، الرَّاغِدُونَ : الْمُعِينُونَ وَالنَّاصِرُونَ . وَوَاجِهَتْ ، أَيْ وَاجِهَتْ مِنْ يَنْصُرُنَا بِالْعِدَاوَةِ ، وَخَذَلَتْ النَّاسَ عَنَّا .

١٤٢ - قَالَ سَبْيُوِيَه فِي بَابِ ضَرْوَةِ الشَّعْرِ <sup>(١)</sup> ، قَالَ تَلِيدُ الْعَيْشِيِّ :

شَفَيْتُ الْغَلِيلَ مِنْ مُمَيَّرٍ وَجَعُونَ وَأُفْلَتْنَا رَبُّ الصَّلَاصِلِ عَامِرُ  
« وَأَيُّنَ أَنْ الْخَيْلَ إِنْ تَلْتَمِسَ بِهِ »

يَكُنْ لِفَسِيلِ النَّخْلِ بَعْدَهُ آيَرُ <sup>(٢)</sup>

الشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ أَنَّهُ حَذَفَ الْوَاوَ الَّتِي هِيَ صِلَةُ الضَّمِيرِ فِي بَعْدِهِ . وَالشَّعْرُ مَنْسُوبٌ فِي الْكِتَابِ إِلَى حَنْظَلَةَ بْنِ قَاتِكٍ <sup>(٣)</sup> . وَقَدْ أَثْبَتُ مَا عَرَفْتُهُ . وَسَبَبُ هَذَا الشَّعْرِ أَنَّ طَوَائِفَ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْقَيْسِ أَغَارَتْ عَلَى الْأَنْبَاءِ مِنْ سَعْدِ فَهَزَمْتَهُمْ وَقَتَلُوا مِنْهُمْ مُمَيَّرًا وَجَعُونَهُ . وَقَالَ : مِنْ مُمَيَّرٍ وَجَعُونَ فَرَحَهُ ، فِي غَيْرِ النَّدَاءِ . وَرَبُّ الصَّلَاصِلِ ، يَمْحُوزُ أَنْ يَكُونَ يُرِيدُ بِهِ أَنَّهُ صَاحِبُ سِلَاحٍ ؛ وَالصَّلَاصِلَةُ صَوْتُ الْحَدِيدِ ، وَكَذَا وَجَدْتُهُ عَلَى هَذَا اللَّفْظِ وَعَلَى هَذَا الْمَجَازِ وَاللَّهُ

---

(١) عَنَوَانُ الْبَابِ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ٨ / ١ ، بَارِيس ٧ / ١ . هَذَا بَابُ مَا يَحْتَمِلُ الشَّعْرُ .

(٢) بَيْتُ الْكِتَابِ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ١١ / ١ ، بَارِيس ٩ / ١ . وَالشَّفْتَمَرِيُّ هَامِشُ الْكِتَابِ بُولَاق نَفْسَهُ . وَانْظُرْ فِي الْبَيْتَيْنِ فَرَحَةَ الْأَدِيبِ رَقْمَ ٢٣ كُنْشَبَةُ ابْنِ السَّيْرَانِيِّ ،

(٣) هُوَ كَذَلِكَ فِي طَبْعَتَيْ الْكِتَابِ .



أعلم بالصواب<sup>(١)</sup> . وقوله : وأيقن أن الخليل إن تلبس به ، يريد أن أصحاب الخليل إن أدركوه قتلوه فأخذ أهله تخله فأبروها وأصلحوها وتركوا الطلب بثأره فضاع دمه .

١٤٣ — قال سيوييه في باب إعمال الفَعْلَيْنِ<sup>(٢)</sup> ، وقال رجل من باهلة :  
« وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِهِ سَيْفَانَةً تُصَيِّبُ الْحَلِيمَ وَمِثْلَهَا أُصَيِّبُهُ »<sup>(٣)</sup>  
الشاهد فيه أنه أَعْمَلَ الفعل الثاني وهو تَغْنَى ورفع به سَيْفَانَةً . والسيفانة : المشوقة الطويلة . يعنى أن الخليم تحمله بحسنها وجمالها على أن يصبو إلى اللهو ويحب الغزل وملاعبة النساء ، ومن كان مثلها من النساء أُصَيِّبَ الخليم .  
والبيت في الكتاب منسوب إلى رجل من باهلة . وهو في ماذكر بعض الرواة لَوَعْلَةَ الْجُرَيْمِيِّ . قال وعلة :

يَا صَاحِبِي تَرَفَّقًا بِمُتَمِّمٍ وَقَفَ الْمَطِيُّ بِمَنْزِلِ أَبْكَاهُ

(١) زعم الفندجاني في فرحة الأديب نفسه أن الصواب ما أنشده إتياء أبو الندى ، وهو الصَّلَاصِيلُ بِضَمِّ الصاد الأولى ، وقال : هو ماءٌ لعامر المذكور في البيت في وادٍ يُقال له الجَنُوفُ . هذا وليس في كتاب الزمخشريّ الجبال والأمكنة والمياه ماءً اسمه صَلَاصِيلُ . بل جاء في صفحة ١٠٠ منه : صَلَصل : ماءٌ في جوف هضبة شراً . .

(٢) عنوان الباب في الكتاب بولاق ٣٧/١ ، باريس ٢٨/١ كالآتي :  
هذا باب الفاعِلَيْنِ والمفعولَيْنِ اللذين كل واحدٍ منهما يفعل بفعله مثل الذي يفعل به وما كان نحو ذلك . .

(٣) الكتاب بولاق ٣٩/١ ، باريس ٣٠/١ . والشتمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه . والانصاف ص ٨٩ .

لُبِّ الْقِطَارُ بِهِ وَكُلُّ مُرْتَبَةٍ هَيْفٌ تَفْرِيْلُ زُرْبُهُ وَحَصَاهُ  
وَأَمَدٌ أَرَى تَفْنَى بِهِ سَيْفَانَةٌ تُضِي الْحَلِيمَ وَمِثْلَهَا أَصْبَاهُ  
والذي في شعره : كَانَتْ تَحِلُّ عِرَاصُهُ مَمْكُورَةٌ <sup>(١)</sup> ، ولا شاهد فيه على  
هذا الوجه . والمكورة : الممتلئة الأعضاء من الشحم واللحم .

١٤٤ - قال سيبويه في باب الْحَسَنِ الْوَجْهِ <sup>(٢)</sup> ، قال الحارث بن ظالم  
المرثي :

« وَمَا قَوْمِي بِمَعْلَبَةٍ بِنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةِ الشُّعْرِ الرَّقَابَا »  
وَقَوْمِي إِنْ سَأَلْتِ فَهُمْ قُرَيْشٌ بِمَسْكَةٍ عَلَمُوا مُضَرَ الْقُرَابَا <sup>(٣)</sup>  
الشاهد فيه أنه لصب الرقابا بالشعر . وأصله : بفزارة الشعر رقابهم ؛ ثم  
نقل الضمير إلى الأول . والحارث هو من بني سعد بن ذبيان . وقال بعض أصحاب  
النسب : هو مَرَّة بن لؤي بن غالب بن قريش ، ولدت له أمه عند سعد بن ذبيان  
فَنَسِبَ إِلَيْهِ .

وإنما قال الحارث هذا الشعر لأنه قَتَلَ خَالِدَ بْنَ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، وهو

- 
- (١) يعني أن البيت الأخير كما وجدته هو في شعره كالآتي :
- كَانَتْ تَحِلُّ عِرَاصُهُ مَمْكُورَةٌ تُضِي الْحَلِيمَ وَمِثْلَهَا أَصْبَاهُ
- (٢) عنوان الباب في الكتاب بولاق ١/ ٩٩ ، باريس ١/ ٨١ كالآتي :
- « هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه . »
- (٣) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١/ ١٠٣ ، باريس ١/ ٨٤ . والشمري  
هامش الكتاب بولاق نفسه ، وأمالى ابن السجري ٢/ ١٤٣ ، والانساف  
ص ١٣٣ . والنظر في البيتين المعنى هامش الخزانة بولاق ٣/ ٦٠٩ - ٦١٠  
وروايته للثاني : وَقَوْمِي إِنْ سَأَلْتِ بَنِي لُؤْيٍ . الخ .

فِي جِوَارِ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ . وَكَانَ خَالِدٌ وَالْحَارِثُ يَتَادِمَانِ النِّعْمَانَ ، فَكَلَّمَ خَالِدُ  
الْحَارِثَ بِكَلِمَةٍ حَقَّدَهَا عَلَيْهِ . وَدَخَلَ إِلَى قَبَّةِ خَالِدٍ بِاللَّيْلِ فَقَتَلَهُ وَهَرَبَ . وَلَمَّا فَعَلَ  
هَذَا أَتَى غَطَفَانَ . فَقَالَتْ لَهُ غَطَفَانُ : لَيْسَ لَكَ نَجَاةٌ ، جَمَعَتْ عَلَيْنَا حَرْبَ النِّعْمَانِ  
وَحَرْبَ بَنِي عَامِرٍ . فَضَى الْحَارِثُ إِلَى مَكَّةَ ، وَاتَى عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جُدْعَانَ التَّمِيمِيَّ .  
وَانْتَسَبَ إِلَى قُرَيْشٍ لِيَعْمُومَهُ وَيَمْنَعُوهُ مِنْهُ . وَذَمَّ بَنِي فِزَارَةَ بِكَثْرَةِ شَعْرِ رِقَابِهِمْ .  
مِثْلُ هَذَا قَوْلُ هُدَبَةَ :

فَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعًا<sup>(١)</sup>

١٤٥ — قَالَ سَيُيُوهُ فِي بَابِ الْمَنْصُوبَاتِ<sup>(٢)</sup> : قَالَ أَبُو سِدْرَةَ الْأَسَدِيُّ :

« تَحَسَّبَ هَوَاسٌ ، وَأَقْبَلَ ، أَنَّنِي

بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ صَاحِبٍ لَا أَغَامِرُهُ »

« فَقُلْتُ لَهُ : فَأَهَا إِيْفِيكَ فَإِنَّهَا

قُلُوصُ أَمْرِي قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرُهُ »<sup>(٣)</sup>

---

(١) التمثيل هنا من حيث المعنى لا من حيث الحكم النحوي . والبيت ليس  
من شواهد سيويوه . وانظر فيه اللسان ( نزع ) والخزانة بولاق ٨٤/٤ والحامسة  
البصرية ٢٨١/١ .

(٢) عنوان الباب في الكتاب بولاق ١٥٨/١ ، باريس ١٣٢/١ كالاتي :

« هذا باب ما سجرى من الاسماء تجرى المصادر التي يدعى بها ، .

(٣) الكتاب بولاق ١٥٩/١ ، باريس ١٣٢/١ . والشتمري هامش

الكتاب بولاق نفسه . واللسان ( حسب ، فوه ) وابن يعيش ١٢٢/١ والخزانة

بولاق ٢٧٩/١ ، وفرحة الاديب رقم ٢٤ .

في الكتاب : أبو سِدْرَةَ الأَسَدِيَّ<sup>(١)</sup> ، وزعم بعضهم أنه هُجِنِيٌّ من بني الهُجَيْنِ . والشاهد فيه أنه نصب فاها لِفَيْك ، وقال : وأراد فَا الداهية<sup>(٢)</sup> . نصبه بِإِضْمَارٍ : ألزم الله فاها لِفَيْك . والهَوَّاسُ : الأسد ؛ قيل فيه : الهَوَّاسُ : المَذْلَاجُ ؛ وقيل الهَوَّاسُ يَطَأُ وَطَأً خَفِيفًا حَتَّى لَا يُشْعِرَ بِهِ . وَأَنْنِي ، منصوب بِتَحَسُّبٍ ، وَتَحَسُّبٌ وَحَسِبَ بِمَعْنَى واحد . وتقدير الكلام : تحسب هوَّاسٌ أَنَّنِي مُفْتَدٍ بِهَا مِنْ صَاحِبِ لَا أَغَامِرُهُ وَأَقْبِلْ . والضمير الجرور بالباء يعود إلى ناقته . يقول : حَسِبَ الأَسَدُ أَنَّنِي أَفْتَدِي مِنْهُ لَثَلَا يَأْكُلُنِي فَإِنِّي أَتْرُكُ لَهُ نَاقَتِي وَلَا أَغَامِرُهُ وَلَا أَخَالِظُهُ وَلَا أَقَاهُ . وقوله : من واحدٍ : أراد مُفْتَدٍ . بما يقيني من خوفٍ واحدٍ لا يمكنني أن ألقاه فقلت له ، أَيْ للأَسَدِ : فَا الداهية لِفَيْك ، أَيْ وقعت بك الداهية ، فإن هذه القلوص قلوص امرئٍ قَرَاكَ مَا تُحَاذِرُ مِنْ الْقَتْلِ بَدَلِ لَحْمِ الْقُلُوصِ تَبْتَمِيهِ . وقيل في تفسير : فاها لِفَيْك : إِنَّهُ لَمَّا غَشِيَهُ ضَرْبُهُ ضَرْبَةً وَاحِدَةً فَعَضَّ بِالتَّرَابِ فَقَالَ لَهُ : فَاها لِفَيْك ، يعني الأرض ؛ وَعَنَى بِفِيهَا . فَمَ الأرض .

١٤٦ — قال سيبويه في باب الحَسَنِ الوجه<sup>(٣)</sup> : قال الراجز :

« أَنْعَتُ عَيْزًا مِنْ حَمِيرٍ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَائَتَانِ كَمَرَةٍ »<sup>(٤)</sup>

(١) الذي في طَبْعَتِي الكتاب : المَجْصَمِيُّ . النظر الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٢) في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه : « وَإِنَّمَا تَوَيْدُ فَا الداهية ، .

(٣) انظر التعليقة رقم ١ من الشاهد رقم ١٤٤ .

(٤) الكتاب بولاق ١٠٦/١ ، باريس ٨٧/١ ، والشتمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، واللسان ( خنزر ) وابن يعيش ٢٤/٦ ، وفي اللسان أن الرجز في هجاء أم زاهر ( بجاء مهملة ) . وانظر في الرجز فرحة الأديب رقم ٢٥ .

الشاهد فيه أنه أثبت النون في مائتان ، ونصب كمره . وخنزرة فيما أرى ، موضع . والرجز منسوب إلى الأعور بن براء الكلبي يهجو أم زاجر ، وهما من بني كلاب .

أُنْفَتُ أَغْيَاراً وَرَدَنْ أَجْمَرَه      وَكُلُّ عَيْرٍ مُبْطَنٌ بِمَشْرَه  
فِي كُلِّ عَيْرٍ أَرْبَعُونَ كَمَرَه      لَأَقْنِينَ أُمَّ زَاجِرٍ بِالْمَزْدَرَه  
وبعده شعرٌ فاحشٌ . وفي شعره موضع مائتان كمره : أربعون كمره . والكمره معروفة . والمزدره : هي الصدره ؛ جعل الصاد زايًا . والمصدره هي الطرق من الماء صادرة ، وهي مصادر الناس .

١٤٧ - قال سيبويه : « وجميع ما ذكرت من التقديم والتأخير ، والإلقاء والاستقرار عربيٌّ جيدٌ <sup>(١)</sup> » يريد تقديم الظرف الذي بعد كان على اسمها ، وتأخيرها إلى آخر الكلام . والإلقاء أن لا نجعل الظرف خبراً لكان ، والاستقرار أن نجعله خبراً لكان . وذكر قول الله عز وجل : وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ <sup>(٢)</sup> . نعم أنشد قول ابن مباده :

« لَتَقَرَّبُنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا      مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا »  
« قَدْ دَجَا اللَّيْلُ فَمَيَّأَ هَيَّا <sup>(٣)</sup> »

(١) الكتاب بولاق ٢٧/١ ، باريس ٢١/١ .

(٢) آية رقم ٤ سورة الإخلاص .

(٣) الكتاب بولاق ٢٧/١ - ٢٨ ، باريس ٢١/١ . والضمير هاشم  
الكتاب بولاق نفسه دون عزو . ومنسحب في اللسان ( جلد ) والخزانة بولاق  
٦٠/٤ لابن مباده .

الشاهد في تقديم فيهن ، وهو ظرف مُلغى ، على الاسم . يخاطب ناقلته .  
والقرب : السير في الليلة التي يُصبحُ صبيحتها الماء ، والجُذْيُ : السير الشديد .  
مادام فيهن ، أى في هذه الإبل فصيل حياً . ودجا الليل : أظلم . وهياً هياً :  
زجرٌ بها وتصويتٌ حتى تسير .

١٤٨ — قال سيبويه في باب ما ينصب من المصادر على إضمار الفعل :  
« ومن ذلك أيضاً قولك : تَعَسَّا وَتَبَّا وَجَدَعَا وَجُوعَا وَنُوعَا <sup>(١)</sup> » ، ونحو ذلك  
قول الشاعر :

لَعَمْرِي لَيْنَ أُمْسَيْتِ يَا أُمَّ جَعْدَرٍ  
نَأَيْتِ لَقَدْ أَبْلَيْتِ فِي طَلَبِ عُذْرَا

« تَفَاوَدَ قَوْمِي إِذْ يَدْبِعُونَ مُهْجَتِي  
بِجَارِيَةِ بَهْرَأَ لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرَا » <sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه نصب بهراً بإضمار فعل . ومعنى بهراً له ، خيبة له . وقيل :  
البهرُ : التعس ، كأنه قال : تعساً له . وقيل : بهراً له : دعاء عليه ، أى أصابه  
شر ، ومنه قول الشاعر لمن يبغيك شراً : بهراً . وقيل : بهراً له : عجباً له ، ومنه  
قول ابن أبي ربيعة :

(١) نص سيبويه في الكتاب بولاق ١/٥٧ ، باريس ١/١٣١ كالآتي :

ومن ذلك قولك : تَعَسَّا وَتَبَّا وَجُوعَا وَجُوسَا .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . واشتد مرى

هامش الكتاب بولاق نفسه لابن ميادة . وانظر اللسان ( فقد ) والانصاف

ص ٢٤١ . ورغبة الآمل ٥/٢٥٥ . وانظر في البيتين فرحة الأديب رقم ٢٦ .

ثُمَّ قَالُوا: نَحْبُهَا قُلْتُ بَهْرًا عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْخَصَى وَالْغُرَابِ<sup>(١)</sup>

وقال بعضهم: بهراً له، كما تقول سقياً له، تقول: بهراً له ما أكرمته وما أسمعته! ويقال: بهره، إذا غلبه. وبهراً، في البيت مصدر ليس له فِعلٌ يُستعمل في معناه. وأما البهرُ الذي هو مصدر بهرَ إذا غلبَ ففعله مُستعملٌ؛ يقال: بهرَ بهرُ بهراً. ومنه قول ذى الرمة: وَقَدْ بَهَرْتُ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ<sup>(٢)</sup> وما كان في هذا الباب من المصادر التي لا أفعال لها، فإنها بمنزلة المصادر التي أفعالها مستعملة. وكأنه قد ذُكرَ الفعل الذي هذا مصدره. ونصّبها بإضمار: أَلَزَمَهُ اللهُ كَذَا، أو ما كان في معناه من الأفعال. وقوله: لئن أُمِيتَ يَا أُمَّ جَدٍ نَأَيْتِ، بعدت عنّا، لقد أبليتُ عذراً في طلبِ إِيَّاكَ، أى اجتهدت أن أقرب دارى من داركِ. تعاقد قومى، أى فقد بعضهم بعضاً، إذ يبيعون مهجتي بخرابة. دعا عليهم لأنهم منعوه من هذه الجارية، وجعل منعهم إِيَّاهَا بمنزلة تعريضه للموت والتسليم له كما يُتَسَلَّمُ المبيعُ. وقوله: بعدها، أى بعد هذه الفعلة.

١٤٩ — قال سيبويه في باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه

المذكور: « وقد ينصب أهل الحجاز هذا الباب بالألف واللام<sup>(٣)</sup> ». يعنى قولهم: أَمَا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ، وَأَمَا النَّبِيلُ فَنَبِيلٌ، « لأنهم قد يتوهمون في الباب غير

(١) انظر فيه الكتاب بولاق ١٥٧/١، باريس ١٣١/١ وابن يعيش ١٢١/١ وشرح ديوان عمر بن أبى ربيعة ص ٤٢٣

(٢) هذا سطرٌ بدت من البسيط عزاه المؤلف إلى ذى الرمة ولم أعر عليه في ديوانه.

(٣) النص في الكتاب بولاق ١٩٣/١، باريس ١٦٢/١ كما على: « وقد ينصب أهل الحجاز في هذا الباب. »

الحال<sup>(١)</sup>» يريد أن أهل الحجاز ينصبون علماً في قولهم : أَمَّا عَلَمًا فَعَالَمٌ ، على أنه مفعول له ؛ وبنو تميم ينصبونه على أنه حال . فإذا دخلت عليه الألف واللام نصبه أهل الحجاز لأنه عندهم منصوب على أنه مفعول له ، والمفعول له يجوز أن يكون معرفةً ونكرةً . ويرفعه بنو تميم لأنهم نصبوه قبل دخول الألف واللام على الحال ، فإذا دخلت عليه الألف واللام لم يمكن أن ينصبه على الحال لأنه قد صار معرفة . فرفعوه بالابتداء . ثم مضى في كلامه إلى أن قال : وعلى هذا فاجز جميع هذا الباب<sup>(٢)</sup>» يعنى أن جميعه ينتصب إذا أدخلت عليه الألف واللام على مذهب أهل الحجاز ؛ ويرفع على مذهب بنى تميم . قال ابن ميادة :

أَلَا لَا تَلْطَى السِّتْرَ يَا أُمَّ جَعْدَرٍ  
كَفَى بِذُرَى الْأَعْلَامِ مِنْ دُونِنَا سِتْرًا  
« أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ جَعْدَرٍ  
سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا »<sup>(٣)</sup>

(١) النص في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه : « لأنهم قد يتوهمون في هذا الباب غير الحال » .  
(٢) الفائل هو سيبويه . وعبارته في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه كما يلي :

« وعلى هذا الباب فاجز جميع ما أجريتته نكرةً حالاً إذا أدخلت فيه الألف واللام » .

(٣) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١ / ١٩٣ ، باريس ١ / ١٦٢ .  
والشعرى هامش الكتاب بولاق نفسه دون نسبة وبرواية : إلى أمّ ممتري .  
والبيت في أمالي ابن الشجرى ٢ / ٣٤٩ ونسبه إلى ابن ميادة وروايته كرواية الكتاب وقال : ويروى : إلى أمّ جعدري . وانظر في البيتين فرحة الأديب رقم ٢٦ .



الشاهد فيه أنه نصب الصبر على مذهب أهل الحجاز ، ويرفعُ على مذهب  
بنى تميم . و يروى :

فَيَارَبَّ هَلْ تُدْنِي نَوَى أُمِّ جَعْدَرٍ

إِأَيُّنَا فَأَمَّا الصَّبْرَ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا

لا تُلْعَلِي : أى لا تَسْتُرِي ، أى لا تطرحى السِرَّ ، يريد ستر المودج .  
يقول : لا تطرحيه حتّى أستمع بالنظر اليك قبل الفرقة . والأعلام : الجبال ؛  
وذراها : أعاليها . يقول : كفى برؤوس الجبال حائلًا بيني وبينك إذا مرتِ  
وبعدت . والنوى : البُعدُ ، يقول : ياربَّ هل تُدْنِي بُعدَ أُمِّ جَعْدَرٍ . يريد  
هل تُقَرِّبُهَا حتّى تدنو مِنَّا . وقوله : ولا صبرا ، صبرا منصوبٌ . ويَحْتَمِلُ  
نصبه وجهين : أحدهما أن يُنْصَبَ بِإِضْمَارٍ فِعْلٌ ، كأنه قال : فلا تصبرُ صبرا .  
والوجه الآخر أن يكون منصوبا بِلَا ، على وجه النفي ؛ كما تقول : لا رجلَ في  
الدار ، كأنه قال : فلا صبرَ لنا عنها .

١٥٠ — قال سيبويه في المنصوبات بعد إنشاد : الأفعوانِ والشُّجَاعِ  
الشُّجَعَا<sup>(١)</sup> : « فَإِنَّمَا نَصَبَتِ الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ ، لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنَّ الْقَدَمَ هُنَا  
مُسَالِمَةٌ كَمَا أَنَّهَا مُسَالِمَةٌ ، كَحَمَلِ الْكَلَامِ عَلَى أَنَّهَا مُسَالِمَةٌ<sup>(٢)</sup> » : يريد أنه  
نصب الأفعوان وما بعده بإِضْمَارِ فِعْلٍ مَحْمُولٍ عَلَى مَعْنَى الْكَلَامِ . وَذَلِكَ أَنَّ  
فَاعِلَ ، إِذَا كَانَ مِنْ اثْنَيْنِ يَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَاعِلًا وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَفْعُولًا

(١) أنظر فيه الشاهد رقم ١١٤ .

(٢) النصّ في الكتاب بولاق ١٤٥/١ ، باريس ١٢١/١ بخلاف هو قوله :  
ولأنه قد عُلِمَ أَنَّ الْقَدَمَ هُنَا مُسَالِمَةٌ ، مكان : لأنّه أَرَادَ أَنَّ الْقَدَمَ  
هنا مُسَالِمَةٌ .

نحو قولنا : ضارب زيدٌ عمرًا ، فزيد فعل ضرباً بعمره ، وعمرٌ وفعل ضرباً  
 بزيد ، فإن نصبت عمرًا ورفعت زيداً ، ونصبت زيداً ورفعت عمرًا جاز ، والمعنى  
 واحد . والمسألة : مصدر سالم . والفعل من اثنين . فلو قلت : قد سالمَ الحياتُ  
 منه القدمُ في شعر مرفوع جاز ، والمعنى كعنى قد سالمَ الحياتُ منه القدمُ . فلما  
 كان المعنى على هذا استجازوا أن يضمروا للقدم فعلاً يكون فاعله ضميراً يرجع  
 إليها كأنه قال بعد قوله : قد سالمَ الحياتُ منه القدمُ : سالمَت القدمُ الأنفوان  
 والشجاعُ الشجعا . قال تيبويه . « ومثل هذا إنشاد بعض العرب لأوس بن  
 حجر قال <sup>(١)</sup> » :

كَأَنَّ بِحَمْنِيهِ خِبَاءَيْنِ مِنْ حَصَى إِذَا عَدَّوْهُ مَرًّا بِهِ مُتَصَايِفُ  
 « تَوَاهِقُ رِجَالَهَا يَدَاها وَرَأْسُهُ »

لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيبَةِ رَادِفُ <sup>(٢)</sup>

إنشاد الكتاب : رجالها يداها ، على أنَّ اليمين مضافتان إلى ضمير مؤنث  
 وهو ضمير الأناث . وفي شعره اليدان مضافتان إلى ضمير مُذكر وهو ضمير .  
 الحمار <sup>(٣)</sup> .

(١) في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه : « ومثل هذا إنشاد بعضهم  
 لأوس بن حجر ، .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه . باريس نفسه . والشتمري  
 هامش الكتاب بولاق نفسه واللسان ( وهق ) والخصائص ٢٥/٢ . وانظر في  
 البيتين ديوان أوس بن حجر بتحقيق نجم ص ٧٣ ورواية الديوان كما يلي :

كَأَنَّ بِحَمْنِيهِ جَنَابَيْنِ مِنْ حَصَى إِذَا عَدَّوْهُ مَرًّا بِهِ مُتَصَايِفُ  
 تَوَاهِقُ رِجَالَهَا يَدَيْهِ وَرَأْسُهُ لَهَا قَتَبٌ فَوْقَ الْحَقِيبَةِ رَادِفُ  
 (٣) هو كذلك في الديوان وانظر أعلاه .

والشاهد فيه أنه رَفَعَ يداها ولم يجعلها مفعولين لتواحق . وفي شعره  
 اليدان منصوبتان بتواحق . وإنشاده : تواحق رجلاها يديه . والمعنى يوجب أن  
 يكون اليدان مضافتين إلى ضمير مذكر وهو ضمير العير . وذلك أن المواهقة هي  
 المسيرة وهي المواغدة — يُدْخِلُ الأنانَ بين يديه ثم يسير خلفها ، يعنى أن يديه  
 يعملان كعمل رجلي الأنان . ورأسه : أى رأس الحمار فوق عجز الأنان كالقنب  
 الذى يكون على ظهر البعير . والحقيقية كناية عن الكفل فيما زعموا . والحقيقية  
 ما تحمل الإنسان خلفه إذا كان راكباً عجز المروكب . وإرادف : الذى يكون  
 فى الموضع الذى يكون فيه الرِّدْفُ . وقوله : كأن بجنبه خيامين من حصى ،  
 يريد أنه يشير الحصى والتراب بحوافره فيرتفع من جانبيه ويعلو حتى كأن الحصى  
 المرتفع من وقع حوافره خيامين نصيباً من جانبي الحمار . والغدرُ : المكان لذي  
 فيه جِحرَةٌ يرايع وقرى نملٍ أو وجرٌ ضياعٍ . ويقال لكل ثابتٍ فى عدوٍّ  
 أو خصومةٍ أو غير ذلك : إنه لثَبْتُ الغدر . ومرآ به : يعنى العيرَ والأُنَى .

١٥٢ — قال سيبويه فى المنصوبات بعد قوله : عَمَرَكَ اللهُ ، وإنه منصوبٌ  
 بإضمار فعلٍ : « لَسِكُنْتُمْ خَزَلُوا الفعل <sup>(١)</sup> » يريد أنهم حَذَفُوا الفعل الناصِبَ  
 لِعَمَرَكَ لَأَنَّهُم جعلوه بدلاً من اللفظ به . يريد أنهم جعلوا المصدر وهو عَمَرَكَ اللهُ  
 فى موضع الفعل فلم يظهروه معه . قال الأخوصُ الأنصارى :

إِذْ كُنْتُ أَنْسِكِرُ مِنْ سَلَمَى فَقُلْتُ لَهَا

لَمَّا التَقَيْنَا وَمَا بِالْعَهْدِ مِنْ قَدَمٍ

(١) الكتاب بولاق ١٦٢/١ ، باريس ١٣٥/١ وتكملة النص :

لَأَنَّهُم جعلوه بدلاً من اللفظ به ،

«عَمَّرْتُكَ اللهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَمَّا

هَلْ كُنْتُ جَارَتِنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ»<sup>(١)</sup>

يريد إذ كدت أنكر أن أعرف المرأة التي انتمها سلمى وأردت أن أسأل فأقول : مَنْ سَلَمَى ؟ ثم أقسم عليها أن تُخبره هل كانت جارة لم يَذِي سلمٍ ؟ وهو موضع . والمعنى واضح .

١٥٢ — قال سيبويه في باب ما يكون من المصادر تأكيداً لنفسه : «وذلك قولك : له على ألف درهم عرفاً»<sup>(٢)</sup> . ومعنى قوله : تأكيداً لنفسه أن قولك : له على ألف درهم ، هو اعتراف ، فكان عرفاً تأكيداً لما هو اعتراف . فذلك جملته تأكيداً لنفسه ، وفرق بينه وبين الباب المتقدم ، وهو قولك : زيد أخوك حقاً . لأن قولك : حقاً ، هو تأكيد لما أخبرت به من أخوة زيد . وظاهر الإخبار بقولك : زيد أخوك ، ليس بحق ، إلا أن يكون المخبر أخبر به عن علم . ويجوز أن يقول القائل ذلك وهو شاك ، ويجوز أن يُخبر به وهو كاذب . فلفظُ الخبر بقولك : زيد أخوك ، يقع على وجوه ، والباب المتقدم يقع على وجه واحد . قال الأحوص :

يَا بَيْتَ عَاتِكَةِ الذِي أَنْعَزَلُ

حَذَرَ الْعِدَى وَبِهِ الْفَوَادُ مُوَكَّلُ

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١٦٣/١ ، باريس ١٢٥/١ .  
والشتمري هاشم الكتاب بولاق دون نسبه . وانظر اللسان (عمر) وأمال  
ابن الشجري ٣٤٩/١ والخزانة بولاق ٢٣١/١ ورغبة الآمل ٢٢٩/٨ ، ونسب  
في جميعها إلى الأحوص .

(٢) الكتاب بولاق ١٩٠/١ ، باريس ١٦٠/١٠

« إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي

قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لِأَمِيلٍ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه جعل قسماً تأكيداً لقوله : وإِنِّي لِأَمِيلٍ ، لأن قوله :  
إِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلٍ ، جواب قسم . فجعلَ قَسَمًا ، تأكيداً لكلامِ هو : أَقْسِمُ .  
والقسمُ الذي هذا جوابه محذوفٌ . كأنه قال : أصبحتُ أَمْنَحُكَ الصَّدُودَ ،  
ووالله إِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلٍ . وهم يَحْذِفُونَ اليمينَ وهم يريدونها وَيُبْقُونَ جوابها .  
ومثله : لَتَقُومَنَّ . ومثله : لَتَمُوتَنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا<sup>(٢)</sup> . هو جواب قسمٍ محذوفٍ .  
وقوله : أَصْبَحْتُ أَمْنَحُكَ الصَّدُودَ . يريد أنه يُظْهِرُ هَجَرَ هذا البيتِ وَمَنْ  
فيه وهو مُحِبٌّ لهم خوفاً من أعدائه . وَأَتَعَزَّلُ : أَتَعَزَّلُ عَنْهُ . وبه الفؤادُ مَوْكَلٌ :  
يريد : بِمَحَبَّتِهِ الفؤادُ مَوْكَلٌ . والمعنى واضحٌ .

١٥٣ — قال سيبويه في باب كان ، قال مُغَلِّسُ بْنُ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ :

« وَقَدْ عَلِمَ الْأَعْدَاءُ مَا كَانَ دَاءُهَا

بِهَلَانٍ إِلَّا الْخِزْيُ مِنْ يَقُودُهَا »<sup>(٣)</sup>

الشاهد فيه أنه نَصَبَ دَاءُهَا وجَعَلَهُ خَبَرَ كَانَ ، ورفعَ الْخِزْيَ وجَعَلَهُ الْأَسْمَ  
وهما معرفتان يصلح كل واحدٍ منهما أن يكون اسماً وأن يكون خبراً .  
ونهلان جبل .

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشنتمري

هامش الكتاب بولاق نفسه ، وابن يعيش ١١٦/١ ، والخزانة بولاق ٢٤٧/١ .  
وانظر في البيتين أمالي المُرْتَضَى ٩٤/١ .

(٢) انظر فيه الشاهد رقم ١٤٧ .

(٣) الكتاب بولاق ٢٤١/١ ، باريس ١٨/١ . والشنتمري هامش الكتاب

بولاق نفسه . دون نسبة فيها وبرواية : وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ . الخ .

وسبب هذا الشعر أن حُصَيْنًا والقَعْقَاعَ ابْنَيْ خُلَيْدٍ أَكْلًا بَكْرَةً لِسُوَيْدِ  
ابن زيد بن عاصم القَعْقَسِيِّ . فطلبها ، بما صَنَعَا ، بنو لَقَيْطٍ . وعَقَرَ بعضُ  
بنِي لَقَيْطٍ فرسًا لِخُلَيْدٍ . ويجوز أن يريد بقوله : داءها ، داء الجماعة التي اجتمعت  
في خصومته وقتاله . إلّا الخزى ، تمنّ جمعهم للقتال . ويجوز أن يريد : ما كان  
داء الخليل التي عُمِرَتْ إلّا الخزى ، لأنّه قَعَلَ فَعَلًا أدّى إلى عقرها . ورأيتُ في  
شعره : إلّا الجريُّ مَن يَقودها ، يعنى أنّه جرى فيه جريًّا مذمومًا .

١٥٤ - قال سيبويه في إعمال الفَعْلَيْنِ : قال عمرو بن امرئ القيس  
الأنصاريُّ الخَزَرَجِيُّ :

« نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنّه حذف خبر الابتداء الأوّل ، فكأنّه قال : نحن بما عندنا  
راضون ، وأنت بما عندك راضٍ .

يخاطب بذلك مالك بن العجلان . وكان عمرو بن امرئ القيس قد حكّمته  
الأوسُ والخزرج في نور سَمِيحَةٍ حين اقتتلوا بسبب حليفٍ لمالك بن العجلان  
قتله الأوسُ . فلم يرضَ مالك بن العجلان بحكم عمرو بن امرئ القيس .

١٥٥ - قال سيبويه ، قال بشرُّ بن أبي خازم الأسديُّ :

وَيَوْمَ النَّارِ وَيَوْمَ الْجَفَارِ كَانَا عَذَابًا وَكَانَا غَرَامَا

(١) الكتاب بولاق ١/ ٣٧-٣٨ ، باريس ١/ ٢٩ . والشمسزى هامش

الكتاب بولاق نفسه ، لقيس بن الخطيم في جميعها . والبيت في أمالي ابن السجري  
١/ ٢٩٦ دون نسبه ، وفي الخزانة بولاق ٢/ ١٩٣ كنسبة ابن السيرافي وانظر

فيه ملحقات ديوان قيس بن الخطيم ص ١٧٣ .

« فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بْنُ مُرَّةٍ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوَّيَ نِيكَمَا »<sup>(١)</sup>  
 الشاهد فيه رفع تميم بالابتداء لأن الفعل شغل عنه بالضمير . وتميم بن مرّة ،  
 وصف تميم . ويوم النصار : يوم اجتمعت فيه الرباب وغطفان وبنو أسد على  
 محاربة تميم وبنى عامر . ثم اجتمعوا بعد حوّل بالجفار فاقتتلوا فهزمت بنو عامر  
 وقتل من تميم مقلّة عظيمة ، فذكر بشر اليومين وما كان فيهما .

والغرام : اللّازم من العذاب . وألفاهم : وجدّهم . والروّي : جمع رائب<sup>(٢)</sup>  
 وهو الخائر النفس . وقيل الذي قد نّفس . وأراد أنهم كانوا حين لقوهم بمنزلة  
 النيام من كثرة ما وقع بهم من القتل ، جعلهم بمنزلة النيام . وقد يحوز أن  
 يريد أنهم تركوا قتلى كأنهم نيام .

١٥٦ — قال سيبويه في المنصوبات بعد ذكر مصادر تنصب بإضمار الفعل :  
 « وإن شئت رفعت هذا كله فجعلت الآخر هو الأوّل فجازاً على سبعة  
 الكلام<sup>(٣)</sup> » ومثال الذي ذكر قولك زيد أكل وعمر وشرب لكثرة

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٤٢/١ لبشر بن أبي جازم ، بحجم معجمة  
 من تحت . وفي الكتاب باريس ٣٢/١ . والشمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه  
 لبشر بن أبي جازم بحاء مهملة . والامم في المخطوطة : خازم ، بحاء معجمة من فوق .  
 وهو العوَاب . وبشر بن أبي جازم من شعراء المُفَصِّلِيَّات ، واختار له  
 ابن الشجريّ في ديوان مختارات شعراء العرب ست قصائد ، من بينها المِيسِمِيَّة التي  
 منها هذان البيتان ، أنظر ص ٧١ منه . كما ذكر ابن الشجريّ بيت الكتاب في  
 أماليه ٣٤٨/٢ . وانظر في بيت الكتاب اللسان (روب) .

(٢) في أمالي ابن الشجريّ ٣٤٨/٢ : الواحد رَوَّبان . وفي اللسان (روب) :  
 واحد رَوَّبان . وروى عن الأصمعيّ رأيب .

(٣) الكتاب بولاق ١/١٦٩ ، باريس ١/١٤١ .

أكله كأنه هو أكلٌ . ويقال فيه أيضاً : إنَّ فيه حذفاً وكأنه قال : زيدٌ ذو  
أكلٍ وذو شربٍ حَذَفَ المضافَ وأقام المضاف إليه مقامه . وقالت الخنساء :  
تَبَنَّى لِحُزْنِي هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ عَبَّرَتْ

وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ أُسْتَارُ  
حَنِينَ وَالْهَيْةِ ضَلَّتْ أَلِيفَتُهَا لَهَا حَنِينَانِ : إِضْغَارٌ وَإِسْكَارٌ  
« تَرْتَعُ مَارَتَعَتْ حَتَّى إِذَا ادَّكَبَتْ

فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ » (١)

الشاهد فيه رفع إقبالٍ وإدبارٍ وهما مصدرانٍ قد أُخْبِرَ بهما عن الوالهة .  
والعبرى : الباكية التسلكى . وجديد الأرض : ظاهرها . والأستار : ما جُمِلَ على  
قبره من ترابِ الأرض . والوالهة ، يجوز أن تكون بقرةً أو ظليمةً أو ناقةً .  
ضَلَّتْ أَلِيفَتُهَا : أى ضَلَّتْ فلم تَهْتَدِ إلى الموضع الذى فيه أَلِيفَتُهَا . ويجوز فى أَلِيفَتِهَا  
الرفع والنصب . فإذا نُصِبَ فى ظِلَّتْ ضمير يعود إلى الوالهة . ويقال : ضَلَّتْ  
الشيء إذا لم تهتدِ إليه . وإذا رفع فتقديره : ضَلَّتْ أَلِيفَتُهَا عن الموضع الذى هى  
فيه . ولها ضربان من الحنين : أحدهما أن تحفّض صوتها ، والآخر أن ترفعه .  
وترتع : ترعى . مارتعت ، منصوب على طريق الظرف . حتى إذا ادَّكَبَتْ  
أَلِيفَتُهَا تركت المرعى وأقبلت وأدبرت لأنَّ الحزنَ أزعجها .

---

( ) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشنتمرى  
هامش الكتاب بولاق نفسه . وأمالى ابن الشجرى ٧١/١ . وفى أمالى المُرْتَضَى  
١١٥/٢ ، والكامل ٧٢٧ بهذه الرواية : ترتع ما غفلت . وانظر الخزانة بولاق  
٢٠٧/١ والآيات فى ديوان الخنساء ٤٨ . وانظر فيها أيضاً فُرحة الأديب  
رقم ٢٧ .



١٥٧ — قال سيوييه في الظروف ، قال ابن هرمة :

« أَنْصَبُ لِلْمَنِيَّةِ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجَ السُّيُولِ »  
وَلَوْ كَانَتْ تُغَاوِرُهُمْ لَضَجَّتْ وَأَجَلَّتْ عَنْ فَوَارِسٍ غَيْرِ مِثْلِ  
وَلَكِنَّ الْمَنِيَّةَ حَبْلُ قَدَرٍ تَعَلَّقُ بِالْعَزِيزِ وَالذَّالِيلِ<sup>(١)</sup>

الشاهد في نصبه دَرَجَ السُّيُولِ على الظرف . يبكى على مَنْ هَلَكَ مِنْ قومه  
ويقول : أ جعلتهم المنيّة غرضاً لها ترميهم ؟ والنَّصَبُ ما نَصَبْتُهُ لِرَمْيِهِ .  
وتعترِيهم : تأتيهم . ورجالي مبتدأ ، ونَصَبُ خبره ، والضمير في تعترِيهم يعود  
إلى رجال . وإِنَّمَا جاز أن يُقدِّم الضمير على الظاهر لأنَّ تقدير الكلام ، إذا  
تُكَلِّمَ به على أصله وَرَجَعَ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَجِبُ لَهُ فِي الْأَصْلِ ،  
أن يكون رجالي في أوّل الكلام لأنّه مبتدأ . ودرج السُّيُولِ : المواضع التي تمر  
عليها السُّيُولُ فتنزّل من موضع إلى موضعٍ حتّى تستقرّ . يقول : أقومى كانوا  
غرضاً للمنيّة فأهلكتهم أو جاءهم سيلٌ فذهب بهم ؟ ولو كانت المنيّة تقتالهم  
لَتَرَكْتَهُمْ وانصرفت . وأَجَلَّتْ : انكشفت . والميلُ ، جمع أميلَ . وهو  
الذي لاسيف معه ، وقيل هو الذي يميل على ظهر فرسه .

١٥٨ — قال سيوييه في البدل ، قال جبر بن عبد الرحمن :

تَرَبَّعْتُ بَلَوَى إِلَى رَهَائِهَا حَتَّى إِذَا مَاطَارَ مِنْ عَفَائِهَا  
وَصَارَ كَالرَّيْطِ عَلَى أَقْرَائِهَا تَتَّبَعُ صَاتَ الْهَدْرِ مِنْ أَثْنَائِهَا

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٢٠٦/١ ، باريس ١٧٥/١ . وَرَوَى  
في الشنفرى هامش الكتاب بولاق نفسه : أَنْصَبُ لِمَنِيَّةِ . وانظر الخزانة  
بولاق ٢٠٣/١ .

جَابَتْ عَلَيْهِ الْخُبْرَ مِنْ رِدَائِهَا « تَذَكَّرْتُ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا  
وَعَبَكَ الْبَوْلَ عَلَى أَنْسَائِهَا <sup>(١)</sup> »

الشاهد فيه أنه أبدلَ بَرْدَ مَائِهَا مِنْ تَقْتَدُ . وتقتد : بلدة . وبلوى : موضع .  
ورهاؤها : المكان المنتسح حولها ، والرهاة : الأرض المستوية . والعفاء : وَرْها .  
والرَّيْطُ : الملاء البيض . وأقراؤها : ظهورها وأعالها . والصَّاتُ : الشديد  
الصوت . وأراد تتبع خلاصات الهدر . وقوله : من أنثائها ، يريد من النسل  
الذى هى منه . الْخُبْرُ : المنظر الحسن والجسم التام . وجابت عليه : شقته وألبسته  
إيَّاه كما يُجَاب الثوب على اللابس ، وهذا على طريق المثل . وفى شعره : تَذَكَّرْتُ  
نَهْيَ وَبَرْدَ مَائِهَا . ولا شاهد فيه على هذا الوجه . وَعَبَكَ الْبَوْلَ : يريد به يابسه  
وما جف من ثلطيها وبوالها على فخذيها وساقها وأوطقيها . ويروى : وَعَتَكَ  
البول : أى بَقِيَ وَقَدُم على ساقها . وأراد بأنسائها : موضع أنسائها ، وعبر  
عن نَسَائِهَا وهما اثنتان بلفظ الجمع . ومثل هذا يُفَعَّلُ كثيراً .

١٥٩ — قال سيبويه فى باب الاستفهام ، قال جرير :

« أَلْعَلَّيْكَ الْفَوَارِسَ أَوْ رِيَّاحًا عَدَلَتْ بِهِمْ طَهْيَةً وَإِلْخَاشَابًا » <sup>(٢)</sup>

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ٧٥ / ١ ، باريس ٦٤ / ١ .  
والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه دون نسبة فيها ، وبرواية : وذكرت  
تَقْتَدُ الخ . وانظر فى الرجز م.جم البلدان ( تقتد ) وفرحة الأديب رقم ٢٨  
مذبوب فهما إلى أبى وجزة الفَقَّاسِ . هذا وقد كتب عبد القادر البغدادى  
بقوله فى هامش فرحة الأديب : « صَوَّاهُ أَبُو وَجزة السعدى » .

(٢) الكتاب بولاق ٥٢ / ١ ، باريس ٤١ / ١ . والشتمرى هامش بولاق  
نفسه . وقد استشهد به سيبويه فى موضع آخر من الكتاب . أنظر فيه الكتاب  
بولاق ٤٨٩ / ١ ، باريس ٤٢٧ / ١ . وانظر فى البيت أمالى ابن الشجرى ١٣٣ / ١  
وفرحة الأديب رقم ٢٩ وشرح ديوان جرير ص ٦٦ .

الشاهد فيه أنه نصب ثعلبة بإضمار فعل يُفسره قوله : عدلت بهم . وهذا كما تقول : أزيداً مررت به . وتقديره : اجتزت زيداً مررت به . وتقدير البيت : أَجْمَلْتُ ثَعْلَبَةَ الْفَوَارِسِ عَدَلْتُ بِهِمْ طُهْيَةً ، لأنه كان عنده أن جعل بنى طُهْيَةَ كثعلبة في الشرف والسودد والعزّة ، والمعادلة بينهم جهلاً . وثعلبة ورياح ، قبيلتان من بنى يربوع ، وهم قوم جرير . وطُهْيَةُ من بنى مالك بن حنظلة بن مالك وهم أقرب إلى الفرزدق منهم إلى جرير . يخاطب الفرزدق بذلك وينكر عليه أن يسوئ طُهْيَةَ والخشابَ بينى ثعلبة أو بنى رياح . والفوارسُ نعتٌ لثعلبة .

١٦٠ — قال سيبويه في المنصوبات ، قال رؤبة :

لَوْلَا تَوَقَّى عَلَى الْأَشْرَافِ أَلْجَمْتَنِي فِي النَّفْنَفِ النَّفْنَفِ  
فِي مِثْلِ مَهْوَى هَوَاةِ الْوَصَافِ قَوْلَكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّخْلَافِ  
« فِيهَا ازْدِهَافٌ أَيْمًا ازْدِهَافٌ » وَاللَّهُ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْأَضْعَافِ<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه نصب أَيْمًا ازْدِهَافِ بِفِعْلِ مُحَذَوٍ دلّ عليه قوله : فيها ازْدِهَافٌ . الأشراف ، جمع شَرَفٍ ، وهو الموضع العالي . ويرُوى : على الإشراف ، مصدر أَشْرَفَ يُشْرِفُ . والجمتنى : رميت بي وأدخلتنى . والنَّفْنَفُ : الهواء . والنَّفْنَفُ ، وصفُ مبالغةٍ في البعد وشدة الارتفاع . يخاطب رؤبة أباه العجاج يقول : لَوْلَا أَنِّي أَتَوَقَّى مِمَّا تَرِيدُ أَنْ تَفْعَلَهُ بِي ،

(١) صدر البيت الأخير في الكتاب بولاق ١٨٢/١ ، باريس ١٥٣/١ .  
والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه ، والخزانة بولاق ١ / ٢٤٤ لرؤبة في  
جميها . وفي اللسان ( زهق ) دون نسبة . وانظر في الرجز ديوان رؤبة ص ١٠٠ .  
وروايته للأول : أَقْجَمْتَنِي فِي النَّفْنَفِ النَّفْنَفِ . وللأخير : فِيهَا ازْدِهَافٌ الخ .

لَرَمَانِي فِعْلُكَ فِي الْمَالِكِ . وقيل في معناه : لولا أَنِّي أَتَوَقَّيْتُ الْإِثْمَ فِي مَخَالَفَتِكَ  
لَحَمَلْتُ نَفْسِي عَلَى عُقُوبِكَ . وقيل فيه . لولا أَنِّي أَتَحَرَّجُ مِنْ كَسْبِ الْحَرَامِ  
لَحَمَلْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ وَاسْتَغْنَيْتُ . والهَوَّةُ كَالْوَهْدَةِ وَالْمَهْوَى : مَا بَيْنَ أَعْلَى الشَّيْءِ  
وَأَسْفَلِهِ . وقوله : فِي مِثْلِ مَهْوَى ، بدلٌ مِنْ قَوْلِهِ : فِي الذَّفْنَفِ الذَّفْنَفِ .  
وَالْوَصَافُ ، رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ ، أَضَافَ الْهَوَّةَ إِلَيْهِ . وقوله : قَوْلُكَ ،  
بدلٌ مِنْ التَّاءِ فِي أَلْحَمْتَنِي ، أَيْ أَهْلَكْنِي قَوْلُكَ : إِنَّكَ لَا تُعْطِينِي شَيْئًا ، وَتَحْلِفُ  
عَلَى مَا تَقُولُ . وَالضَّمِيرُ الْمَجْرُورُ فِي فِيهَا ، يَعُودُ إِلَى الْأَقْوَالِ . وَالْإِزْدِهَافُ :  
الْعَجَلَةُ وَالسَّرْعَةُ . يَرِيدُ أَنْ أَيْمَانَهُ فِيهَا مَحْمَلَةٌ ، يُسَارِعُ إِلَى الْخَلْفِ بِاللَّهِ عَزَّ  
وَجَلَّ ، وَاللَّهُ تَعَالَى بَيْنَ قَلْبِ الْإِنْسَانِ وَبَيْنَ مَا يَلِيهِ مِنَ الْجَوْفِ . يَعْنِي أَنَّهُ  
لَا يَخْفَى عَلَيْهِ مَا يُضْمِرُهُ لِي .

١٦١ - قَالَ سَيْبَوِيَّة : قَالَ رُوَيْبَةُ :

« وَقَدْ تَطَوَّيْتُ أَنْطَوَاءَ الْحَضْبِ » بَيْنَ قَتَادٍ رَدْهَةٍ وَشِقْبِ

بَعْدَ مَدِيدِ الْجِسْمِ مُصْلَهَبٌ<sup>(١)</sup>

الشَّاهِدُ عَلَى أَنَّهُ أَتَى بِالْأَنْطَوَاءِ وَهُوَ مُصْدَرُ أَنْطَوَى ، وَقَبْلَهُ تَطَوَّيْتُ .  
وَالْحَضْبُ : الْحَيَّةُ . وَالْقَتَادُ : شَجَرٌ مَعْرُوفٌ . وَالرَدْهَةُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقِعُ .  
وَالشَّقْبُ : شَقٌّ فِي الْجَبَلِ . وَالْمُصْلَهَبُ : الطَّوِيلُ الَّذِي لَيْسَ بِثَقِيلِ الْجِسْمِ ، يَكُونُ  
مَاضِيًا فِي أُمُورِهِ . يَرِيدُ أَنَّهُ كَثُرَ فَضُولُ جِسْمِهِ وَاجْتَمَعَ يُعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَصَارَ

(١) الشَّطْرُ الْأَوَّلُ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ٢ / ٢٤٤ ، بَارِيس ٢ / ٢٦٠ .

وَالشَّنْمَرِيُّ هَامِشُ الْكِتَابِ بُولَاق نَفْسِهِ . وَانْظُرْ فِي الرَّجَزِ دِيَوَانِ رُوَيْبَةَ ص ١٦  
وَفَرَحَةَ الْأَدِيبِ رَقْم ١٠٩ .

كالحية المنطوية بين القتاد والماء ، بعد أن كان مديد الجسم . وجعل مديد ، بمعنى امتداد أراد بعد امتداد جسمى .

١٦٢ — قال سيويه في المنصوبات : « البرُّ أرخص ما يكون قفيزان ، أى البرُّ أرخص أحواله التى يكون عليها قفيزان . كأنك قلت : البرُّ أرخصه قفيزان<sup>(١)</sup> » . البرُّ ، رفعُ بالابتداء ، وأرخص ما يكون ، مبتدأ ثانٍ . وقفيزان ، خبرُ المبتدأ الثانى . والجملة خبر المبتدأ الأول . وفى يكون ، ضميرٌ يعود إلى البرُّ . وأرخص ما يكون ، بمعنى أرخص أكوانه ، وهو بمعنى أرخص أحواله التى يكون مسعراً فيها حال تسعير برِّه قفيزين بدرهم ، ثم حذف .

قال سيويه بعد ذكره هذا الفصل : « ومن ذلك هذا البيت ينشده العرب ، وهو لعمر بن معدى كرب ، على أوجه . بعضهم يقول<sup>(٢)</sup> » :

« الْحَزْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فَتَيْهٌ      تَسْعَى بَيْنَ نَهْأٍ لِكُلِّ جَهُولٍ »  
حَتَّى إِذَا وَقَدَتْ وَشَبَّ ضِرَامُهَا      عَادَتْ بِجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ حَمِيلٍ  
تَمَطَّاءَ جَزَتْ رَأْسَهَا وَتَنَكَّرَتْ

مَكْرُوهَةً لِلشَّمِّ وَالْقَبِيلِ<sup>(٣)</sup>

(١) الكتاب بولاق ٢٠٠/١ ، باريس ١٦٩/١ .

(٢) نصُ سيويه فى الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه كالآتى :  
« ومن ذلك هذا البيت ينشده العرب على أوجه ، بعضهم يقول وهو قول  
همرو بن معدى كرب ، » .

(٣) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ٢٠٠/١ ، باريس ١٦٩/١ .  
والشفقمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر فى الآيات الخمسة البهرية

أشده برفع أول وفتية . وجعل الحرب مُبتدأً ، وأول ما تكون مبتدأً  
ثاني ، وفتية خبر المبتدأ الثاني . والجملة خبر المبتدأ الأول . وفي تكون ضمير  
يعود إلى الحرب . وهذا الإنشاد مثل المسألة المتقدمة<sup>(١)</sup> . وأول مذكّر ، وفتية  
مؤنثة وهو خبره ؛ وإنما فعل هذا لأن أول مضاف إلى كون الحرب ، وكون  
الحرب هو الحرب . فكأنه قال : أول الحرب فتية ؛ وأول الحرب هو من  
الحرب ، فأخبر عن أول بمثل ما أخبر به عن الحرب . وجملة سيبويه كقولهم :  
ذهبت بعض أصابعه<sup>(٢)</sup> . وذكر أيضاً أن بعضهم يقول : الحرب أول  
ما تكون فتية<sup>(٣)</sup> ، برفع أول ونصب فتية . وأول في هذا الوجه مبتدأ ،  
وفتية حال سدّت مسدّ الخبر . وهو مثل قولك : شربك السويق مَلْتوتاً .  
والنزة : ما عليها من الثياب . يقول : الحرب أول أسرها هين ، تدعو الجاهل  
إلى الدخول فيها ، وتستفزّه حتى يستحسن المحاربة . ويروى : نسعى بزينة .  
حتى إذا اقتتل القوم وحيت الحرب كرهها من دخل فيها ورآها بصورة غير  
حسنة كأنها عجوز لا يرغب فيها أحد . وقوله : غير ذات حليل ، يعني أنه  
لا يريد أحد ممن دخل فيها شتمها وتقييلها .

١٦٣ — قال سيبويه في المنصوبات : ومما جعل بدلاً من اللفظ بالفعل  
قولهم : الحذر الحذر ، والنّجاء النّجاء ، وضرباً ضرباً . وإنما انتصب هذا على :  
ألزم الحذر ، عليك النّجاء ؛ ولكنهم حذفوا هذا لأنه صار بمنزلة افعّل

(١) يعني قول سيبويه : البرُّ أرخص ما يكون قفيزاً .

(٢) هذا من أمثلة سيبويه . أنظر فيه الكتاب بولاق ٢٥/١ ، باريس  
١٩/١ .

(٣) أنظر فيه الكتاب بولاق ٢٠٠/١ ، باريس ١٧٠/١ .

عندهم . ودخولُ الزَم ، وعليك ، على أفضل ، محال<sup>(١)</sup> . يقول سيبويه :  
 إنَّ هذه المصادر وغيرها مِمَّا يُكْرَرُ يقومُ اللفظُ الأوَّل من اللفظين فيها مقام  
 الفعل ولا يجوز إظهار الفعل معه . قال سيبويه بعد هذا : « ومن ثمَّ قالوا<sup>(٢)</sup> » ،  
 وأنشد بيت عمرو بن معدى كرب :

« أريدُ حِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي

عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ »

فَلَوْلَا قَيْمَتِي لَلَقَيْتَ قِرْنًا وَصَرَّحَ شَخْمٌ قَلْبِكَ عَنْ سَوَادٍ<sup>(٣)</sup>

الشاهد فيه أنَّه نصب عذيرك بإضمار فعلٍ لا يجوز إظهاره .

وجمع سيبويه في هذا الباب أشياء من المنصوبات لا يجوز إظهارُ الفعلِ  
 العاملِ معها ، فابتدأ في أوَّل ذلك بقوله : إِيَّاكَ . وإِيَّاكَ لا يظهر الفعل معها . ثم  
 ذكر : رأسُهُ والحائِطَ وما أشبهه من المعطوف نحو : أَهْلَكَ والليل . وهذا أيضاً  
 لا يجوز إظهار الفعل العامل معه . ثمَّ ذَكَرَ الْمُسَكَّرَ نحو : الحذرَ الحذرَ وما  
 أشبهه ، وهذا مثل ما تقدَّم لا يظهر الفعل معه . ثمَّ ذَكَرَ : عَذِيرَكَ ، والفعلُ  
 الناصِبُ له لا يظهر معه . ثمَّ ذَكَرَ نَعَاءَ ، وهو في موضع انْعٍ ولا يظهر معه  
 فِعْلٌ . وهذا الباب يشتمل على أشياء مختلفة يجمعها أنَّها منصوباتٌ بأفعالٍ

(١) النصُّ في الكتاب بولاق ١٣٩/١ ، باريس ١١٧/١ ، بخلاف يسير

هو : لأنَّه صار بمنزلة أفعَل . ودخول الزم الخ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٣) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشتتمري

هامش الكتاب بولاق نفسه ، والكامل ص ٥٥٠ ، وانظر الاغانى بولاق ٣٢/١٤

لا تَظْهَرُ<sup>(١)</sup> ، والعذيرُ : بمعنى المَعذرة ، إِلَّا أَنَّ العذيرَ مصدر لا يتصرف  
تصرف المَعذرة ؛ وإِذَا يلزم موضعاً واحداً . وهو يجرى مجرى المصادر التي  
لا تتصرف . نحو سبحان وما أشبهه . ومعنى قولك : عذيرك من خليلك من  
مراد ، مخاطب نفسه ، ويقول هاتِ عذيرك في صبرك على ما يفعله بك  
خليلك من مراد .

وَسَبَبُ هَذَا الشَّعْرُ أَنَّ عَمْرُو بْنَ مَعْدَى كَرِبَ غَزَا هُوَ وَرَجُلٌ مِنْ مُرَادٍ  
يُقَالُ لَهُ أُنْبَى ، فَغَمِيَا . فَلَمَّا أَرَادَا أَنْ يَفْصِمَا الْغَنِيمَةَ ، وَالتَمَسَ مِنْ عَمْرُو أَنْ يَأْخُذَ  
مِثْلَ مَا أَخَذَ ، وَأَبَى عَمْرُو أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ ، فَتَوَعَّدَهُ أُنْبَى . وَبَلَغَ عَمْرُو أَنَّهُ  
يَتَوَعَّدُهُ ؛ فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ . وَقَوْلُهُ : وَصَرَّحَ شَحْمٌ قَلْبُكَ عَنْ سَوَادٍ ، يَرِيدُ أَنَّهُ  
زَالَ قَلْبُكَ عَنْ مَوْضِعِهِ وَبَدَتْ كِبْدُكَ .

١٦٤ — وَأَنْشَدَ سَيْبُوهُ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ الْكَمِيتَ :

« نَعْمَاءٌ جُدَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلِ

وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ »<sup>(٢)</sup>

الشاهد في نَعْمَاءَ ، وَأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ الْفِعْلِ . وَقَدْ ذَكَرْتُ هَذَا<sup>(٣)</sup> .

وغيرَ مَوْتٍ ، منصوبٌ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ . يَقُولُ : أَنِعْمِهِمْ لِغَيْرِ مَوْتٍ يَنْزِلُ

(١) أنظر : هـ هذا باب ما ينصب على إضمار الفعل المتروك لإظهاره استغناء  
عنه : هذا باب ما جرى منه على الأسر والتحذير ، الكتاب بولاق ١ / ١٣٨ ،  
باريس ١ / ١١٦ .

(٢) الكتاب بولاق ١ / ١٣٩ ، باريس ١ / ١١٧ . والشنتمري هامش  
الكتاب بولاق نفسه . واللسان ( نعا ) وابن يبيش ٤ / ٥١ . والانصاف  
من ٥٣٩ .

(٣) ذكره في الشاهد السابق : أنظر صفحة ١٩٥ .



بهم ولا قتل ، ولكن انهم لفراقهم أصلهم ومن هم منسوبون إليه ، وانتقلهم إلى اليمن . ويزعم قوم من أصحاب النسب أن جذاماً هو جذام بن أسد بن خزيمة . وفراقاً ، مفعول له أيضاً . والدعائم ، جمع دعامة ، وهو ما يمسك الشيء ويقيمه ولا يدعه أن يسقط . يريد أنهم فارقوا من به يقوم أمرهم وأصل نسبهم .

١٦٥ — وقال ذو الإصبع العدواني :

« عذير الحى من عدوا      ن كانوا حية الأرض »  
 بغي بعضهم بعضاً      فلم يرعوا على بعض  
 فقد أضحوا أحاديث      يرفع القول والخلف<sup>(١)</sup>

أراد هات عذير الحى فيما فعل بعضهم ببعض ، وفي أنهم تعادوا وتباغضوا بعد أن كانوا حية الأرض ، أى أشد الناس ، وكانوا الذين يخافهم الناس ، بمنزلة الحية التى يحذرها كل إنسان . بغي بعضهم بعضاً ، بالعداوة والقتل والإهلاك . فلم يرعوا على بعض ، يريد لم يبق بعضهم على بعض . فلما تمزقوا وذهب أكثرهم صاروا أحاديث الناس ، يرفعون الأحاديث بهم ويخفصونها ، يريد يعلنونها ويسرونها ؛ يعنى أنهم حدث الناس فى السر والجهري .

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١٣٩/١ ، باريس ١١٧/١ . واستمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . واللسان ( حيا ) والأضداد لابن الأنبارى ص ٣٢٢ . وانظر فى البيتين الأول والثانى الإصحيات ص ٧٢ وأمالى المرتضى ١٨٠/١ . وانظر فى الأبيات الثلاثة الحاسة البصرية ٣٦٩/١ . وانظر الخزانة بولاق ٤٠٨/٢ والمعنى هامش الخزانة بولاق ٣٦٤/٤ .

١٦٦ - قال سيبويه في المنصوبات ، قال عبد الله بن همام :

« وَأَخْضَرْتُ عُذْرِي عَلَيْهِ الشَّهْوُ »

دُ إِنِّ عَازِرًا لِي وَإِنْ تَارَكَا »

وَقَدْ شَهِدَ النَّاسُ عِنْدَ الْإِمَامِ

أَنِّي عَادُوٌّ لِأَعْدَائِكَ<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه نصب عاذراً وتاركاً ، وكل واحدٍ منهما خبرٌ لكان ،  
والفعل المضمر : إن كنت عاذراً ، وإن كنت تاركاً .

وسبب هذا الشعر أن عبيد الله بن زياد غضب على عبد الله بن همام ،  
فهرب منه ومضى إلى يزيد بن معاوية وأقام عنده حتى آمنه وكتب له إلى  
عبيد الله بن زياد . يقول : قد اعتذرت بحضرة يزيد عذراً شهد على صحته  
الناس ، والأمر إليك في قبوله وتركه ؛ وقد شهدوا أيضاً أنني أظهر عداوة  
من عاداك .

١٦٧ - قال سيبويه في باب ما يجري على موضع الاسم الذي قبله :

« وذلك قولك : ليس زيدٌ بجبان ولا بخيلاً ، وما زيدٌ بأخيك  
ولا صاحبك . والوجه فيه الجر لأنك تريد أن تشرك بين الخبرين<sup>(٢)</sup> . »

يقول سيبويه : إن العطف على ما عملت فيه الباء أولى من العطف على موضع  
الباء لأنه أقرب إلى المعطوف والعطف على ما قرب أولى من العطف

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١٢٢/١ ، باريس ١١١/١ . والشتمري  
هامش الكتاب بولاق نفسه .

(٢) الكتاب بولاق ٣٣/١ ، باريس ٢٥/١ .

على ما بَعَدَ . وَاحْتَجَّ لِقُوَّةِ العطف على ما عملت فيه الباء بأنه أقرب إلى  
المعطوف . ثم قال : « ومما جاء في الشعر من الإجراء على الموضع قول عُقَيْبَةَ  
الْأَسَدِيِّ <sup>(١)</sup> » :

« مُعَاوِيَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَاسْجِحْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ <sup>(٢)</sup> »  
الشاهد فيه أنه نَصَبَ الحديدَ وعطفَهُ على موضعِ الباء . ومعنى قوله :  
اسْجِحْ : سَمِّلْ علينا حتى نَصِيرَ فَلَسْنَا بِجِبَالٍ وَلَا حَدِيدٍ فنصبر على  
ما تفعله بنا .

وبلغني عن بعض من تَأَدَّبَ بالنظر في أبياتٍ من الشعر ، ودخلَ على  
بعض السلاطين الذين لَا يُمَيِّزُونَ من دخل إليهم إِلَّا يُحْسِنُ الزُّيَّ وَالْهِمِيَّةَ ،  
أنه أَنْكَرَ استشهادَ سبويه بهذا البيت . وقال : البيتُ مجرورٌ ومعه أبياتٌ  
مجرورةٌ . ولم يَمْلِكْ أَنْ هَذَا البيتَ يُرَوَى نَصْبًا ومعه أبياتٌ مَنْصوبةٌ ،  
وَيُرَوَّى جَرًّا مع أبياتٍ مجرورةٍ . فَمَنْ رَوَاهُ بِالنَّصْبِ ، رَوَى مَعَهُ :

« أَقِيمُوهَا بَنِي حَرْبٍ إِلَيْكُمْ وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْغَرَضَ الْبَعِيدَا <sup>(٣)</sup> »  
وَمَنْ رَوَاهُ بِالْجَرِّ رَوَى مَعَهُ :

أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدٍ <sup>(٤)</sup>

(١) الكتاب بولاق ٣٤/١ ، باريس ٢٦/١ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشتمريّ هامش الكتاب

بولاق نفسه .

(٣) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشتمريّ هامش الكتاب

بولاق نفسه .

(٤) انظر فيه الشتمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه ، وروايته :

« فجزتموها ، مكان ، فجزتموها ، » .

وقد وقع في كتاب سيبويه مثل هذا . وذلك أن بعض الأبيات يروى على وجه من الإعراب مع غيره ، ويروى على وجه آخر . فمن ذلك ما أنشده سيبويه وهو لرجل من بني دارم :

لَيْبِكَ أَبَا بَذْرِ حَارٍّ وَثَلَّةٌ وَمَالِيَّةٌ رَأَتْ عَلَيْهَا وَطَاءَهَا  
« كَأَنَّكَ لَمْ تَذْبَحْ لِأَهْلِكَ نَعْجَةً  
فَيَصْبِحَ مُتًى بِالْفَنَاءِ إِهَابَهَا <sup>(١)</sup> »

هذا مرفوع على ما أنشده سيبويه . وقالت امرأة من بني حنيفة :  
كَأَنَّكَ لَمْ تَذْبَحْ لِأَهْلِكَ نَعْجَةً وَتُلْقِ عَلَى بَابِ الْخَبَاءِ إِهَابَهَا  
وَلَمْ تَجِبِ الْبَيْدَ التَّقَايِفَ تَقْتَنِصَ

بِهَاجِرَةٍ حَسَلَانَهَا وَضَبَابَهَا  
فَإِنْ مَتَّ أُرْدَى الْمَوْتُ أَبْنَاءَ عَامِرٍ  
وَحَصَّ بَنِي كَعْبٍ وَعَمْرٍو كِلَابَهَا

وأشد سيبويه بيت قيس بن ذريح :

\* تَبَكَّى عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ فَقَدْتَهَا <sup>(٢)</sup> \* ، والبيت الآخر .

وقال عروة بن الورد في قصيدة له منصوبة :

\* وَأَنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَتَلَاكُنْتَ أَفْذَرَا \*

فلا ينبغي أن يذهب إنسان له علمٌ وتحصيل إلى أن سيبويه غلط في

(١) الكتاب بولاق ١ / ٤٢١ ، باريس ١ / ٣٧٦ . والشتمري هامش الكتاب بولاق نفسه .

(٢) انظر فيه الشاهد رقم ١٢٧ .

الإنشاد . وإن وقع شيء مما استشهد به في الدواوين على خلاف ما ذكر ،  
فإنما ذلك سمع إنشاده ممن يستشهد بقوله على وجهه . فأنشد ما سمع لأن  
الذي رواه قوله حجة ، فصار بمنزلة شعر يروى على وجهين .

١٦٨ - قال سيديويه في باب حسن الوجه<sup>(١)</sup> :

فَدَاكَ وَخَمٌ لَا يَبَالِي السَّبَا      الْحَزَنُ أَبَاً وَالْعَقُورُ كَلْبًا<sup>(٢)</sup> »

الشاهد في نصب باباً بالحزن وكلباً بالعقور ، وليس فيها ألف ولام .

والوخم : الثقل . يمدح رجلاً ، يقول له : فداك من الرجال كل وخم .  
ثقل لا يرتاح لفعل المسكارم ، ولا يهش للجود ، ولا يبالي أن يسب ويُسهر  
بُخله ، ويرى المال أحب إليه من نفسه . والحزن : الصعب الشديد . أراد  
أن بابَه حزنٌ صعبٌ شديدٌ الدخول فيه . يعني أنه يمتنع من الوصول إليه  
حتى لا يلتبسَ معروفه . وأراد أن الوصول إليه مُمتنعٌ وليس يعني نفسَ  
الباب . والعقور كلباً ، يريد أن من أنه أبقى قبل الوصول إليه ما يكره من  
حاجبٍ أو بوابٍ أو صاحبٍ . وجعل له كلباً على طريق الاستعارة كما يكون  
في البادية . يقول : فداك من الناس رجلٌ هذا وصفه .

(١) عنوان الباب في الكتاب بولاق ٩٩ / ١ ، باريس ٨١ / ١ كالآتي :

هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه .

(٢) الكتاب بولاق ١٠٣ / ١ ، باريس ٨٣ / ١ ، والشمري هامش الكتاب

بولاق نفسه لرؤية فيها . وانظره في الخزانة بولاق ٤٨٠ / ٣ . والميني هامش

الخزانة بولاق ٦١٧ / ٣ ، ودوران رؤية ص ١٥ .

١٦٩ - قال سيويه في المنصوبات ، قال أُمِيَّة بن أبي الصَّلْت :

« سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئًا مَا تَغْنَثُكَ الذُّمُّومُ »  
عِبَادُكَ يُخْطِئُونَ وَأَنْتَ رَبُّ بَكَفِّكَ الْمَنَايَا وَالْحَقُومُ<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه نصبَ سَلَامَكَ يا ضمار فعل كأنه قال: نُسَلِّمُكَ سَلَامًا ، أى نَصِفُكَ بالسَّلامَة من كلِّ صفةٍ لاتليق بصفاتِكَ ، وَبَرِّئُكَ من الأفعال التى يعلّق بها الذُّمُّ .

وَتَغْنَثُكَ : تتعلّقُ بك . ويروى : ماتليق بك الذموم . ومعنى يخطئون : يَأْتُمُونَ ، ويقال منه : خَطِيءٌ يَخْطَأُ ، فى معنى أَخْطَأَ . والحقوم : جمع حَمِّ وهو القضاء بِكَوْنِ الشَّيْءِ . يريد أنك إذا قضيتَ بشيْء أن يكون وحتمتَ أنك تفعله فلا مردَّ له .

١٧٠ - قال سيويه فى الظروف ، قال عبد الرحمن بن حسان :

« وَإِنَّ بَنِي حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطَ الثُّرَيَّا قَدْ تَعَلَّتْ نَجُومُهَا »  
وَكُلُّ بَنِي الْعَاصِي سَعِيدٌ وَرَهْطُهُ

مَنَازِلُ نَجْدٍ هَابَهَا مِنْ زُرُومِهَا<sup>(٢)</sup>

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١٦٤/١ ، باريس ١٣٦/١ . والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . واللسان ( غث ) . وانظر فى البيت شعراء النصرانيّة ص ٢٣٧ ، والمعنى هامش الخزانة بولاق ١٨٣/٣ .

(٢) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ٢٠٦/١ ، باريس ١٧٤/١ . والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . ونُسِبَ فى الكتاب بولاق ، وفى الشتمرى بهامشه للأخوص ( بجاء معجمة من فوق ) ونُسِبَ فى الكتاب باريس إلى الأخوص ( بجاءٍ مهملة ) . والبيت فى أمالي ابن الشجرى ٢٠٤/٢ كنسبة ابن السيرافى .

مدح عبدُ الرحمن بهذا الشعر معاويةَ . وذلك أنه لما هاجبى عبدُ الرحمن ابنَ حسانَ عبدَ الرحمن بنَ الحكمَ ، أخا مروان بن الحكم ، وتساباً وتشاتماً ، عمدَ مروانُ إلى عبد الرحمن بن حسانَ فجَلَدَهُ ثمانينَ جلدةً لأجلِ قَذْفِهِ لعبد الرحمن بن الحكم . فكتب ابنُ حسانَ إلى النعمان بن بشير الأنصارى وهو بالشام يخبره بما صُنِعَ به . فدخل النعمان على معاوية فذكر له ما صنع بـابن حسانَ . فقال له معاوية . إِنَّهُ قَذَفَ . فقال له : إِنَّهُ قد قال له عبدُ الرحمن بن الحكمَ مثلَ ما قال . فكتب معاوية إلى مروان : ادفعْ عبدَ الرحمن بنَ الحكم إلى عبد الرحمن بن حسانَ حتى يجلده ثمانينَ ، وإلا بعثتُ النعمانَ بن بشير بعهدهِ إلى المدينة حتى تأخذَ له بحقه فلما أتى الكتابُ مروانَ ، دَفَعَ أخاه إلى ابنِ حسانَ فجَلَدَهُ . فدح عبدُ الرحمن بن حسانَ معاويةَ . ومعنى تعلَّتْ : ارتفعت . ومناط الثريا : الموضع الذى فيه الثريا من الأفك . ويقال نُطِئْتُ الشئ إذا علَّقْتُهُ . والمعنى واضحٌ .

١٧١ - قال سيبويه فى باب المفعول معه ، قال زياد الأعجم :

« تَكَلَّفْنِي سَوِيْقَ الْكَرْمِ جَرَمٌ »

وَمَا جَرَمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوِيْقُ »

فَأَشْرَبُوهُ وَهُوَ كَلْمٌ حَلَالٌ وَلَا غَالُوا بِهِ فِي يَوْمِ سَوْقٍ<sup>(١)</sup>

وسبب هذا الشعر أن قوماً من أهل الشام من جرّم تقوا زياداً الأعجم وهم

(١) فى الكتاب بولاق ١٥٢/١ ، باريس ١٢٧/١ هو زياد الأعجم ، ويقال

غيره . ونسبته الشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه لزياد الأعجم . وانظر فى البيت اللسان ( سوق ) وفى البيتين الشنتمرى نفسه وروايته الثانى هى :

وَمَا عَرَفْتُهُ جَرَمٌ وَهُوَ حِلٌّ - وَمَا خَالَى بِهَا إِذْ قَامَ سَوْقٌ

لا يعرفونه فاقْتَحَمْتُهُ أُعْيِيَهُمْ واحترقوه واستدَّلوهُ على موضع تُباعُ فيه الخمر ،  
فاشتروها وسخَّروه في حَمْلِهَا فقال هذا الشعر . وأراد بسويق الكرم : الخمر .  
ثم قال : وما جرَّمُ وما ذاك السويق ، يريد أنَّهم لم يكونوا يشربون الخمر  
في ما سلف أبخلهم ، وأنَّهم كانوا لا يرتاحون إلى شربها وما شربوها في  
الجاهلية وهي لهم حلال ولا غالوا بئمنها لقلَّة رغبته في الدعوات وفي  
إنفاق المال .

١٧٢ — قال سيبويه في باب من الحجاز ، قال شقيق بن جَزء بن رباح  
الْبَاهِلِيُّ :

وَعَادَ عَلَيْهِ أَنْ الْخَيْلَ كَانَتْ طَرَائِقَ بَيْنَ مُنْقِيَةٍ وَرَارٍ  
« كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِمَجْنُوبٍ سَلَى نَعَامٌ قَاقَ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ »<sup>(١)</sup>  
الشاهد فيه على حذف المضاف في قوله : كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ عَذِيرُ نَعَامٍ .

والعذير : الحال . يريد كَأَنَّ حالهم في هَرَبِهِمْ مِنَّا وفِرَارِهِمْ ، حالُ نَعَامٍ  
يُبَادِرُ في العَدُوِّ وهو فَرَعٌ مَذْعُورٌ . وقوله : كانت طرائق ، أى ضروباً ، لم  
تكن كلها قوية تصبر على العَدُوِّ . والمُنْقِيَةُ : التي فيها نَقْيٌ وهو المنخُ .  
والرَّارُ : المنخُ الرقيقُ ؛ ومنخُ المهزول يَرَقُّ . وأراد : بين مُنْقِيَةٍ وذاتِ رَارٍ  
كحذف . وسَلَى موضع بعينه . ويروى : كَأَنَّهُمْ بِرَمَلٍ انْخَلَّ قَصْراً ، ولا شاهد  
فيه على هذه الرواية والخل : موضع . وقصراً . عَشِيًّا . وقَاقَ : صَوَّتَ وصاح .

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١/١٠٩ ، باريس ١/٨٩ . والشنتمري  
هامش الكتاب بولاق نفسه منسوبٌ للجعدى فيها . وفي اللسان ( قوق ) نقلًا  
عن ابن بري نسبته كذبة ابن السيرافي . وانظر في البيتين فرحة الأديب  
رقم ٣١ ونسبته فيه كذبة ابن السيرافي .



وذكر عن بعض شيوخنا أنه قال : العذير في هذا البيت : الصوت ؛ وقد رُدُّ عليه . وعاد عليه : يريد : عاد عليه بالنفع والسلامة كونُ بعض هذه التحليل مهزولاً ولا يمكنُ الطلبُ عليه ؛ ولو كانت سماناً لأحِقَّقناه .

وكانت بنو ضَبَّةَ غَزَتْ باهلةً وعليهم حَكِيمٌ بنُ قَبِيصَةَ بنِ ضِرَارِ الضَّبِيِّ فهزَمَهُمْ باهلةٌ جَرَحُوا حَكِيمًا وَقَتَلُوا عَمِيْدَةَ الضَّبِيِّ .

١٧٣ — قال سيبويه في المنصوبات ، قال حسان :

« أَهَاجِيْتُمْ حَسَّانَ عِنْدَ ذَكَائِهِ غَيٌّ لَمِنْ وَلَدِ الْجَحَاسِ طَوِيلُ »  
 « إِنَّ الْهَجَاءَ إِلَيْكُمْ لَتَعِلَّةٌ فَتَحَشَّشُوا إِنَّ الدَّلِيلَ ذَلِيلُ »<sup>(١)</sup>  
 الشاهد فيه أنه رفع غَيٌّ وهو من باب المصادر التي يُدْعَى بها ، وهو مبتدأ ، وخبره : لَمِنْ . والذكاء : الكِبَرُ ؛ يقال منه : ذَكَى الرجل ، إذا أَسَنَّ . والجحاس ، أبو بطنٍ من بنى الحارث بن كعب . وقوله : إِنَّ الْهَجَاءَ إِلَيْكُمْ لَتَعِلَّةٌ ، يريد أنَّ الهجاء قد وَجَدَ سَبِيلاً إِلَيْكُمْ وإلى نَيْلِ أَعْرَاضِكُمْ . فتَحَشَّشُوا : تَهَيَّأُوا لِسِمَاعِهِ واصبروا على ما يَرِدُ عَلَيْكُمْ منه .

١٧٤ — قال سيبويه في المنصوبات ، قال جرير بن غثيان :

« إِذَا رَأَيْتَنِي سَقَطْتُ أَبْصَارُهَا دَابَّ بَكَارٍ شَايَحَتْ بَكَارُهَا »  
 مِنْ مُقَرَّمٍ وَانْتَشَرَتْ أَبْعَارُهَا<sup>(٢)</sup>

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١٥٨/١ ، باريس ١٣٢/١ ، والشتنمرى هامش الكتاب بولاق نفسه بهذه الرواية : فَغَيٌّ لَأَوْلَادِ الْجَحَاسِ طَوِيلُ . وهي تجعل البيت من الطويل ، ورواية ابن السيرافي تجعل البيت من الكامل . وهو كذلك في ديوان حسان ص ٣٥٨ .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١٧٩/١ ، باريس ١٥٠/١ . والشتنمرى هامش الكتاب بولاق نفسه دون نسبة .

الشاهد فيه أنه نصب دأب بكار بإضمار فعلٍ دلَّ عليه : سَقَطَتْ ، كأنه قال : دَأَبَتْ .

والدأبُ ، في هذا الموضع : العادةُ . وعادة البكار أن تَسْقُطَ أبصارُها من هَيْبَةِ الفحل العظيم . وفي رأيتني ضميرٌ يعود إلى الشعراء . يقول : إذا رأيتني الشعراء سقطت أبصارُها ، يعنى أنهم يعضُّون أبصارهم هَيْبَةً له وإجلالاً وخوفاً والبكار : جمع بَكَرٍ ، وهو بمنزلة الشابِّ في الناس . وشايحت : حاذرت وخشيت من فحلٍ مُقَرَّم . وهو الفحل العظيم الشديد الذي قد ودَّعَ للفَحْلَةِ . ومن مُقَرَّم ، في صلة شايحت يريد : أن البكار حاذرت من هذا المَقَرَّم وانتثر بعرها .

١٧٥ - قال سيبويه ، قال أبو ترؤانَ وَيُرْوَى للمَعْلُوطِ بن ندَلٍ :

إِنَّ الْغَزَالَ الَّذِي يَرْجُونَ غُرَّتَهُ

جَمْعٌ يَضِيقُ بِهِ الْعَتَكَانُ أَوْ أَطَدُ

« مُسْتَحَقُّو حَلَقِ الْمَاضِي يَخْفِزُهَا بِالشَّرَفِ وَغَابُ فَوْقَهُ حَصِيدُ »<sup>(١)</sup>

العتكانُ ، تَذَنِيَّةٌ ، اسم موضع . وأطدُ ، معطوفٌ عليه . والماضى : الدروع السهلة اللينة . ومستحقبو ، أى جعلوا الدروع حقايبَ لهم شدوها

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٨٤/١ ، باريس ٧١/١ . والشنمري هامش الكتاب بولاق نفسه للزُّبرقان بن بدر في جميعها وبهذه الرواية :

مُسْتَحَقِّي حَلَقِ الْمَاضِي يَخْفِزُهُ

وانظر فيه فرحة الأديب رقم ١١٠ .

وراء ظهورهم . يَحْفِزُهُ<sup>(١)</sup> : يدفعه : يريد أنْ دُرِعَهُمْ إذا لبسوها وتقلدوا عليها بالسيوف ، فالسيوفُ تدفع الدروعَ وتحفزها . وفي تحفزه ، ضميرُ فاعلٍ يعود إلى الجمع . والمشرقي يريد جماعة السيوف المنسوبة إلى المشرق . وهي قَرَيٌّ تَعْمَلُ فيها السيوف . والغابُ : الأجمُ . وأراد بالغاب ، في البيت ، الرماحَ المَجْتَمِعَةَ كأنَّها أجمَةٌ . والحَصْدُ : المُلْتَفُّ . وفوقه ، يريد فوق الماضي . وَيُرَوِّى في شعره : يَحْفِزُهُ ضَرْبُ دِرَاكٍ وَغَابُ فَوْقَهُ حَصْدٌ .

١٧٦ — قال سيبويه في المنصوبات ، قال العجاجُ :

« ضَرْبًا هَذَا ذِيكَ وَطَعْنَا وَخَضَا »

يَمْضِي إِلَى عَاصِيِ الْعُرُوقِ النَّحْضَا  
حَتَّى تَشْطَوْا خَرَزًا مُنْقَضًا<sup>(٢)</sup>

ضربًا . منصوبٌ بإضمار : نَضَرُ بِهِمْ ضَرْبًا : هَذَا ذِيكَ ، أى هَذَا اللَّحْمَ هَذَا بَعْدَ هَذَا ، أى يقطعه . والطعن الوخض : الذى يُخَالِطُ الْجَوْفَ<sup>(٣)</sup> .

(١) هكذا يَحْفِزُهُ بضمير المذكر ، وعنده في البيت يَحْفِزُهَا ، بضمير المؤنث .

(٢) الشطر الأول في الكتاب بولاق ١٧٥ / ١ ، باريس ١٤٧ / ١ . والشتمري هامش الكتاب بولاق نفسه دون نسبة في جميعها . وانظر الخزانة بولاق ١١٩ / ٣ ، وابن عيش ١١٩ / ١ للمعجّاج . وفي اللسان (هذذ) دون نسبة . وانظر في الرجز فرحة الأديب رقم ١١١ ، وديوان المعجّاج ص ٣٦ بخلاف في ترتيب الاشطار والرواية ، وروايته للشطر الأخير :

حَتَّى اشْفَتَرُوا خَرَزًا مُرْفَضًا

(٣) هو الطَّعْنُ الْجَائِفُ .

وعاصي العروق : الذي يَضْرِبُ ، يُقَالُ للعروق الضَّوَارِبِ عَوَاصٍ وَمُسْتَضِعِبَةٌ والنحض : اللحم يريد أنه يماوز اللحم إلى العروق المُسْتَبْطِنَةِ حَتَّى تَفْتَحَهَا وتقطعها ، وتشظُّوا : تفرَّقوا . وخرزاً : منصوبٌ على الحال ، أى تشظُّوا مثل خرز قد انقطع من سلكه فتبدد . والمنفض : المتقطع .

الشاهد أنه ثنى هذاذك ونصبها لأنها في موضع الحال .

١٧٧ — قال سيبويه في المنصوبات : قال الملبَّدُ بنُ حَرَمَلَةَ ، من بني

أبي ربيعة بن ذهل بن شَيْبَانَ :

« يَشْكُو إِلَى جَمَلِي طَوْلَ الشَّرَى

صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكِلَانَا مُبْتَلَى »<sup>(١)</sup>

وفي شعره . يَشْكُوا إِلَى فَرَمِي وَقَعَ الْقَنَا .

الشاهد فيه على رفع : صبر جميل ، أى صبرٌ جميلٌ أصلحُ من الشكوى . أو تُضْمِرُ ما يقارب هذا المعنى .

١٧٨ — وقال سيبويه في باب ضرورة الشعر<sup>(٢)</sup> ، قال قَعْنَبُ بنُ أُمِّ

صاحب :

(١) الكتاب بولاق ١/١٦٢ ، باريس ١/١٣٤ . والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه دون نسبة فيها . وانظر فيه أسرار البلاغة ص ٣٨٨ ، وأمالى المرتضى ١/٧٢ ، وبين الشطرين في الأخير :

يَا جَمَلِي لَيْسَ إِلَيَّ الْمُشْتَكَى

وانظر فرحة الأديب رقم ١١٢ .

(٢) عنوان الباب في الكتاب :

« هذا باب ما يحتمل الشعر ، بولاق ١/١٠ ، باريس ١/٧ .

« مَهْلًا أَعَاذِلُ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي  
إِنِّي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنِنُوا »<sup>(١)</sup>

الشاهد في إظهار التضعيف في ضَنِنُوا ؛ أراد ضَنِنُوا فاضطر إلى إظهار التضعيف .

ومَهْلًا ، منصوب بإضمار فِعْلٍ ، كأنَّه قال : أُمِهِلِي يَا عَاذِلُ وَلَا تَبَادِرِي باللوم . ومَهْلًا ، في موضع إِمْهَالًا . يقول امهلي . وَأَعَاذِلُ ، نداء . أراد يا عَاذِلُ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي إِنِّي أَجُودُ عَلَى مَنْ يَبْخُلُ عَلَيَّ وَلَا أَلْتَمِسُ مِنْهُ الْمَكْفَاةَ . وَإِنْ ضَنِنُوا ، شرطٌ محذوفُ الجواب ، كأنَّه قال : وَإِنْ ضَنِنُوا لَمْ أَضِنَ .

١٧٩ - قال سيديويه في المنصوبات ، قال العجاج :

يَنْضُو الِهَمَّالِيجَ وَيَنْضُو الزُّفْقَا « نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا »  
« طَيَّ الْأَيْسَالِي زُلْفَا فَزُلْفَا سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى أَحْقُو قَفَا »<sup>(٢)</sup>  
الشاهد في نصب سماوة بإضمار فِعْلٍ كأنَّه قال : جَعَلَ الْأَيْنُ مِثْلَ سَمَاوَةِ الْهَلَالِ .

وصف جَمَلًا . وقوله : يَنْضُو الِهَمَّالِيجَ ، يريد أنه يسرع حتى يتقدمها ويكون أمامها . والِهَمَّالِيجَ : التي تسير هَمَلَجَةً ، وهو سيرٌ سريعٌ مع وَطْأٍ

(١) الكتاب بولاق ١ / ١١ ، باريس ١ / ٨ . والشنمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، واللسان ( ضن ) وإصلاح المنطق ص ٢١١ ، والمقتضب ١ / ١٤٢ دون نسبة في الأخير . والمُتَضَعِّف ٢ / ٦٩ دون عزو .

(٢) الكتاب بولاق ١ / ١٨٠ ، باريس ١ / ١٥٠ دون نسبة . ونسبه الشنمري هامش الكتاب بولاق نفسه للعجاج . وانظر اللسان ( وجف ) ، ( زاب ) ، ( سما ) ، ( حقف ) وملحقات ديوان العجاج ص ٨٤ .

( م ١٤ - شرح أبيات سيديويه )

وُثْرِفِيهِ لِلرَّاكِبِ . وَالزُّفُفُ : جمع زافٍ ، وهو مِنْ زَفٍّ يَزِفُّ زَفِيْفًا إِذَا  
 أَسْرَعَ . وَالنَّاجِي : الذى يَنْجُو ، أى يَسْرِعُ . وَالْأَيْن : الإعياء والتعب .  
 وَوَجَفَ : أَسْرَعَ ، أَيْضًا ؛ وَالْوَجِيفُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدْوِ فِيهِ إِسْرَاعٌ . وَالزُّلْفُ :  
 جمع زُلْفَةٍ ، وهو أَنْ يَفْعَلَ الْفِعْلَ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ . يَرِيدُ أَنْ اللَّيَالِي طَوَّتِ الْقَمَرَ ،  
 أَيْ أَخَذَتْ مِنْ اسْتِدَارَتِهِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ؛ تَأْخُذُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ جُزْءًا . وَسَمَاوَةُ  
 الْهَلَالِ : أَعْلَاهُ . وَاحْقَوْقَفَ : اعْوَجَّ . وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ : طَيَّ اللَّيَالِي  
 سَمَاوَةَ الْقَمَرِ . وَعَبَّرَ عَنْهُ بِالْحَالِ الَّتِي يَصِيرُ إِلَيْهَا إِذَا طَوَّى . وَمِثْلُهُ : وَالسَّبُّ  
 تَخْرِيقُ الْأَدِيمِ الْأَخْضَنِ <sup>(١)</sup> ، وَإِنَّمَا يَلْخَنُ بِالسَّبِّ . وَمِثْلُهُ : وَالشُّوقُ شَاجِرٌ  
 لِلْعَيُونِ الْحُذَلِ <sup>(٢)</sup> ، وَإِنَّمَا تُحْذَلُ مِنَ الْبُكَاءِ لِلشُّوقِ .

وَذَكَرَ النُّحْوِيُّونَ أَنَّ سَيْبُوِيَهَ يَنْصُبُ سَمَاوَةَ الْهَلَالِ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ ، وَأَنَّهُ  
 أَتَى بِالْبَيْتِ شَاهِدًا عَلَى هَذَا . وَرَدَّهُ عَلَيْهِ أَبُو عَمَّانٍ وَأَبُو الْعَبَّاسِ وَأَبُو إِسْحَقَ .  
 وَابْنُ يَدَلٍّ كَلَامُ سَيْبُوِيَهَ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ أَنَّ سَمَاوَةَ الْهَلَالِ يَنْصُبُ بِإِضْمَارِ  
 فِعْلٍ . وَالَّذِي يُوْجِبُهُ ظَاهِرُ كَلَامِهِ أَنَّ طَيَّ اللَّيَالِي مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ . وَأَنَّهُ  
 لَا يَنْصُبُ عَلَى الْحَالِ لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى اللَّيَالِي وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ . كَأَنَّهُ قَالَ : وَمِثْلُهُ ،  
 وَهُوَ يَرِيدُ وَمِثْلَ تَضْمِيرِكَ السَّابِقَ ، فِي أَنَّهُ مَصْدَرٌ مُضَافٌ إِلَى مَعْرُوفَةٍ وَلَا يَكُونُ  
 حَالًا . وَإِذَا تَأَمَّلْتَ كَلَامَهُ ، لَمْ تَجِدْهُ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ هَذَا .

(١) هو صدر بيت لرؤبة ، عَجَزُهُ : قَدْ رَفَعَ الْعَجَّاجُ ذِكْرًا قَادَعُنِي .

وَانْظُرْ فِيهِ اللَّسَانَ (لُحْن) وَدِيوان رؤبة ص ١٦٠ .

(٢) هذا عَجَزٌ مَطْلَعٌ لَأَرْجُوزَةٍ لِمَعْجَّاجٍ يَمْدَحُ بِهَا يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ ، صَدْرُهُ :

مَا بَالُ جَارِي دَمْعِكَ الْمُهْلِكِ

أَنْظُرْ فِيهِ دِيوان المعجَّاج ص ٤٥ .

١٨٠ - قال شيبويه : « وقد يكون على غير حال <sup>(١)</sup> » ، أى وقد يكون الصدر ينتصب على غير الحال ؛ « فمما لا يكون حالاً ، ويكون على الفعل المضمر قول رؤبة <sup>(٢)</sup> » :

« لَوَّحَ مِنْهُ بَعْدَ بُذْنٍ وَسَنَقُ »  
 مِنْ بَعْدِ تَعْدَاءِ الرَّبِيعِ فِي الْأَنْقِ  
 « تَلْوِيحُكَ الضَّامِرِ يُطَوَّى لِلْسَّبَقِ »  
 قُودٌ ثَمَانٍ مِثْلُ أَمْرَاسِ الْأَبَقِ <sup>(٣)</sup>

الشاهد فيه أن تلويحك مصدر مضاف إلى معرفة لا تصلح أن تكون حالاً .

ذكر رؤبة عَيْرَ وحشٍ . وَلَوَّحَ مِنْهُ : غَيَّرَهُ وهزله . بعد بُذْنٍ : أى بعد سَمَنٍ . والسَّنَقُ : الإكثار من الأكل . من بعد تعداء الربيع : من بعد تعدائه ، يريد تعداء الحار في الربيع ، أى في وقت الربيع . في الْأَنْقِ ، أى في مرعى يُعْجِبُهُ لِكَثْرَتِهِ وَحُسْنِهِ . تلويحك الضامر ، أى مثل تلويحك الفرس الضامر ، وتلويحه : إضماره . يُطَوَّى ، أى يُضْمَرُ لِسَبَاقٍ بِهِ . قُودٌ ثَمَانٍ :

(١) الكتاب بولاق ١٧٩/١ ، باريس ١٥٠/١ .  
 (٢) النص في الكتاب نفسه ، باريس نفسه كالآتي : « فمما لا يكون حالاً ويكون على الفعل قول الشاعر ، .

(٣) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشنمري هامش الكتاب بولاق نفسه والرواية فيها : لَوَّحَهَا مِنْ بَعْدِ بُذْنٍ وَسَنَقُ . الخ وانظر في الرجز أراحيز البكري ص ٢٤ وديوان رؤبة ص ١٠٤ والرواية فيهما : لَوَّحَ مِنْهُ بَعْدَ بُذْنٍ وَسَنَقُ مِنْ طُولِ تَعْدَاءِ الخ .

قَوْدٌ : جمع قوداء وهي الأتان الطويلة على الأرض . والأمراس : الحبال .  
والأنق : القنْب . وقودٌ رَفَعُ لَأَنَّهُا فاعلة . يريد أن أُنْتَهَ لوَحْن منه ، أى  
غيره لغيرته عليهن وإهتمامه بحفظهن وشوقهن إلى الماء وطلب المرعى لهن .

١٨١ — قال سيبويه : « وقد يجوز أن تُضْمَرَ فِعْلاً آخر كما أضمّرت  
بعد : لَهُ صَوْتُ <sup>(١)</sup> » يريد أنه قد يجوز أن ينصب طىّ اللّيالى بفعل آخر غير  
طواه ، كأنه قال بعد طواه الأين ممّا وجفا : طواه طىّ اللّيالى . وقوله : « كما  
أضمّرت بعد له صوت » ، يريد أن صوت حمارٍ ، بعد قولك : له صوت ،  
منصوبٌ بإضمار فعلٍ ، لأنّه لا فِعْلَ قَبْلَهُ ، فأمرُهُ في الإضمار واضحٌ .

وجعل سيبويه المصادر التى قبلها أفعالها المأخوذة منها نحو : ضربتُ زيداً  
ضرباً ، بمنزلة المصادر التى لا أفعال قبلها فى أنّها يجوز أن تُنْصَبَ بإضمارِ فِعْلٍ  
غيرِ الفِعْلِ الْمُتَقَدِّمِ لها . فتقول : ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبَكَ . يجوز فى ضَرْبِكَ ،  
النصبُ بالفعل الذى قبله ، ويجوز نصبه بإضمار فعلٍ مثل الفعل الذى قبله .  
ثمّ قال : « يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ <sup>(٢)</sup> » ، أى على جواز إضمارِ فِعْلٍ بعد الفعل الذى  
المصدرُ المملُوظُ به مصدرُهُ ، « أَنَّكَ إِذَا أَظْهَرْتَ فِعْلاً وَجِئْتَ بِمَصْدَرٍ لَا يَكُونُ  
مَصْدَرًا لِذَلِكَ الْفِعْلِ ، صار بمنزلة : له صوتٌ ، فى احتياجه إلى فِعْلٍ يُضْمَرُ له ،  
لأنّه ليس بمصدر الفعل المتقدّم <sup>(٣)</sup> » . يقول : إذا جاز أن تأتى بمصدرٍ ليس

(١) الكتاب بولاق ١/١٨٠ ، باريس ١/١٥٠ .

(٢) فى الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه : « يَدُلُّكَ عَلَيْهِ » .

(٣) نصّ سيبويه فى الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه كالآتى :

« أَنَّكَ لو أَظْهَرْتَ فِعْلاً لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَصْدَرُ مَفْعُولاً عَلَيْهِ ، صار  
بمنزلة له صوتٌ » .



بمصدر الفعل المتقدم وتنصبه بإضمارِ فعلٍ مثل الفعل المتقدم<sup>(١)</sup> .

فإن قال لنا قائل : إنما احتجتم إلى إضمارِ فعلٍ في المصدر المخالف لما قبله لأنه ليس من لفظ الفعل المتقدم فيَنْتَصِبُ به . وإذا كان قبل الفعل نُقِلَ هذا المصدرُ ، مَصْدَرُهُ ، لم يجوز أن تَضُمَرُ فعلاً .

قيل له : إذا جاز أن تأتي بمصدرٍ يخالف الفعل الذي قبله في اللفظ ، ويقاربه في المعنى ، وتنصبه بإضمارِ فعلٍ يدلّ عليه الفعل المتقدم ، وساغ هذا لأجل موافقة الفعل للمصدر من طريق المعنى ، جاز أن تَضُمَرُ فعلاً للمصدر الموافق للفعل الذي قبله ، لأنه يدلّ على هذا المصدر من طريق اللفظ ومن طريق المعنى . فما كان دلالاته من وَجْهَيْنِ أولى .

فإن قال : لسنا نُنْكِرُ أن يكون الفعلُ الموافقُ للمصدر يدلّ عليه من طريق اللفظ ومن طريق المعنى ، ولكننا نقول : إنه لا يحتاج إلى إضمارِ فعلٍ معه ، لأنه يجوز أن يَعْمَلَ في المصدر . وفي المصدرِ المُخَالِفِ نحن محتاجون إلى إضمارِ فعلٍ يَنْتَصِبُ المصدرُ عنه ، لأنَّ الفعلَ الذي قبله ليس منه .

قيل له : نحن لم نقل إنه واجبٌ أن يُضْمَرَ للمصدر الموافق فعلاً ، وإنما قلنا : هو جائزٌ ينتصبُ بالأوّل ، وأنَّ يُضْمَرَ له فعلٌ . كما جاز أن يُضْمَرَ للمخالف ولا يكون أسوأ حالاً من المصدر الذي قبله ما يُخَالِفُ لفظه<sup>(٢)</sup> .

قال سيبويه : « وذلك قوله وهو لأبي كبير :

- 
- (١) كلام ابن السيرافي هنا فيه إيجاز لأنّه لم يذكر جواب الشرط في جملة إذا ، اعتماداً على وروده في نص سيبويه وهو قوله : صار بمنزلة له صوت الخ .
- (٢) يريد المصدر الذي قبله فعلٌ يخالف لفظه .

« مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا جَانِبٌ

مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيِّ الْمِحْمَلِ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أن طيَّ المحمل يَنْتَصِبُ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ كَأَنَّهُ قَالَ : طَوَّى طَيًّا مِثْلَ طَيِّ المحمل ، ولا ينتصب طيَّ المحمل بِمِمْسٍ .

والمحمل ، أراد به حمالة السيف . وَصَفَ صَاحِبًا كَانَ لَهُ فِي سَفَرٍ . وَيُقَالُ إِنَّ ذَلِكَ الصَّاحِبَ هُوَ تَأَبَّطُ شَرًّا . وَصَفَهُ بِالتَّفَنُّافِ الْجِسْمِ وَالضُّمُرِ لِانْشِغَالِهِ عَنِ الْأَكْلِ بِالْغَزْوِ وَالْأَسْفَارِ . يَقُولُ : إِذَا نَامَ عَلَى جَنْبِهِ لَمْ يَمَسَّ الْأَرْضَ إِلَّا مِنْكِبُهُ وَجَانِبُ سَاقِهِ . وَجَعَلَهُ مِثْلَ حِمَالَةِ السَّيْفِ فِي ضَمْرِهِ وَدِفْعَتِهِ .

١٨٢ — قَالَ سَيَبَوِيه : « وَإِذَا قُلْتَ : كُنْتُ زَيْدٌ مَرَرْتُ بِهِ ، فَقَدْ صَارَ هَذَا فِي مَوْضِعِ أَخَاكَ ، وَمَنْعَ الْفِعْلِ أَنْ يَعْمَلَ ، وَحَسِبْتُ عَبْدُ اللَّهِ مَرَرْتُ بِهِ »<sup>(٢)</sup> .

ذَكَرَ سَيَبَوِيه أَنَّ الْجُمْلَةَ الَّتِي فِي أَوَّلِهَا اسْمٌ قَدْ شَغِلَ الْفِعْلُ بِضَمِيرِهِ إِذَا وَقَعَتْ فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ كَانَ ، أَوْ مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ ، وَكَذَلِكَ خَبَرُ إِنَّ وَخَبَرُ الْإِبْتِدَاءِ . أُخْتِيرَ فِيهَا أَنْ يُرْفَعَ الْأِسْمُ بِالْإِبْتِدَاءِ . وَلَا يَجْرِي جَرَى

(١) الْكِتَابُ بُولَاق ١٨٠/١ ، بَارِيس ١٥٠/١ . وَالشُّتْمَرِيُّ هَامِشُ الْكِتَابِ بُولَاق نَفْسِهِ . وَالْإِنْصَافُ ص ٢٣٠ ، وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ١٠٧٤ . وَالرَّوَايَةُ فِي جَمِيعِهَا : إِلَّا مَنْكَبٌ مِنْهُ .

وَانْظُرْ فِيهِ الْعَيْنِي هَامِشُ الْخَزَانَةِ بُولَاق ٥٤/٣ .

(٢) النَّصُّ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ٧٤/١ ، بَارِيس ٦٣/١ بِخِلَافِ يَسِيرِ هُوَقُولِهِ : وَكَذَلِكَ حَسِبْتُ عَبْدُ اللَّهِ مَرَرْتُ بِهِ ، سَقَطَتْ ، كَذَلِكَ ، مِنْ نَصِّ ابْنِ السَّرَافِيِّ .

الجملة التي تُعَلَّفُ على جملة قبلها فيُخْتَارُ في الاسم أن يُنْصَبَ بِإِضْمَارٍ فِعْلٌ لِأَنَّ  
الجملة التي قبله مَبْنِيَّةٌ عَلَى فِعْلٍ . نحو : ضَرَبْتُ زَيْدًا وَعَمَرًا كَلِمَتُهُ . وجعل  
الْجَمْلُ التي تكون في موضع الأخبار بمنزلة الجملة التي لا شيء قبلها ، لأنها من  
تمام الكلام . ولم يُجْزَ فيها النصب لأنه لم يتم الكلام الذي قبلها ، وليست  
فيها حروف العطف كما يكون في الجمل المعطوفة . ثم ساق كلامه في هذا المعنى ،  
واحتجَّ لصحة ما ذكر مُجَبِّجٍ وَاضِحَةٍ . ثم ذكر دخول لام الابتداء في قولهم :  
قد علمتُ لعبدٍ [ الله ] تَضَرُّبُهُ لِيُبَيِّنَ أَنَّ الْجَمْلَ قد تقع في مواقع المفعولات ،  
وتكون في حكم الكلام الذي لم يتقدمه شيء ، لأنَّ لام الابتداء لا تدخل إلا  
على كلام لا يتعلق بما قبله ، ويكون بمنزلة ما ليس قبله شيء <sup>(١)</sup> . ثم قال :  
« وإن شاء نصب في جميع هذا الذي اختير فيه الدفع فأضمر له فعلاً كما يفعل إذا  
ابتدأ الكلام فقال : زَيْدًا ضَرَبْتُهُ <sup>(٢)</sup> » . يريد أنه يجوز أن تقول : كنتُ  
زَيْدًا مررتُ به . وَحَسِبْتُكَ عَمَرًا لِقِيَّتِهِ . فكذا يُفْعَلُ في إن فتقول : إني خالدًا  
لِقِيَّتِهِ . قال المرارُ الأَسَدِيُّ ، كذا وجدته في الكتاب ورأيتُ الشعرَ لعبدِ الله  
ابن الزبير الأَسَدِيِّ :

أَبْلِغْ زَيْدَ بْنَ الْخَلِيفَةِ أَدْنَى لَقِيتُ مِنَ الظُّلْمِ الْأَغْرَّ الْمُحْجَلًا

(١) ما بين مَسْكُوفَيْنِ ساقطٌ من المخطوطة وصوابه من الكتاب ، وانظر فيه وفي  
ماترْدَه ابن السيرافي لبعض محتويات الباب ، الكتاب بولاق ٧٤/١ - ٧٥ ،  
باريس ٦٢/١ - ٦٣ .

(٢) الذي في الكتاب هو : « وإن شاء نَصَبَ كما قال الشاعر وهو المرارُ  
الاسديّ ، أنظر الكتاب بولاق ٧٥/١ ، باريس ٦٣/١ . هذا وفي نصِّ ابن  
السيرافي الذي نقله عن الكتاب زيادةٌ على ما في المطبوع .

« فلو أنها إياك عَضَّتْكَ مِثْلَهَا

جَرَرْتَ عَلَى مَا شِئْتَ نَحْرًا وَكَلْسَكَلًا »

وكنتُ أخاك الحقَّ في كل مشهد أَلَمْ وَلَوْ أَغْلَوْا بِلَحْيِي مِنْ جَلَا<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أَنَّهُ آتَى بِجُمْلَةٍ فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ إِنََّّ وَخَبَرَهَا مِثْلُ خَبَرِ كُنْتُ وَمِثْلُ الْمَفْعُولِ الثَّانِي فِي حَسْبِ خَبَرِ الْإِبْتِدَاءِ . وَالْإِخْتِيَارُ أَنْ يَرْفَعَ الْأِسْمَ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ كَمَا ذَكَرَ فَيَأْتِي بِهَا بِمَنْصُوبٍ . فَاتَى بِهِ الشَّاعِرُ مَنْصُوبًا . وَلَوْ رَفَعَ لَقَالَ : فَلَوْ أَنَّهَا أَنْتَ عَضَّتْكَ ، فَاتَى بِإِيَّاكَ وَنَصَبَهَا بِإِضْمَارِ عَضَّتْ ، وَجَعَلَ عَضَّتْكَ مُفَسَّرًا لِلْفِعْلِ الْمَحْذُوفِ الْعَامِلِ فِي إِيَّاكَ . وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يُقَدَّرُ فِيهِ الْمَحْذُوفُ بَعْدَ إِيَّاكَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَلَوْ أَنَّهَا إِيَّاكَ عَضَّتْ عَضَّتْكَ .

وَالضَّمِيرُ فِي أَنَّهَا يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ ضَمِيرَ الْأَمْرِ وَالشَّأْنِ . وَالْوَجْهَ الْآخَرَ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرَ الْمَظْلَمَةِ ، لِأَنَّهُ قَدَّمَ قَوْلَهُ : لَقِيتُ مِنَ الظُّلْمِ الْأَغْرَّ الْمُحْجَلًا .

وَمَعْنَى قَوْلِهِ : لَقِيتُ مِنَ الظُّلْمِ الْأَغْرَّ الْمُحْجَلًا ، أَيْ لَقِيتُ ظُلْمًا وَاضِحًا مَشْهُورًا وَلَا يَشُكُّ أَحَدٌ أَنَّهُ ظُلْمٌ . فَلَوْ أَنَّهَا إِيَّاكَ عَضَّتْكَ مِثْلَهَا . مِثْلَهَا ، رَفَعَ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ عَضَّتْكَ . وَأَنْتَ الْفِعْلُ وَهُوَ امْتِلِ ، لِأَنَّهُ أَرَادَ بِالْمِثْلِ مُؤَنَّثًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَلَوْ أَنَّهَا إِيَّاكَ عَضَّتْكَ بَلِيَّةً مِثْلَهَا أَوْ مِحْنَةً أَوْ مَظْلَمَةً أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ؛ نَمَّ حَذَفَ الْمَوْصُوفَ وَأَقَامَ الصِّفَةَ مَكَانَهُ . وَمِثْلُهُ : كَلَمْتُكَ مِثْلُ هَنْدٍ ، يَرِيدُ كَلَمْتُكَ امْرَأَةً مِثْلُ هَنْدٍ . يَقُولُ : وَقَعْتُ بِكَ مِثْلُ هَذِهِ الْمَظْلَمَةِ . جَرَرْتُ عَلَى مَا تَرِيدُ

(١) بَيْتُ الْكِتَابِ فِي الْكِتَابِ بُولَاقُ نَفْسِهِ ، بَارِيسُ نَفْسِهِ . وَالشُّتْمَرِيُّ

هَامِشُ الْكِتَابِ بُولَاقُ نَفْسِهِ .

مَنْ مِنَ النُّصْرَةِ وَالْمَعُونَةِ تَحْرَى وَكَلَّكَلِي . والتاء من جررت مضمومة ، وهي  
للمتكلم ، والتاء من شئت مفتوحة . يقول : كنتُ أحمل نفسي على ماتحبُّ  
مَنْ حَتَّى تَبْلُغَ ماتحبُّ ويزول عفك ما يؤذيك . وفي الكتاب التاء ، من  
جررت مفتوحة . والمعنى على ما ذكرتُ لك . ورأيت أيضاً في شعره :  
حَزَزْتُ ، بزائين وبجاء غير معجمة ، أى قطعتُ تحرى وكَلَّكَلِي فى ما تُحِبُّهُ  
وتهواه . وكَلَّا القولين له وجهٌ : جررتُ بحيم ورائين ، وحزرتُ بجاء وزائين .  
وكنتُ أخاك ، أى أنصرك كنصر الأخ لأخيه . والحق ، وصفُ  
الأخ . والم ، أى قرب ؛ والم وصفٌ لمشهد . ولو أغلوا بلحى مرجلا ، أى  
لو قطعوا الحى وطبخوه لما قعدتُ عن معونتك ونصرتك .

١٨٣ — قال سيبويه : « ومما يجرى مجرى فاعل من أسماء الفاعلين ،  
فَوَاعِلُ ، أجروها مجرى فاعلة حيث كان جعته ، وكسروه عليه <sup>(١)</sup> » يريد  
أن جمع فاعلة يعمل فى المفعول كعمل فاعله ثم قال : « فمن ذلك قولهم : هُنَّ  
حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ <sup>(٢)</sup> » بنصب بيت الله بحواج جمع حاجة . وقال أبو كبير :  
وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّالِمِ بِمَقْشَمٍ

جَلَدٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُنْقَلٍ

(١) نص سيبويه فى الكتاب بولاق ٥٥ / ١ ، باريس ٤٦ / ١ كالاتى :  
« ومما تجرّيه مجرى أسماء الفاعلين فَوَاعِلُ ، أجروه مجرى فاعلة  
حيث كانوا جَمَعُوهُ وكسروه عليه ، هذا وقد ذكر ناشر الكتاب باريس  
فى الهامش مخطوطة من مخطوطات الكتاب روايتها كرواية ابن السيرافى . أنظر  
فى ذلك هامش الكتاب باريس نفسه .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

«مِنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النِّطَاقِ فَعَاشَ غَيْرَ مُهَبَّلٍ» (١)

الشاهد في نصبه حُبِّكَ النِّطَاقِ بعَوَاقِدُ ، وهو جمع عَاقِدَةٍ .

قوله : سريت على الظلام ، أى فى الظلام ، والسرى : سیر الليل .  
بمغشم : يعنى بفتى مغشم يغشم الناس ، يظلمهم ، لجرائته وشجاعته . وقيل : هو  
الذى لا يتحرّج عن شىء عمله . والمُنْقَل : الكثير اللحم . والحُبُّبُك : الخيط  
الذى تشدّ به المرأة نطاقها . وأراد أن أمه حملت به وهى مشدودة الثياب لم تنهياً  
للنكاح ، فكانها نكحت وهى لا تريد . وزعموا أنّها إذا نكحت  
مُكْرَهَةً ، جاءت بالولد لا يُطَاق . والنطاق : ما تشدّ به المرأة وسطها . وقيل :  
الحُبُّبُك : الذى تاترّره به المرأة ، وقيل الحُبُّبُكَةُ : حُجْرَةُ الإزار . يعنى أنّها  
حملت به وهى عاقدة ثيابها للعمل فى بيتها وإصلاحه . والمُهَبَّلُ : العظيم الضخم .  
والضمير فى حملن ايس يعود إلى مذكور ، وهو ضمير النساء ؛ ولم تحتج إلى  
تقدّم ذكرهن لأنّ المعنى معروف . يريد من الذين حملت النساء بهم  
وهن مُكْرَهَاتُ .

١٨٣ (١) - وأنشد أبو الحسن الأخفش فى باب ضرورة الشعر : قال

العجيز السّأولُ :

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١ / ٥٦ برواية : فَشَبَّ غير  
مُهَبَّل . وفى باريس ١ / ٤٦ كرواية ابن السيرافى : فعاش غير مهبل . وانظر  
فى البيت الشنمى هامش الكتاب بولاق نفسه ، ورغبة الأمل ٢ / ١١١ ، والخزانة  
بولاق ٣ / ٢٦٦ ، والمعنى هامش الخزانة بولاق ٣ / ٥٥٨ ، والانصاف ص ٤٨٩ .  
وانظر فى البيتين الحماسة البحرية ١ / ٥٨ ، وشرح أشعار الهدليين ١٠٧٢ وروايته  
فيه نهمل دمهبل ، فى روى البيت الأول ، ودمهبل ، فى روى البيت الثانى .

فَبَاتَتْ هُمُومُ الصَّدْرِ شَتَّى يَعْدَنَهُ      كَمَا عِيدَ شِلْوُ بِالْعَرَاءِ قَتِيلُ  
فَبَيْنَاهُ بَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَاتِلُ      يَمَنْ جَلَّ رِخْوُ الْمِلَاطِ طَوِيلُ  
مُحَلَّى بِأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ كَأَنَّهَا      بَقَايَا لُجَيْنٍ جَرُّ سُهْنٍ صَلِيلُ<sup>(١)</sup>  
الشاهد فيه أنه حذف الواو من هو ، وهو ضمير منفصل ؛ أراد  
فبيننا هو .

الشِلْوُ : العضو المقطوع ، ويقال لجسد الإنسان : شلو . وصف رجلاً ضلَّ  
منه جملة وذهبت عنه صحابته . ووصف قبل وصفه الرجل الذي ضلَّ عنه بعيره ،  
حالته في هوى امرأة يُحبُّها ، وشدة وجدِّه بها ، بوجده هذا الرجل الذي ضلَّ  
بعيره وفارقه أصحابه . فباتت هموم نفس هذا الرجل شتَّى متفرقة ، يذهب عنه  
منها شيء ويحيثه شيء . يعدنه : يأتينه كما تأتي العوائد إلى المريض أو القتيل  
ينظرُنه . والعراء : الفضاء من الأرض . يريد أن الهموم يأتينه كما تأتي النساء  
إلى قتيل ينظرن إليه . فبيننا هو بَشْرِي رَحْلَ جملة الذي ضلَّ عنه ، أى يبيعه ،  
سمع هاتفاً يَنشِدُ الجملَ ، يُعرِّفُهُ . وريخو المِلاط ، ورسل المِلاط : مهملُ

(١) هذا ليس من شواهد سيبويه، وقد نصَّ المؤلفُ على أنه ممَّا أنشده  
أبو الحسن الأخفش . وهو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة تليذ سيبويه  
والطريق الوحيد إلى كتابه توفي الأخفش سنة ٥٢١ / ٨٣٥ م ، وقيل سنة  
٥٢١٥ / ٨٣٠ م . وانظر في بيت الاستشاد وهو البيت الثاني ، الشنمري هامش  
الكتاب بولاق ١٣ / ١ - ١٤ ونسبه الشنمري للمعجبير السلولي ونصَّ على  
أنه ممَّا أنشده الأخفش . وانظر فيه الخصائص ١ / ٦٩ ، وانظر في الآيات فرحة  
الاديب رقم ٣٢ . وزعم القندجاني أن الصواب هو ما ذكره له أبو الندى من  
أن الآيات للمُخلَّب الحلالي . وروايته للثالث هي :

مُحَلَّى بِأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ تَرْمُهُ      أَهْلَةُ جِنٍّ بَيْنَهُنَّ فُصُولُ

الجنب أَمْلَسُهُ . والأطوانى : جمع طَوْقٍ . عتاق : حِسَان . والابيين : الفضة .  
والجرسُ : الصوت . والصليل : صوت فيه شِدَّة ، مثل صوت الحديد والفضة  
وما أشبه ذلك .

وقد أنشده أبو الحسن : رِخُو الملائم نجيب ، بالباء . وأنشد أيضاً فى  
كتابه فى القوافى هذا البيت بالباء ، وأنشد معه بيتاً بالراء وهو قوله : والعاقباتُ  
تَدُورُ . وأنشد أيضاً بيتاً منها بالميم وهو قوله : إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ القِلاصَ ذَمِيمُ .  
وجميع الأبيات فى القصيدة باللام ، وكرهتُ الإطالة بذكرها .

١٨٤ — قال سيبويه فى المنصوبات ، قال ابن أحر :

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى كَرَزْنَ عَشِيَّةً      وَقَرَبْنَ حَتَّى مَا يَجِدْنَ مُقَرَّبَا  
« تَدَارَكْنَ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ »  
أَسَارَى تَسَامُ الذَّلَّ قَتْلًا وَنَحْرَبَا « (١)

الشاهد فيه أنه أتى بالخرَب مصدراً لخرَبْتُهُ فى موضع حرباً .

وَقَرَبْنَ : عَدَوْنَ . يعنى حتى لم يبق عندهن تقريب ، أى انقضى  
عَدُوهُنَّ ، وأخرجنَّ جميع ما عندهن من العَدُوِّ ، وقد تداركن قوماً من حَيٍّ  
بنى نُمَيْرٍ ، قد قُتِلَ بعضهم وأُسِرَ بعضهم وأُخِذَ مَالُ بعضهم . وتداركن : يعنى  
الخليل ، اللفظ للخليل . والمعنى لِقُرُسَانِهَا .

١٨٥ — قال سيبويه ، قال الفرزدق :

« أَتَانِي عَلَى الْقَعَسَاءِ عَادِلٌ وَطَبِيهٌ  
يَرِيحُنِي كَيْثِمٍ وَأَسْتِ عَبْدٍ تَعَادِلُهُ »

(١) هذا الشاهد كَرَّرَهُ الشارح . أنظر فيه شاهد رقم ٨٨ .



فَقُلْتُ لَهُ رُدَّ الْحِمَارَ فَإِنَّهُ أَبُوكَ لَيْمٍ رَأْسُهُ وَجَحَافِلُهُ<sup>(١)</sup>

الشاهد في إضافة اسم الفاعل إلى المفعول . يريد عادلاً وطبهُ  
ثم أضاف .

يهجو الفرزدق بهذا جريراً . يقول : أتاني وهو على أُنْثَى قعساء .  
والقعس : خروج الصدر ودخول الظهر . والوطب : زقُّ اللبن . يعني أنه  
راعى غنم قد حلبها في الرعى ، وحمل لبنها على أنثى حتى يأتي أهلها . وراعى  
الغنم يكون معه حمار يركبه ، وراعى الإبل لا يحتاج إلى حمار ، لأنه إذا أراد أن  
يأتي أهلها ركب قعوداً وجاءهم بما يلتمسون . وقوله : عادل وطبه ، يعني أنه  
يعدل وطبه على الأنثى حتى لا تميل في أحد الجانبين . وأراد أن خلقه كخلق  
العبيد الرعاء . وقوله : فقلت له رُدَّ الحمار ، وقوله : أتاني على القعساء ، وهي  
أنثى ، وجهه عندى أنه رجع إلى الجنس لأنه قبل التمييز يقال حمار ، على  
لفظ الذكور ، يراد به الجنس ؛ وإذا علم أنها أنثى قيل : أنثى . ويجوز أن يكون  
أراد حماراً غير الأنثى الذي كان راكبتها . والجحافل ، من ذوات الحافر بمنزلة  
الشمات من الناس .

١٨٦ - قال سيبويه ، قال عامر بن جُوَيْنٍ الطائي :

أَلَمْ تَرَ كَمْ بِالْجَزْعِ مِنْ مَلِكَاتٍ

وَكَمْ بِالصَّعِيدِ مِنْ هِجَانٍ مُؤَبَّلَةٍ

(١) بيت الكتاب في السكتاب بولاق ٨٤/١ ، باريس ٧١/١ ، والشتمري

هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر في البيت ديوان الفرزدق ص ٧٢٧ .

« وَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدَةً »

وَنَهْنَهتْ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه نصب أَفْعَلُهُ بإضمار أن ، أراد بعد ما كدت أن أفعله .

والجزع : منعطف الوادى . وملكات . جمع ملكة <sup>(٢)</sup> . والصعيد : وجه الأرض . والمهجانء كرائم الإبل . والمؤبلة : الكثيرة ، يقال : إبل مؤبلة أى كثيرة . ولم أر مثلها : مثل الغنيمة التى أراد أخذها . ونهنت نفسى عن أخذ هذه الغنيمة بعد ما كدت أن أخذها . والهاء المنصوبة بأفعله ، ضمير المصدر ، يريد بعد ما كدت أفعل الفعل . ويجوز أن يكون ضمير الغدر ، لأنه أراد أن يغدر ، يريد بعد ما كدت أفعل الغدر . وأتى بعروض البيت الأول وهو من الطويل على فَعُولُنْ . وبعضهم يرويه : مِنْ مَلَكَاتِهِ ، وعلى هذه الرواية تكون العروض مَفَاعِلُنْ ، وعلى هذا الوزن ينبغى أن يكون .

سبب هذا الشعر أن امرأة القيس بن حجر كان جاور غير واحد من طيء . فمعن جاور عامر بن جوين . وكان جاره قبل عامر خالد بن أضمع .

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١ / ١٥٥ ، باريس ١ / ١٢٩ ، والشمتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . والإيضاف س ٥٦١ ، والعينى هامش الخزانة بولاق ٤ / ٤٠١ ، واللسان (خبس) . وانظره والبيت الأول فى معجم البلدان (ملكان) وروايته : ألم تترك بالجزع ملكاتنا . وانظر فى البيتين فرحة الأديب رقم ٣٣ .

(٢) حسب رواية الغندجاني وياقوت الصواب هو ملكان لا ملكات . وملكجان جبل من بلاد طى . وذكر الغندجاني أن هذا تصحيف من ابن السيرافى ووصفه بأنه أرقع ما جاء به .

فلما صار في جوار عامر بن جوين ، ورأى عامر بن جوين كثرة مال امرئ القيس وإبله وكثرة خدَمِهِ ، هَمَّ أن يغدر به . فلما هَمَّ بذلك هبط وادياً . ثم نادى بأعلى صوته : ألا إن عامر بن جوين قد هَمَّ بالغدر . فأجابه الصدى فقال : ما أَقْبَحَ هاتَا . ثم نادى : ألا إن عامر بن جوين قد وَفَى . فأجابه الصدى : فقال : ما أَحْسَنَ هاتَا . ثم قال هذا الشعر . يريد أنه منع نفسه من أخذ مال امرئ القيس ونسائه بعد ما كاد يفعل .

١٨٧ — قال سيدييه في باب ضرورة الشعر <sup>(١)</sup> :

قال قيس بن زهير العبسي :

« أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ »  
وَحَبْسُهَا عَلَى الْقُرَشِيِّ تَشْرَى بِأَدْرَاعٍ وَأَمْسِيَا فِي حَدَادِ <sup>(٢)</sup>

(١) غير موجود في باب ضرورة الشعر أو حسب تعبیر سيدييه باب ما يحتمل الشعر . وانظر بعده .

(٢) جعل ابن السيرافي هذا الشاهد من شواهد باب ضرورة الشعر أو كما عبر عنه سيدييه باب ما يحتمل الشعر . ولم أجده في هذا الباب في طَبْعَتِي الكتاب .

على أن الشنمري جعله مِمَّا أُنْشِدَهُ الْإِخْفَشُ فِي هَذَا الْبَابِ . انظر هامش الكتاب بولاق ١٣/١ — ١٤ . هذا وقد استشهد به سيدييه في الكتاب في باب آخر على نفس الاستشهاد الذي ذكره ابن السيرافي ها ، وانظر في الكتاب بولاق ٢ / ٥٩ ، باريس ٥٤ / ٢ دون نسبة . وانظر في البيتين الحماسة البصرية ١ / ٤٨ ، والخزانه بولاق ٥٢٦/٣ . وانظر فيهما أيضاً شعراء النصرانية ص ٩٢٦ وروايته للأول : أَلَمْ يَبْلُغَكَ الْخُ وَلَا شَاهِدَ فِيهِ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ .

الشاهد فيه أنه أثبت الياء في يأتيتك وهو مجزوم . وكأنه بمنزلة من اضطرَّ  
إلى تحريك الياء بالضم في حال الرفع ، فلما جَزَمَ حَذَفَ الحركة التي كانت  
على الياء .

والأنباء ، جمع نبأ ، وهو الخبر . تَنَمَّى : تَنَمَّيَ : ويحملها بعض الناس إلى  
بعض . واللَّبُون : التي لها لبن . وبنو زياد . الربيعُ بن زياد العبسي وإخوته .  
وفاعلُ يأتيتك ، يجوز أن يكون مُضْمَرًا في يأتيتك ، يدلُّ عليه قوله : والأنباء  
تنمى ؛ فكأنه قال : ألم يأتِكَ النبا والأنباء تنمى . وقوله : والأنباء تنمى ،  
جملةٌ هي اعتراض بين قوله : يأتيتك ، وبين قوله : بما لاقت . وتقديره : ألم  
يأتِكَ الْخَبْرُ بما لاقت لبونُ بنى زياد : وهذا البيت أولُ الأبياتِ فليس يُقدَّرُ  
أنَّ الضميرَ الذي فيه يعود إلى مذكور . والباء وما بعدها ، في موضع نصبٍ  
بيأتيتك . ويجوز أن يقال : لبون فاعل يأتيتك كأنه قال : ألم يأتيتك لبونُ بنى  
زياد ، يريد ألم يأتيتك خبرُ لبونِ بنى زيادِ وما صُنِعَ بها ، فحذف المضاف  
وأقام المضاف إليه مقامه ؛ ويكون في لاقت ، ضميرٌ يعود إلى اللَّبُون ، ويكون  
لبون في نيَّة التقديم كأنه قال : ألم يأتيتك خبر لبون بنى زياد بما لاقت . ويجوز  
أن يقال : إن الباء في قوله : بما لاقت زائدة ، وكأنه قال : ألم يأتيتك ما لاقت  
لبون بنى زياد ؟ ويكون كقوله عز وجل : وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا<sup>(١)</sup> . ومحسبها ،

---

(١) وَرَدَ فِي آيَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ مِنْ سُورَةِ النِّسَاءِ هُمَا آيَةُ ٧٩ وَآيَةُ ١٦٦ كَمَا  
وَرَدَ أَيْضًا فِي الْآيَةِ ٢٨ مِنْ سُورَةِ الْفَتْحِ . وَيَعْنِي ابْنُ السَّرَافِيِّ بِالْمَثِيلِ هَذَا أَنَّ  
قَوْلَهُ تَعَالَى : وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ، إِنَّمَا هُوَ : كَفَى اللَّهُ شَهِيدًا . وَانْظُرْ فِي نَظِيرِ ذَلِكَ  
تَضْرِيحِ سَيُوبِيهِ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ٤٨/١ ، بَارِيس ٣٧/١ لِقَوْلِهِ تَعَالَى : قُلْ كَفَى  
بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ .

معطوفٌ على فاعل يأتيك . واللَّبُون ، أراد بها جماعة الإبل التي لها لبَن .  
والقرشي ، عبدُ الله بن جُدعان التَّيْمِي . وتُشْرَى ، تَبَاعُ وَيُؤْخَذُ بِشْمِهَا  
دروعٌ وسيوف .

وسَبَبُ هذا الشعرِ أنَّ الرِّبيعَ بن زياد طلب من قيس بن زهير درعاً ،  
فبَيْنَا هُوَ يَخَاطِبُهُ والدرعُ مع قيس ، إذ أخذها الرِّبيعُ وذهب بها . فَلَقِيَ  
قيسُ أمَّ الرِّبيعِ وهي فاطمة بنت الخُرْشَب فأسرَّها . وأراد أن يرَتِّبَها حتى  
يرُدَّ عليه درعه الرِّبيعُ فقالت له : يا قيس أين عزَّبت عنك حِلْمُكَ ؟ أترى  
بنى زيادٍ مُصاحِبِكَ وقد أَخَذَتْ أُمَّهُمْ فَذَهَبَتْ بها ؟ وقد قال الناس ما قالوا ؟  
ويكفيك من شرِّ سماءه . فَخَلَّى عَنْهَا ، وأخذ إبلَ الرِّبيعِ فحملها إلى مكة  
وباعها واشترى من عبد الله بن جُدعان بها سلاحاً .

١٨٨ — قال سيبويه في المنصوبات ، قال الشَّماخ :

وَأَوْعَدْتَنِي مَالًا أُحَاوِلُ نَفْعَهُ

« مَوَاعِيدَ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ يَبْتَزُّبِ »<sup>(١)</sup>

الشاهد في نصب مواعيد بإضمار فعل . وقولهم مواعيد عروقوب ، هو  
مَثَلٌ مَقُولٌ قبل أن ينظمه الشَّماخ . وشاهد سيبويه في أنهم نصبوه في المَثَل ،

(١) عجزه في الكتاب بولاق ١٣٧/١ ، باريس ١١٥/١ دون نسبة ، وانظر  
الخصائص ٢٠٧/٢ وابن يبيش ١١٢/١ ولسان ( ثرب ) وجمع الأمثال للبيداني  
١٧٧/٢ ومعجم البلدان ( يترب ) والخزانة بولاق ٢٧/١ . وانظر في البيت مُفرحة  
الأديب رقم ٣٤ . هذا ولم أجد بيت الشَّماخ في ديوانه بشرح محمد أمين الشنقيطي .

( ١٥ م — شرح أبيات سيبويه )

فَمَ ضَمَّ الشَّمَاخَ إِلَيْهِ بَقِيَّةَ الْبَيْتِ . وَمَوَاعِيدَ ، فِي بَيْتِ الشَّمَاخِ ، مَنْصُوبٌ بِأَوْعَدْتَنِي ،  
يُرِيدُ أَوْعَدْتَنِي مَوَاعِيدَ مِثْلَ مَوَاعِيدِ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ .

وَعُرُقُوبٌ هَذَا هُوَ عُرُقُوبُ بْنُ صَخْرٍ ، مِنَ الْعَمَالِيقِ . وَعَدَّ رَجُلًا مِنَ  
الْعَرَبِ نَحْلَةً يَطْعُمُهُ طَلْعَهَا . فَلَمَّا أَطْلَعَتْ أَتَاهُ يَأْتِمِسُ مَا وَعَدَهُ . فَقَالَ لَهُ : أَتْرَكَهَا  
حَتَّى تَصِيرَ بَلَحًا . فَتْرَكَهَا . فَلَمَّا أَبْلَحَتْ أَتَاهُ . فَقَالَ : أَتْرَكَهَا حَتَّى تَصِيرَ بُرًّا .  
فَلَمَّا أَبْسَرَتْ ، أَتَاهُ . فَقَالَ أَتْرَكَهَا حَتَّى تُرْطِبَ . فَلَمَّا أُرْطِبَتْ ، أَتَاهُ . فَقَالَ  
أَتْرَكَهَا حَتَّى تَصِيرَ تَمْرًا . فَلَمَّا أَتَمَرَتْ ، عَمَدَ إِلَيْهَا عُرُقُوبٌ فَنَذَّاهَا بِاللَّيْلِ . فَنَجَّاهُ  
الرَّجُلُ وَرَأَاهُ لَا شَيْءَ فِيهَا . فَضْرَبَتْ الْعَرَبُ بِعُرُقُوبٍ الْمَثَلِ . وَيَتَرَبَّ : مَوْضِعٌ ،  
عَلَى مِثَالِ : يَرْمَعُ . وَهُوَ غَيْرُ يَثْرِبٍ <sup>(١)</sup> .

(١) رَوَى عَجَزُ الْبَيْتِ فِي طَبْعَتِي الْكِتَابِ : دِيَّيْتَرِبٍ ، بِالتَّاءِ الْمَثْلِثَةِ  
وَرَوَاهُ ابْنُ السَّيْرَانِيِّ دِيَّيْتَرِبٍ ، وَذَهَبَ الْفَنَدَجَانِيُّ فِي فَرَحِ الْأَدِيبِ رَقْمَ ٣٤ إِلَى  
أَنْ يَتَرَبَّ ، عَلَى مِثَالِ يَرْمَعُ ، كَمَا ذَكَرَهُ ابْنُ السَّيْرَانِيِّ تَصْحِيفٌ ، وَالصَّوَابُ  
عِنْدَهُ دِيَّيْتَرِبٍ ، وَهِيَ مَدِينَةُ الرَّسُولِ . هَذَا وَالْوَاقِعُ أَنَّ السَّكْمَةَ مُخْتَلَفٌ فِيهَا  
أَهَى يَثْرِبُ أَمْ يَتَرَبُّ ؟ فَقَدْ وَرَدَتِ السَّكْمَةُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَلِ الْبِيدَانِيِّ ١٧٧/٢  
يَتَرَبُّ وَقَالَ : وَيُرْوَى يَثْرِبُ . وَوَرَدَتْ كَذَلِكَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ كِرْوَايَةُ  
ابْنِ السَّيْرَانِيِّ . وَقَدْ وَرَدَ عَجَزُ الْبَيْتِ فِي بَيْتِ الْأَشْجَعِيِّ هُوَ :

وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُفَافُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدَ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ يَثْرِبُ  
وَقَدْ نَصَّ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ ٢٧/١ عَلَى أَنَّهُمْ أَجْمَعُوا عَلَى رَوَايَتِهِ بِالتَّاءِ الْمَثْلِثَةِ .  
وَذَكَرَ ابْنُ بَيْشٍ ١١٣/١ أَنَّ أَبَا عُبَيْدٍ أَنْكَرَ « يَثْرِبُ » لِأَنَّ عُرُقُوبًا رَجُلٌ  
مِنَ الْعَمَالِيقِ وَكَانُوا بِالْبُعْدِ مِنْ مَدِينَةِ الرَّسُولِ وَلِأَنَّمَا هِيَ يَتَرَبُّ ، بِتَاءٍ مُعْجَمَةٍ  
ثَمَنَيْنِ مِنْ فَوْقِهَا وَرَاءَ مَفْتُوحَةٍ وَهِيَ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْيَمَامَةِ . وَقَالَ ابْنُ  
مُقَتَّيْبَةَ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٤٧/٣ « هَكَذَا قَرَأْتُهُ عَلَى الْبَصْرِيِّينَ فِي كِتَابٍ =

١٨٩ — قال سيوييه في المنصوبات ، قالت ليلي الأخيلية :

إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ مِنْ عَامِرٍ كَالْقَلْبِ أَلَسَ جُوجُؤًا وَحَزِيمًا  
« لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ »

إِنْ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه أضمر فعل الشرط بعد إن ، ونصب به ظالماً ، كأنه قال :  
إِنْ كُنْتَ ظَالِمًا وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا .

تمدح بذلك همّام بن مُطَرِّف وهو من ولد الخليع . والجوؤ : الصدر ،  
وأرادت به وَسَطَهُ . والحزيم : الصدر ، وأرادت به ما حول الجوؤ . تعني

== سيوييه ، بالتاء وفتح الراء ، وجاء في شرح بانث سعاد لابن هشام ص ٨٨  
« وقال التبريزي : والناس يروون يثرب في هذا البيت بالشاء المشككة والراء  
المكسورة ، وإنما هو بالمشكاة وبالراء المفتوحة موضع يقرب من مدينة  
الرسول . »

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١/١٣٢ ، وفي الشنتمري بهامشه برواية :  
إِنْ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا . وروايته في الكتاب باريص ١ / ١١١ كرواية ابن  
السيراقي . منسوب في ثلاثتها ليلي الأخيلية وانظر في البيت أمالي ابن الشجري  
١/٣٤١ ، وفي البيتين العيني هامش الخزانة بولاق ٢ / ٤٧ ونسبهما ليلي الأخيلية .  
هذا وقد نسبهما الغندجاني في مُرَحَّة الأديب رقم ٣٥ إلى حميد بن ثور . هذا  
والبيتان في ديوان حميد بن ثور ص ١٣٠ بتحقيق الميمني الذي ذكر أن المعروف  
هو أن الأبيات ليلي الأخيلية . وقال « والذي لا شك فيه أن هذا الشعر ليلي  
لأنها كانت كثيرة المادح لآل مُطَرِّف العامريين حتى ضرب بذلك البحسري  
مثلاً في شعره فقال وذكر جيشاً :

لو أن ليلي الأخيلية عاينت أطرافه لم تُطَرِّر آل مُطَرِّفٍ

أنَّ الخليلع وولده من بنى عامر بمنزلة القلب في البدن لا يوصل إليه وحوله  
ما يحفظه . وأرادت أن آل مُطَرِّفٍ لا يقدر عليهم مَنْ أراد ظلمهم ، ولا يَنْتَصِفُ  
منهم مَنْ ظلموه لعزِّهم وقوتهم .

١٩٠ — وقال سيبويه في المنصوبات ، قال حميد بن ثور :

« وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ مُعَارَ ابْنِ هَمَّامٍ عَلَى حَيٍّ خَنْعَمًا »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه نصب مُعَارَ ابن هَمَّام على الظرف .

والإزار: المنزر . والعِلْقَة : الشَّوْذَرُ<sup>(٢)</sup> . يريد أنها كانت في وقت إغارة  
ابن هَمَّام على خَنْعَم . وابن هَمَّام هو عمرو بن هَمَّام بن مطرّف ، من الخلاء ؛  
كانت خَنْعَم قتلت أباه هَمَّام بن مطرّف . فأتى نَجْدَةَ بن عامر الْخُرُورِيَّ ،  
فأظهر له أنه على رأيه . وسأله أن يبعث معه ناساً من أصحابه . فأرسل معه نَجْدَةَ  
خيلاً فأغار على خَنْعَم فأصاب فيهم وأدرك بثأر أبيه ؛ وصار رأساً في  
الخوارج . فلما قضى حاجته رجع إلى قومه فنزل فيهم . ثمَّ وَضَعَ السيفَ  
في النجديَّة .

وقد ردّ على سيبويه جعله مُعَارَ ابن هَمَّام ظرفاً من الزمان . وقيل إنه لو  
كان ظرفاً ، ما اتصل به : على حَيٍّ خَنْعَم . لأنَّ أسماء المكان المشتقة من

(١) الكتاب بولاق ١/١٢٠ ، باريس ١/٩٩ لمحمد بن ثور ، والشمري هامش  
الكتاب بولاق نفسه حميد بن ثور الهذلي . وما ذكره الشمري خطأ إنما هو  
لهذلي . والبيت في اللسان ( علق ) دون نسبة وفي الكامل ١١٥ لمحمد بن ثور .  
والبيت غير موجود في ديوان حميد صنعة الميمنى ولا في ملحقاته ، واستدركه عليه  
عبد السلام هرون . انظر في ذلك ديوان حميد ص ١٧٢ .

(٢) في المحيط ( شذر ) : الشَّوْذَرُ : الملقحة معترّبة .



الفعل لا تتعدى إل المفعول المنصوب ، وإلى المفعول الذي يتعدى بحرف جر .

وحجة سيويه أن المصادر التي جعلها ظروفًا مضاف إليها اسم الزمان ؛ ثم تحذف اسم الزمان فتنبو المصادر عنه ويرزى : وما هي إلا ذاتُ إنب<sup>(١)</sup> مفرّح .

١٩١ — قال سيويه في باب اسم الفاعل ، قال بشر بن أبي خازم :  
كأنّ بَنَ حَاقِيَتِي عُقَابٍ أَكْفَمُهَا إِذَا ابْتُلَّ الْعِذَارُ  
« رَاهَا مِنْ يَبْيِسِ الْمَاءِ شُهْبًا مُحَالِطَ دِرَّةٍ مِنْهَا غِرَارُ »<sup>(٢)</sup>  
شبه قَرَسَهُ بِالْعُقَابِ فِي السَّرْعَةِ . وَالْخَوَافِي مِنْ رِيَشِ جَنَاحِ الطَّائِرِ : مَادُونِ الْقَلْبَةِ . يَقُولُ : كَأَنَّ بَيْنَ خَوَافِي جَنَاحِي عُقَابٍ . يَرِيدُ كَأَنَّهُ رَاكِبٌ عَلَى ظَهْرِ الْعُقَابِ ، وَإِذَا كَانَ عَلَى ظَهْرِهَا ، فَبَيْنَ خَوَافِيهَا . إِذَا ابْتُلَّ الْعِذَارُ : يَرِيدُ عِذَارَ اللِّجَامِ مِنْ عَرَقِ الْفَرَسِ . وَأَكْفَمُهَا : أَضْعَافُهَا مَرَّةً نَحْوَ الِثْنَيْنِ وَمَرَّةً نَحْوَ الشَّمَالِ . وَإِنَّمَا يَعْنِي الْخَيْلَ مِنْ يَبْيِسِ الْمَاءِ . وَيَبْيِسُ الْمَاءُ : هُوَ الْعَرَقُ الَّذِي قَدْ جَفَّ . وَإِذَا جَفَّ الْعَرَقُ عَلَيْهَا ابْيَضَّ . وَالْدِّرَّةُ : مَا يَدُرُّ مِنْ عَرَقِهَا . وَالْغِرَارُ : انْقِطَاعُ خُرُوجِ الْعَرَقِ وَتَقْصَانُهُ يَعْنِي أَنَّهَا لَا تَعْرِقُ عَرَقًا كَثِيرًا

(١) الإنب : هو الملفحة أو السوذر أنظر المحيط (شذر) .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٨٥/١ ، باريس ٧١/١ والشتمة  
هامش الكتاب بولاق نفسه للسليك بن السلك . والبيت في اللسان (يبس)  
لبشر بن أبي خازم . وانظر في البيتين ديوان بشر بن أبي خازم ص ٧٥ وروايته الأول :  
تَكْفِئُنِي إِذَا ابْتُلَّ الْعِذَارُ

فتضعف ، ولا ينقطع العرق منها فلا يخرج . وانقطاعه مذموم ، وكذلك كثرته مذمومة .

١٩٢ — قال سيبويه في باب ظَنَنْتُ<sup>(١)</sup> ، قال أبو ذؤيب :

« فَإِنْ تَزَعُمِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ »

فإني شَرَيْتُ الْحِلْمَ بِعَدْلِكَ بِالْجَهْلِ »

وَقَالَ صَحَابِي قَدْ غُبِنْتَ فِجَلْتُنِي

غُبِنْتُ فَمَا أَدْرِي أَشْكُلُهُمْ شَكْلِي<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه جعل تَزَعُمُ بمنزلة تَظَنُّ ، وعدَّاه إلى ضمير المتكلم ، وجعل الجملة التي بعده في موضع المفعول الثاني . ويعود إلى المفعول الأول ، وهو ضمير المتكلم من الجملة التي في موضع المفعول الثاني التاء التي هي الاسم في كنتُ . وشَرَيْتُ في هذا الموضع بمعنى اشتريت . ويروى : فإني اشتريت .

يقول لها : إِنْ كُنْتُ تَزَعُمِي أَنِّي كُنْتُ جَاهِلًا بِاتِّبَاعِكَ وَمَحَبَّتِكَ فَقَدْ اشتريت الحلم بصبري عنك وبيعْتُ الجهل : وجعل استبداله الصبر والحلم بدل الهوى والغزل ، بمنزلة استبدال الشيء المشتري بدل الثمن المدفوع عوضاً منه .

(١) عنوان الباب في الكتاب بولاق ٦١/١ ، باريس ٤٩/١ كالاتي :

« هذا باب الافعال التي تُسْتَعْمَلُ وَتُلْفَى » .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشنتمري

هامش الكتاب بولاق نفسه ، والعيني هامش الخزانة بولاق ٣٨٨/٢ . وانظر في

البيتين ديوان الهذليتين ٣٦/١ .

وقال صحابي قد غُبِنْتَ في تركك اتِّبَاعَهَا واستبدالك به الصبرَ عنها . وزعم أن الذي عنده خلاف الذي عندهم . وقوله : أشكلهم شكلي ؟ أي أطريقهم طريقتي ؟ يريد أنهم كانوا معه في حال طلبه للعب والجهل ، ثم تَرَكَهُمْ هو وقال : ما أدرى أشكلهم شكلي الآن في تركهم الغزل واللعب ، أم هم مقيمون على ما كانوا عليه ؟

١٩٣ — قال سيبويه في المنصوبات ، قال النعمان بن المنذر :

فَمَا انْتِفَاؤُكَ مِنْهُ بَعْدَ مَا جَزَعْتَ

هُوَجُ الْمَطِيِّ بِهِ أَزْرَاقَ شَمْلِيلٍ لَا

« قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا »

فَمَا اعْتِذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَ (١)

الشاهد فيه نصب حقًا وكذبًا بفعلٍ محذوفٍ بعد إن . وحذف الفعل بعدها وهو فعل الشرط (٢) .

وهوَجُ المَطِيِّ : اللّاتِي فِيهَا شَبَهُهُ الْهُوَجُ مِنْ سُرْعَتِهَا وَنَشَاطِهَا إِذَا سَارَتْ . وَأَزْرَاقُ : جَمْعُ بَرْقٍ ؛ وَبَرْقٌ جَمْعُ بَرْقَةٍ . وَالْبَرْقَةُ : الْمَكَانُ الَّذِي فِيهِ رَمَلٌ وَحَصَى . وَجَزَعْتَ : قَطَعْتَ . وَشَمْلِيلٌ : مَكَانٌ .

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١ / ١٣١ ، باريس ١ / ١١٠ ، وأمالى ابن السجري ١ / ٢٤١ . وانظر في البيتين الخزانة بولاق ٢ / ٧٨ ، وروايته الأول : فَمَا انْتِفَاؤُكَ مِنْهُ بَعْدَمَا قَطَعْتَ . وانظر فيهما العيني هامش الخزانة بولاق ٢ / ٦٦ — ٦٧ كرواية الخزانة . وانظر فيهما شعراء النصرانية ص ٧٩١ وروايته الأول : فَمَا انْتِفَاؤُكَ مِنْهُ بَعْدَمَا خَوَّعْتَ .

(٢) تقدير السلام كالآتي : إِنْ كَانَ ذَلِكَ حَقًّا وَإِنْ كَانَ كَذِبًا .

وسبب هذا الشعر أنّ الربيع بن زياد العبسي كان نديم النعمان بن المنذر . فوفدت بنو عامر إلى النعمان وأقاموا عنده لبعض حوأنجهم . فكان الربيع يقع فيهم ويَحَقِّرُهُمْ عند الملك . وكان لبيد يومئذٍ غلاماً قد أخذوه معهم . فأخذت بنو عامر لبيداً معهم في بعض الأيام ودخلوا على النعمان . وشرّح حَدِيثَهُمْ فيه طول . فَرَجَزَ لَبِيدٌ بِالرَّبِيعِ بن زياد وقال يخاطب الملك :

مَهْلًا أَبَيْتَ الْأَمْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ

إِنْ اسْتَهْ مِنْ بَرَصٍ مُلَعَّةٌ  
وَإِنَّهُ يُوَلِّجُ فِيهَا إِصْبَعَهُ يَدْخُلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَهُ  
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيَّعَهُ<sup>(١)</sup>

فترك النعمان مؤاكلته وقال له : عُدْ إلى قومك ولك عندي ما تريد من الحوائج . فضى الربيع إلى قُبَيْتَةٍ وَبَرَدَ وَأَحْضَرَ مَنْ شَاهَدَ بَذَنَهُ وَأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ سُوءٌ . فَأَخْبَرُوا النُّعْمَانَ بِذَلِكَ . فَقَالَ لَهُ : قَدْ قِيلَ ذَلِكَ : أَيْ إِنَّكَ أْبْرَصٌ ، إِنْ كَانَ الَّذِي قِيلَ حَقًّا وَإِنْ كَانَ كَذِبًا ؛ فَمَا اعْتَذَارَكَ مِنْهُ وَأَنْتَ لَا يُمْكِنُكَ أَنْ تَمْنَعَ النَّاسَ مِنَ الْحَدِيثِ وَلَا تَضْبُطُهُ بَعْدَ انْتِشَارِهِ فَلَا وَجْهَ لِمَعْنَتِكَ بِالْاعْتِذَارِ وَهُوَ لَا يَنْفَعُكَ .

١٩٤ — قال سيبويه ، قال النابغة الجعدي :

« وَكَيْفَ تُصَاحِبُ مَنْ أَصْبَحَتْ خَلَالَتُهُ كَأَنِّي مُرْحَبٌ »

(١) أنظر في الرجز العيني هامش الخزانة بولاق ٢ / ٦٨ — ٦٩ ، وأمالى

الميرتضى ١٢٦/١ والخزانة بولاق ٢/٧٩ وديوان لبيد ص ٣٤٣ .

وَبَعْضُ الْأَخِلَاءِ عِنْدَ الْبَلَاءِ ۖ وَالرُّزْءُ أَرْوُغٌ مِنْ تَعَلُّبٍ<sup>(١)</sup>  
أبو مرحب ، الذى يقول لك أهلاً ومرحباً إذا لقيك ، ليس عنده غير  
ذلك ، وإذا أردت منه شيئاً تلتزمه لم تجده .

١٩٥ — قال سيبويه فى المنصوبات ، قال كَعْبُ بْنُ جَعِيلٍ :

« أَلَا حَىَّ نَدْمَانِي عُصَيْرَ بْنَ عَامِرٍ

إِذَا مَا تَلَا قَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدَا »

مَحَا الْقَلْبُ عَنْ حَيَّيْنِ شَتَّ نَوَاهِمَا

بِخَيْرٍ فِي الْبَلَاءِ فِي مِنْ تَمَعَّدَا<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه نصب أَوْ غَدَا وعطفه على موضع من اليوم ، كأنه قال :  
تلاقينا اليوم أو غدا .

وَشَتَّ نَوَاهِمَا : يريد أنهم فارقوا قومهم وبعُدوا عنهم وصار بعضهم  
باللقاء من أرض الشام وبعضهم بموضع آخر . وَتَمَعَّدَا الرَّجُلُ : إذا ذهب فى  
الأرض وأبعَدَ ، كما قال معْنُ بْنُ أَوْسٍ : وَإِنْ كَانَ مِنْ ذِي وَدُنَا قَدْ  
تَمَعَّدَا<sup>(٣)</sup> .

(١) أنظر فيه الشاهد رقم ٥٣ .

(٢) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ٣٤/١ — ٣٥ ، باريس ٢٦/١ ،  
والشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه ، والانصاف ص ٣٢٥ .

(٣) هذا عجز بيت لمعن بن أوس ، صدره : قَفَسَا لِمَتْنَاهَا أَمْسَتْ قِفَاراً وَمِنْ  
بِهَا أَنْظَرَ فِيهِ اللِّسَانَ (معد) .

١٩٦ - قال سيبويه في المنصوبات ، قال كعب بن جعيل :

أَعْنَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِنَائِلٍ  
أَعْنَكَ وَأَشْهَدُ مِنْ لِقَائِكَ مَشْهَدًا  
« أَعْنَى بِخَوَّارِ الْعِنَانِ تَخَالُهُ »

إِذَا رَاحَ يَرْدِي بِالْمُدَجَّجِ أَحْرَدًا »

« وَأَبْيَضَ مَصْقُولِ السَّطَامِ مُهَنَّدًا »

وَذَا حَلَقِي مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ مُسْرَدًا »<sup>(١)</sup>

كذا إنشاد البيت الأخير في كتاب سيبويه .

والشاهد فيه أنه نَصَبَ أَبْيَضَ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ كَأَنَّهُ قَالَ : وَأَعْطَنِي أَبْيَضَ .

والبيت في شعره واقع على غير هذا الإنشاد . وإنشاده :

وإِنِّي لَمُسْتَكْسِمُكَ حَوْكًا يَمَانِيًا

وَذَا حَلَقِي مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ مُؤَيَّدًا

والخَوَّارُ الْعِنَانُ : الفرس اللين العنان الذي لا يُتْعَبُ يَدَ رَاكِبِهِ وَلَا

يُؤَذِيهِ . وَالْمُدَجَّجُ : الذي قد لبس السلاح . والأحرد : الذي يَرْجُمُ بِقَوَائِمِهِ

الأَرْضَ ، كما يفعل البعيرُ الأحرد إذا ضرب بأخفافه الأرض . يريد أنك

تَحْسِبُهُ أَحْرَدًا . والحرد : داء يسكون في القوائِم إذا أَصَابَ البعيرَ خَبْطَ بِيَدَيْهِ ،

وإنما يفعل الفرس هذا من النشاط والمرح . وَيَرْدِي بِالْمُدَجَّجِ : يعدو به .

وَالْأَبْيَضُ ، السيف . والمصقول السطام ، يريد المصقول الحَدَّيْنِ والجانبَيْنِ .

(١) أنظر في بيتي الكتاب الكتاب بولاق ٨٦ / ١ ، باريس ٧٢ / ١ ،

والأختمري هامش الكتاب بولاق نفسه .

والمهند : المنسوب إلى الهند . وذا حلق ، يريد به الدرع . ودرع الحديد  
مؤنثة ، وإنما ذكر على تأويل القميص واللباس . وقد قيل إنه يدكر .  
وقد قال الشاعر : مُقَلَّصًا بِالذَّرْعِ ذِي النُّغْضِ<sup>(١)</sup> . والحوك ، مانسج باليمن .  
يعنى به رداً يمانياً .

١٩٧ — قال سيبويه في المنصوبات ، قال شداد بن معاوية العبسي  
أبو عنبرة :

« مَن يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي وَجَرُوءَ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ »  
مُقَرَّبَةُ الشَّتَاءِ وَلَا تَرَاهَا أَمَامَ الْحَيِّ تَتَّبِعُهَا الْمِهَارُ  
لَهَا بِالصَّيْفِ أَصْرَةٌ وَجُلٌّ وَسِتٌّ مِنْ كَرَامِهَا غِزَارُ<sup>(٢)</sup>  
جروء ، اسم فرس شداد . لا ترود : لا تذهب وتجيء ؛ يريد أنها لا تَحُلِّي  
وتُسْرِكُ تذهب وتجيء مع الخيل . ولا تعار ، لمن التمس إعارتها ضناً بها .  
مُقَرَّبَةُ الشَّتَاءِ ، يعنى أنها تسدُّ عند بَيْتِنَا الشَّتَاءَ لِنَتَوَلَّى نَحْنُ وَأَهْلُنَا الْقِيَامَ عَلَيْهَا  
وخدمتها ، ولا يُبْرَكُ فَعْلٌ يَنْزُو عَلَيْهَا فَتَلِدَ مِهَارًا ، لأنه محتاج إلى ركوبها  
إذا غَزَى قَوْمُهُ أَوْ غَزَا قَوْمًا ، أَرَدَ أَنْ حَاجَتَهُ إِلَيْهَا دَائِمَةً . لها بالصيف

(١) هو شطر من الرجز لم أقف على قائله ولم أهتم إلى تمامه .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١٥٢/١ ، باريس ١٢٧/١ ، والشنمري  
هامش الكتاب بولاق نفسه لشداد أبي عنبرة في جميعها . وانظر في البيت  
اللسان (جرا) . رالايات في شعراء النصرانية ص ٨٠٤ - ٨٠٥ منسوبة إلى  
عنبرة . ورواية الثاني فيه : . . . أمام الحي . . . الخ . ورواية الأخير كالآتي :

لَهَا بِالصَّيْفِ أَصْرَةٌ وَجُلٌّ وَنَيْبٌ مِنْ كَرَامِهَا غِزَارُ

أَصْرَةٍ ، جمع إصارٍ وهو كساء يُجمع فيه ما قُطِعَ من العشب والحشيش ، وجلَّ  
تُعْطَى به ، وسِتٌّ من الإبل أفرِدَتْ لها لِنُسُقَى ألبانها .

١٩٨ — قال سيبويه ، قال عمرو بن عثمان النهديّ و يروى  
لامرئ القيس :

وَعَيْثٍ مِنْ الوَسْبِيِّ جُنْتُ تِلَاعَهُ

وَأَبْرَزَ عَنْ نَوْرِ كَأَوْشِيَةِ الرِّقْمِ

عَدَوْتُ عَلَيْهِ مِنْ قَرَارٍ مَسِيلِهِ بِأَجْرَرٍ كَالْتَمَثَالِ مُعْتَدِلٍ قَعْمِ

« طَوِيلٌ مِثْلُ العُنُقِ أَشْرَفَ كَاهِلًا

أَشَقُّ رَحِيبِ الجُوفِ مُعْتَدِلِ الجُزْمِ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه نصب كاهلاً على الحال .

جُنْتُ تِلَاعَهُ ، عَلَا تَنْبَتُهَا وَطَالَ . وَأَبْرَزَ عَنْ نَوْرِ ، بمعنى ظهر نَوْرُهُ أَلْوَانًا  
فيه أبيضٌ وأحمرٌ وأصفرٌ . والأَوْشِيَةُ ، جمعٌ على غير قياس ، كأنه جَمَعَ وَشَاءَ ؛  
وَوِشَاءَ جَمْعٌ وَشْيٌ ، إِلَّا أَنْ وَشَاءَ لَا أَعْلَمُ أَنَّهُ سُمِعَ . والرقم : الداراتُ  
ونحوها . والقرار : الموضع الذي يستقرّ فيه الماء وتنبّت حوله الرياض .

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٨١/١ ، باريس ٧/١ ، والشنمريّ  
هامش الكتاب بولاق نفسه لعمر بن عثمان النهديّ في جميعها . وَضَبَطَ البيت  
في طَبَعَتِي الكتاب كَالآتِي :

طَوِيلٌ مِثْلُ العُنُقِ أَشْرَفُ كَاهِلًا

أَشَقُّ رَحِيبِ الجُوفِ مُعْتَدِلِ الجُزْمِ

والبيت في اللسان ( تلل ) . هذا ولم أجد الأبيات في ديوان امرئ القيس في  
كتاب العقد الثمين .



والأجود : فرس . كالتمثال ، يريد أنه كصورة مصورة في الحسن ، متبدل الخلق . فعم : ممتلئ ، ليس بمتفَضِّل الجِلْد . والمثل : العنق . والكاهل : ما بين كفيه . والأشق : الطويل . رحيب الجوف : واسعهُ ، وهذا محمود في الخيل . والجرم : الجسد .

١٩٩ — قال سيويه في المنصوبات ، قال حُرَيْثُ بْنُ جَبَلَةَ الْعُدْرِيُّ :  
« حَتَّى كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ »

وَالدَّهْرُ أَيَّتَمَّا حَالَ دَهَارِيرُ » (١)

الشاهد فيه أنه نصب أيّما حال على الظرف . ودهارير مبتدأ ، وأيّاها حال خبره .

ويكن في البيت : هي من كان التامة كأنه قال : حَتَّى كَأَنَّ الْإِنْسَانَ لَمْ يَوْجَدْ فِي الدُّنْيَا أَوْ لَمْ يَحْدَثْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ . وفي يكن ضمير المراء . وتقدير الكلام : حَتَّى كَأَنَّ الْإِنْسَانَ لَمْ يَوْجَدْ إِلَّا ذَكَرَهُ يريد أن الإنسان قصير العمر وما مضى من عمره إذا مات كأنه لم يوجد .

وَيُنْحَكِي أَنْ عُبَيْدَ بْنَ سَارِيَةَ الْجُرْهُمِيِّ قَدِمَ عَلَى معاوية . وكان عُبَيْدٌ مِنَ الْمُعَمَّرِينَ ، قيل إنه عُمَرُ ثَلَاثَةِ سِنِينَ ، وقيل إنه عُمَرُ مَائَتَيْنِ وَعَشْرِينَ سَنَةً . فسأله معاوية عن أشياء كثيرة حَتَّى قَالَ لَهُ : فَأَخْبَرَنِي عَنْ أَعْجَبُ شَيْءٍ رَأَيْتَهُ ؟ قَالَ : أَعْجَبُ شَيْءٍ رَأَيْتُهُ أَنِّي نَزَلْتُ بِحَيٍّ مِنْ قِضَاعَةَ ، فَخَرَجُوا بِجَنَازَةِ رَجُلٍ مِنْ عُدْرَةَ يَقَالُ لَهُ حُرَيْثُ بْنُ جَبَلَةَ . فَخَرَجْتُ مَعَهُمْ حَتَّى إِذَا وَارَوْهُ انْتَبَذَتْ

(١) الكتاب بولاق ١ / ١٢٢ ، باريس ١ / ١٠٢ ، والشنمري هامش الكتاب بولاق نفسه دون نسبة . وانظر بعده .

جانبا عن القوم وغيناي تَذَرِ قَانِ . ثم تَمَثَّلْتُ بأبياتٍ شعري كنتُ رُوِيَتْهُما  
قبل ذلك . وهي :

يَا قَلْبُ إِنَّكَ فِي أَسْمَاءٍ مَعْرُورُ  
أَذْكَرُ . وَهَلْ يَنْفَعُنكَ الْيَوْمَ تَذْكَيرُ  
فَدَنْجُوتَ بِالْحُبِّ مَا تُخْفِيهِ مِنْ أَحَدٍ  
حَتَّى جَرَتْ بِكَ أَطْلَاقًا مُحَاضِيرُ  
تَبْغِي أُمُورًا فَمَا تَذَرِي أَعَاجِلَهَا  
خَيْرٌ لِنَفْسِكَ أَمْ مَا فِيهِ تَأْخِيرُ  
فَلَا تَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَارْضَيْنَ بِهِ  
فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ  
وَبَيْنَمَا لِلزَّمَانِ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطًا  
إِذْ صَارَ فِي الرُّمُسِ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ  
يَبْكِي الْعَرِيبُ عَلَيْهِ لَيْسَ يَعْرِفُهُ  
وَذُو قَرَابَتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورُ  
حَتَّى كَانَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذْكَرُهُ  
وَالدَّهْرُ أَيْتَمًا حَالٍ دَهَارِيرُ<sup>(١)</sup>

(١) الأبيات ماعدا البيت الأخير ذكرها ابن خلكان في وفيات الأعيان في معرض ترجمته للشريف الرضي . انظر ج ٢ ص ٣ وما بعدها . وانظر في الأبيات كدره الغواص ص ٢٣ ، وفي الأبيات الخمسة الأخيرة مجالس ثعلب ص ٢٢٠ . وانظر في البيت الأخير الخصائص ٢ / ١٧ و ١٧٩ ، وفرحة الأديب رقم ٢٧ . وزعم الغندجاني أن اسم الشاعر إنما هو جبلة بن الخويزث المُنْزَرِي . أما ابن خلكان فقد نسبها إلى عثير بن لبيد العذري .

المخاضير : السِرَاع ، الواحد مخضير . والأطلاق : جمع طلق وهي التي لا تُعَقَّل ولا تُقَيَّدُ .

قال عُبيد بن سارية الجُرْهُمِي : فقال رجل إلى جَنِي يسمعُ ما أقول : يا عَبْدَ اللَّهِ : مَنْ قَاتِل هذه الأبيات ؟ قلتُ : والذي أُحْلِفُ به ما أدرى ، قد رويتها منذ زمان . قال : قائلها هذا الذي دَفَنَّا آنفًا ، وإن هذا ذو قرابته أَمَرُ الناس بموته . وإنك الغريب الذي وَصَفَ بيكي عليه فعجبتُ لما ذكر في شعره والذي صار إليه من قوله كأنَّه كان ينظر إلى موضع قبره فقلتُ : إنَّ البلاءَ مَوْكَلٌ بِالْمَنْطِقِ (١) .

وقد أنشد سيبويه بيتًا من جملة هذه الأبيات في باب التونين الخفيفة والثقيلة (٢) .

٢٠٠ — قال سيبويه في المنصوبات ، قال المُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ :

« يَازِرِ قَاتُ أَخَا بَنِي خَلَفٍ      مَا أَنْتَ وَبِبِ أَيْبِكَ وَالْفَخْرُ »  
هَلْ أَنْتَ إِلَّا فِي بَنِي خَلَفٍ      كَالْإِسْكَتَيْنِ عَلاهُمَا الْبَطْرُ (٣)

(١) هذا مَثَلٌ من أمثالهم . أنظر فيه مجمع الأمثال للميداني ١٢/١ .

(٢) البيت الذي يشير إليه هو :

اسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَارْضَيْنِ بِهِ      فَبَيْدَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ

وانظر فيه الكتاب بولاق ١٥٨/٢ ، باريس ١٦١/٢ .

(٣) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١٥١/١ ، باريس ٢٢٦/١ للمُخَبِّلِ .

وفي الشنمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه دون نسبة . والبيت في ابن يعيش

١٢١/١ . وانظر الخزانة بولاق ٥٣٥/٢ .

الشاهد فيه أنه رَفَعَ الفخرَ وعَظَّمَهُ على أنتَ .

وويب ، بمعنى وَيْل . وبنو خلف : قوم الزبرقان . والإسكتان ، بفتح  
الهمزة وكسرها : جانباً الفَرَج .

يقول للزبرقان : مثلك لا يفخر ، ومن سادَ مثل قومك فلا فخر له  
بسيادتهم . وشبههم إذا اجتمعوا حوله وطافوا به بالبطر الذي بين الإسكتين .  
وأراد أن يقول : هل أنت في بني خلف إلا كالإسكتين ؟ فقدم .

٢٠١ - وقال سيبويه في باب ما يُعْمَلُ من أسماء الفاعلين <sup>(١)</sup> : وقال  
القلاخ بن حزن التميمي في رده على سوار بن حنّان المنقري :

فَإِن تَكُ فَاتَتَكَ السَّمَاءُ فَإِنِّي

بَارْفَعِ مَاحُولِي مِنَ الْأَرْضِ أَطْوَلَا

وَأَذِنِي فَرُوعًا لِلسَّمَاءِ أَعَالِيَا وَأَمْنَعُهُ حَوْضًا إِذَا الْوَرْدُ أُنْعَلَا

« أَخَا الْحَرْبِ أَبَاسًا إِلَيْهَا جَلَاهَا وَلَسْتُ بُولَاجٍ اتْلُوَافٍ أَعْقَلَا » <sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه على إعمال لبّاساً تَحْمَلُ الفِعْلَ .

وَأُنْعَلُ الْوَرْدُ : دَنَا وَقَرُبَ ؛ وقالوا تَتَابَعَ وَزَادَ . وقوله : فَإِنِّي بَارْفَعِ  
ماحولي من الأرض أطولا ، أي أنا أشرفُ من جميع مَنْ يُنَاسِبُنِي وَأَكْرَمُ

(١) عنوان الباب في الكتاب بولاق ٥٥/١ ، باريس ٤٥/١ كالآتي :

وهذا باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين بجرى الفعل

كما جرى في غيره بجرى الفعل .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٥٧/١ ، باريس ٤٧/١ ، والشنتري

هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر المعنى هامش الخزانة بولاق ٥٣٥/٣ .

وأغلى ذكرًا . وبأرفع ، خبر إني . وأطول ، منصوبٌ على الحال ؛ وأراد أطول من كل شيءٍ تخذف . يقول : أنا بأرفع الأمكنة التي حولي طائلاً كل شيء . وأدنى ، معطوفٌ على أطول . وأعالياً ، وصفٌ لفروع . وأمنعه حوضاً ، يريد أنه منيع لا يرومه أحدٌ ولا يجترى أحدٌ على الإقدام على ما يكرهه . وجلال الحرب : الدروع والبيضُ والسلاحُ . والخوالب ، جمعُ خالقةٍ ، وهي عمود من أعمدة البيت . والولاج : الدخال . يقول : إذا حضر البأسُ والخوفُ ، لم أَلِ البيتَ مستتراً ؛ بل أظهرُ وأجاهرُ وأحاربُ . وأعقلا : الذي يضطرب رجلاه من وجعٍ أو فزعٍ أو خوفٍ . يريد أنه قوى النفس ، ثابت القدم في مواضع الزلل .

٢٠٢ - قال سيديويه ، قال الحارث بن كلبدة :

أَلَا أَبْلِغُ مُعَاتِبَتِي وَقَوْلِي    بَنِي عَمْرٍو فَقَدْ حَسَنَ الْعِتَابُ  
وَسَلَّ هَلْ كَانَ لِي ذَنْبٌ إِلَيْهِمْ    هُمْ مِنْهُ ، فَأُعْتِبَهُمْ ، غِضَابُ  
كَتَبْتُ إِلَيْهِمْ كُتُبًا مَرَاراً    فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى لَهْمٍ جَوَابُ  
« فَمَا أَدْرِي أَغَيَّرَهُمْ تَنَاءً    وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا »<sup>(١)</sup>  
الشاهد أنه رَفَعَ مَالَ وجعلَ أَصَابُوا وصفًا له ، ولم يجزُ أن يعملَ فيه أَصَابُوا ، وهو وصفٌ له .

(١) بيت الكتاب استشهد به سيديويه في موضعين نسبه في الأول إلى الحارث ابن كلبدة ودون نسبة في الموضع الثاني . أنظر الكتاب بولاق ٤٥/١ و ٦٦/١ ، باريس ٣٤/١ و ٥٤/١ ، وأنظر الشنمري هامش الكتاب بولاق ٤٥/١ وأمالى ابن السجري ٥/١ و ٨/١ .

(١٦٢ - شرح أبيات سيديويه)

يريد ما أدرى أغيرهم بُعدٌ حتى تركوا مودتي ومحبتى وتمهّدي؟ تناء، أى  
بُعْدُهم عَنَّا، وطولُ المدّة التي لم نجتمع فيها، أم مال وقع في أيديهم وحصل  
لهم فَشْنُ أو بالسرور به عني؟

ويروى: أم مالا أصابوا، يعنى أم أصابوا مالا، وتكون أم منقطعة .  
ورواية سيبويه أجود . وتكون أم على روايته متصلة بما قبلها . ويجوز أن  
تكون منقطعة .

٢٠٣ - قال سيبويه ، قال الأغلبُ العجلى<sup>(١)</sup>:

« طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي »

أَخَذَنْ بَعْضِي وَرَكَنَ بَعْضِي  
حَتَيْنَ طُولِي وَحَتَيْنَ عَرْضِي أَقْعَدُنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ نَهْضِي  
الشاهد فيه أنه قال أسرع وأنت الضمير الذى هو فاعل أسرع ،  
ويجب أن يكون مذكراً لأنه ينبغى أن يعود إلى المبتدأ ، والمبتدأ مذكر وهو  
الطول ، وإنما أنت لأنه أضاف الطول إلى الليالى ، وليس الطول شئاً غيرها .  
وهو كما تقدّم من الآيات المتقدمة .

---

(١) الكتاب بولاق ٢٦/١ ، باريس ١٩/١ ، والشتمري هامش الكتاب  
بولاق نفسه منسوب فيها إلى العجاج . وانظر فى الرجز ملحقات ديوان العجاج  
من الشعر المنسوب إليه لافى ديوانه ص ٨٠ . هذا ونسبه ابن السيرافى كما ترى  
إلى الأغلب العجلى وهذه النسبة تتفق مع النسبة فى الخزانة بولاق ٢ / ١٦٨  
والعنى هامش الخزانة بولاق ٢ / ٢٩٣ والأغانى بولاق ١٨ / ١٦٤ وكتاب المعسرين  
٨٧ . هنا وقد زعم الغنجانى فى فرحة الأديب رقم ١١٤ أن هذا الرجز ليس  
للأغلب ، هو لغيره من شوارد الرجز .

وكان الأغلب قد عُمِرَ : أراد أنْ مُضِيَ الدهر عليه قد ذهب ببعض جسمه وبقي بعضه . والنهض : قصدُ الأشياء التي تريدها وفعلها والمبادرة إليها . ويُرَوَى : إنَّ اللَّيْلِيَّ أُسْرِعَتْ فِي تَقْضِي ، ولا شاهدَ فيه على هذه الرواية .

٢٠٤ — قال سيبويه ، قال عمرو بن قُمَيْئَةَ :

قَدْ سَأَلْتَنِي بِنْتُ عَمْرِو عَنْ الْأَرْضَيْنِ إِذْ تُنْكِرُ أَعْلَامَهَا  
« لَمَّا رَأَتْ سَاتِدًا مَا اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دَرْهُ الْيَوْمِ مِنْ لَامَهَا »  
تَذَكَّرَتْ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا أَخَوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا<sup>(١)</sup>

الأعلام : الجبال ، الواحد عَلم . ويجوز أن يريد بالأعلام المنار المنصوبة على الطرق ليستدل بها من يسلك الطريق . يريد أنها سألته عن المكان الذي صارت فيه وهي لا تعرفه لما أنكرته واستخبرته عن اسمه<sup>(٢)</sup> . وساتيدما ، جبل . استعبرت : بكت .

والشاهد فيه على أنه فصل بين المضاف وهو درُّ ، وبين المضاف إليه ، وهو مَنْ لَامَهَا ، باليوم . وكان ينبغي : لله درُّ مَنْ لَامَهَا اليوم .

---

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١ / ٩١ - ٩٢ ، باريس ١ / ٧٦ . وعجزه فقط في الكتاب بولاق ١ / ٩٩ ، باريس ١ / ٨١ . والبيت في الشنتهري هامش الكتاب بولاق ١ / ٩١ ومجمع البلدان (ساتيدما) والخزانة بولاق ٢ / ٢٤٧ . وانظر في الأبيات شعراء الزمراية ص ٢٩٥ ، وفرحة الأديب رقم ٣٨ .  
(٢) ذهب الغندجاني في فرحة الأديب رقم ٣٨ إلى أن عمرو بن قُمَيْئَةَ أراد بهذه الأبيات نفسه لا بنته ، وإنما كسب عن نفسه بها .

والعرب تقول : لله در فلان إذا دَعَوَاهُ . وقيل إنهم يريدون : لله عملُه ، أى جعلَ الله عمله في الأشياء الحَسَنَةِ التي يرضاها . تذكَّرتُ ، بنتُ عمرو أرضاً بها أهلها . أهلها : مبتدأ ، وبها : خبره . والجملة في موضع الوصفِ للأرضِ . أخوالها ، منصوب بإضمارِ فِعْلٍ تقديره : تذكَّرتُ أخوالها . فيها ، يريد في الأرض التي تذكَّرتُها . وأعمامها معطوفٌ على أخوالها .

٢٠٥ - قال شيبويه : ، قال ضابيُّ بنُ الحارثِ البرُّجِيُّ :

« مَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ

فَأِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ »

وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ تُدْنِي مِنَ الْفَتَى

نَجَاحًا وَلَا عَنْ رَيْثِينَ يَخِيبُ<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه رَفَعَ قَيَّارٌ ولم يعطفه على إنَّ ، وهو على التأخير ، كأنه قال : فإني لغريبٌ بها وقَيَّارٌ ، فَعَطَفَهُ على الموضع .

---

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١ / ٣٨ ، باريس ١ / ٢٩ ، والسننرى هامش الكتاب بولاق نفسه . والانصاف ص ٩٤ . وفي أوله أى : فمن يك الخ . وانظر في البيت اللسان ( قير ) والخزانة ٤ / ٨١ ؛ وفي البيتين الكامل ص ١٨١ وروايته للأول : ومن يك ... فإني وقَيَّاراً ( بالانصب ) وقال المبرد : . ولو رَفَعَ لكان جيداً ، . وانظر في البيتين الأصمعيّات ص ١٨١ وروايته للأول بالحسرم كرواية ابن السيرافي ، أى با ون حرف عطف في أوّل البيت ؛ أمّا الثاني فقد جاءت فيه كلمة ورشاداً ، مكان . نجاحاً . . وانظر في البيتين أيضاً فرحة الأديب رقم ٣٩ .



وَقِيَّارٌ ، اسم جَلَه<sup>(١)</sup> . وَيُرْوَى : وَقِيَّاراً ، يعطف على اسم إن . ويكون لغيره ، خبراً عن أحدهما واكتفى به عن خبر الآخر .

يقول : من كان يتيه بالمدينة ومنزله ، فلست من أهلها ولا لي بها منزل . وكان عثمان رحمه الله قد أشخصه وحَبَسَهُ لأجل فِرْيَةٍ افتراها على قوم . وحديثه معهم مشهور<sup>(٢)</sup> .

وقوله : وما عاجلات الطير ، يريد الطير التي تقدم الطيران إذا خرج الإنسان من منزله فأراد أن يزجر الطير . فما مرَّ في أول ما يسمع فهو عاجلات الطير . وإن أبطأت عنه وانتظرها فقد رآت . والأول محمود والثاني مذموم . يقول : النجح ليس بأن تعجل الطير الطيران ، كما يقول الذين يزجرون الطير ، ولا الخيبة في إبطائها . فردَّ مذهب الأعراب في ذلك . ومثله :

تَعْلَمُ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مُتَطَيِّرٍ وَهُوَ الثُّبُورُ<sup>(٣)</sup>

(١) قال الغندرجاني في فرحة الأديب رقم ٣٩ ، وقيار اسم فرسه لا اسم جملة .

(٢) كان ضابئاً فحشاشاً . وكان قد استعار كلباً من قوم ، فلبس طبعه منه رعى أممهم به فقال :

وَأُمُّكُمْ لَا تَنْزُكُوهَا وَكَلْبُكُمْ فَإِنَّ عُقُوقَ الْوَالِدَاتِ كَبِيرُ  
خَبْسِهِ عُثْمَانُ لَذَلِكَ ، وَلَمَّا دُعِيَ لِإِسْتِئْثَابِ شَدِّ سَكِينًا فِي سَاهِهِ  
لِيَقْتُلَ بِهَا عُثْمَانَ فَضَرَّ عَلَيْهِ فَأَدْبَّ . وفي ذلك يقول :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْدَنِي تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَالِي لَهُ  
انظر في خبره الكامل ص ٢١٦ - ٢٢٠ .

(٣) أنظر فيه اللسان ( طير ) وجاء فيه : وأنشد الأصمعي قال  
أنشدناه الآخر .

٢٠٦ - قال سيبويه ، وقال شاعر من همدان :

« يَمْرُونَ بِالذَّهْنِ خِفَافًا عَيَّابُهُمْ »

وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنَ بُحْرَ الْحَقَائِبِ »

« عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ »

فَنَدَلَا زُرَيْقُ الْمَالَ نَدَلَّ الثَّعَالِبِ « (١)

الشاهد فيه أنه نصب المال بنَدَلَا ، وهو مصدر نَدَلَّ يَنْدَلُّ إذا نقل .  
كأنه قال : أُنْدَلِي الْمَالَ نَدَلَا .

وَزُرَيْقُ : نِدَاء ، وهى قبيلة ، كأنه قال : أُنْدَلِي يَزُرَيْقُ الْمَالَ كَمَا يَنْدَلُّ  
الثعلب ما يأخذه من الثمرة ويخبأه . والذهنا : موضع . ودارين : موضع أيضاً .  
والبُحْرُ ، جمع أبجر وبجراء ، وهما العظايا البطن . والحقائب ، جمع حقيبة ، وهو  
الشيء الذى يجعل فيه الإنسان زاده وما يحتاج إليه ، ويكون مشدوداً إلى  
رَحْلِهِ مِنْ مُؤَخَّرَتِهِ . وقوله : على حين أَلْهَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ ، يريد حين  
اشتغل الناس بالفتن والحروب . وقيل : إنه يصف قوماً تجاراً يحملون المتاع من

---

(١) الكتاب بولاق ١ / ٥٩ ، باريس ١ / ٤٨ برواية : وَيَرْجِعْنَ مِنْ  
دَارَيْنَ . وفى الشنمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه كرواية ابن السيرافى ؛  
والشعر دون نسبة فى هذه المصادر ، وكذلك لم ينسبه ابن السيرافى . وفى العيني  
هامش الخزانة بولاق ٣ / ٤٦ منسوب لأعشى همدان ، وقال : وَيُرْوَى  
للأحوص . وانظر فى البيتين فرحة الأديب رقم ٤٠ دون نسبة إلى شاعر  
مُعَيَّن . والبيتان فى شعر أعشى همدان واسمه أبو مُصَنَّبِج عبد الرحمن بن  
عبد الله . انظر فى ذلك كتاب الصبح المنير ص ٣١٧ وروايته كرواية ابن  
السيرافى .

دارين وبييعونه ، ويمرون بالدهن بعد ما باعوا متاعهم . وقيل : إنه يصف  
لصوصاً يأتون إلى دارين فيسرقون ويملاؤن حقائبهم ثم يفرغونها ويعودون  
إلى دارين .

٢٠٧ — قال سيديويه ، قال الشاعر :

« كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنْ خَمِصٌ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على أنه استعمل الواحد في موضع الجمع في قوله : بعض بطنكم .  
يريد بعض بطونكم ، لأنه يريد بطن كل واحد منهم .

والخميص ، في الأصل : الجائع ، والخميص : الجوع . وأراد بوصفه الزمن  
بخميص ، أنه جائع من فيه . فالصفة للزمن ، والمعنى لأهله . يقول لهم :  
اقتصروا على بعض ما يشبعكم ، ولا تملأوا بطونكم من الطعام فينفذ طعامكم .  
فإذا نفذ طعامكم احتجتم إلى أن تسألوا الناس إن يطعموكم شيئاً وإن قدّرتُم  
لأنفسكم جزءاً من الطعام ولم تكثروا من الأكل عَفَفْتُمْ عن مسألة الناس .  
وتعَفُّوا ، مجزوم لأنه جواب الأمر .

٢٠٨ — قال سيديويه [ قال العجاج<sup>(٢)</sup> ] :

يَا صَاحِرَ مَا ذَكَرَكَ الْأَذْكَارَ

مَا مَاتَ مِنْ قَاضٍ قَضَى الْأَوْطَارَ

(١) الكتاب بولاق ١٠٨/١ ، باريس ٨٨/١ ، والشنمري هامش الكتاب  
بولاق نفسه ، وابن يمين ٢١/٦ — ٢٢ ، وأمالى ابن السجري ٢٥/٢ دون نسبة  
في جميع هذه المصادر . هذا وقد نصّ البغدادى في الخزانة بولاق ٣٧٩/٣ على  
أن البيت من الحسنين التي لم يُعْصَرَفْ لها قائل .

(٢) وقال العجاج ، ساقطة من مصوِّرة المخطوطة .

« كَشَحًا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارًا »

مِنْ يَأْسَةِ الْيَأْسِ أَوْ حِذَارًا <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه نصب حذاراً وعطفه على موضع من ، فهو عطف على معنى الكلام المتقدم . كأنه قال : طوى كشحاً مختاراً يأسة اليأس ، أى ليأسه اليأس . وهو مفعول له .

والأذكار جمع ذِكْرٍ . يقول ماذا كَرَّكَ يا صاحبي الأشياء التي ذكرتَها . وأراد بالأذكار الأشياء المذكورات . وعنى به أنه ذَكَرَ المعاني التي لَامَ فيها . ثم قال : ما لمت من فعل إنسانٍ قضى أوطاره وما كانت نفسه تدعوه إليه من الزيارة والإمام بمن يحب ، ثم طوى بعد ذلك كشحه مختاراً للفرقة . ويقال للذى فارق : قد طوى كشحه . وأصله أن الذى يؤتى عن الإنسان الذى يخاطبه أو يكلمه ، إذا وَلَّى عنه ثَنَى كشحه وجنبه وأدبر عنه . وقوله : من يأسة اليأس أو حذاراً ، يريد أنه وإن فارق مختاراً للفراق لأجل يأسه ممن قصده ، أو حذره على نفسه ، ولم يبين لأى الوجهين طوى كشحه : لأجل اليأس ، أو لأجل الحذر .

٢٠٩ - قال سيبويه ، قال المرار :

« فَرُدَّ عَلَى الْفُؤَادِ هَوَى عَمِيدَا . وَسُؤْلٍ لَوْ يُبِينُ لَنَا السُّؤَالَ »

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١ / ٣٥ ، باريس ١ / ٢٦ ، والشمسرى هامش الكتاب بولاق نفسه ، منسوب فى جميعها للمعجاج . وانظر فى البيهقيين أراجيز البكرى من ١١٤ للمعجاج . وانظر فى ديوان المعجاج ص ٢١ .

« وَقَدْ نَفَنَى بِهَا وَنَرَى عُصُورًا بِهَا يَقْتَدُنَا الْخُرْدُ الْخِدَالُ » (١)

الشاهد فيه على إعمال نرى . ونَصَبَ الْخُرْدَ الْخِدَالُ بِنَرَى . وهذا على إعمال الفعل الأول .

وفي يَقْتَدُنَا ضَمِيرُ الْخُرْدِ الْخِدَالِ . والخرد الخدال ، في تقدير التقديم لأنَّ العاملَ فيها نَرَى ؛ كأنَّه قال : ونرى الخردَ الخدالَ عَصُورًا بِهَا يَقْتَدُنَا . وفي رُدِّ ، ضميرُ الرَّبْعِ الْمَسْئُولِ عَنْ أَهْلِهِ الَّذِينَ ارْتَحَلُوا عَنْهُ فَقَالَ بَعْدَ مَا سَأَلَهُ : فَرَدَّ عَلَى الْفُؤَادِ هَوًى عَمِيدًا . فهو المعمود الذي عَمَدَهُ الْحُبُّ أَيْ شَدَّخَهُ وَرَضَّهُ . ومن ذلك قولهم : عَمَدَ سَنَامُ الْبَعِيرِ يَعْمَدُ عَمَدًا ، إِذَا انْشَدَخَ . كأنَّه لما وقف على الربيع ، وتذكَّرَ مَنْ كَانَ يَحُلُّهُ ، عَاوَدَهُ حُزْنُهُ عَلَى مَفَارِقَتِهِمْ ، وَأَلَمَ قَلْبُهُ لِمَا تَذَكَّرَهُمْ . وسُؤَالُ الرَّبْعِ عَنْهُمْ لَوْ يُبَيِّنُ لَنَا السُّؤَالَا ، أَرَادَ لَوْ يَبَيِّنُ لَنَا جَوَابَ السُّؤَالِ ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ .

وقد نفنى بها ، أى بهذه الدار . والعصور ، جمعُ عَصِيرٍ . وَالْخُرْدُ : جمع خَرِيدَةٍ ، وهى الْحَبِيَّةُ . والخدال : جمع خَدَلَةٍ وهى التى على قَصَبِهَا لَحْمٌ وَشَحْمٌ . وَيَقْتَدُنَا ، وَيَقْدُنَا بمعنى واحد . أى قد كُنَّا عَصُورًا فى هذه الدار نَذْبِعُ الْهُوًى وَيَقْتَادُنَا الْحَسَانُ الْخُرْدُ الْخِدَالُ . فَأَمَّا نَرَى ، فَالْوَجْهُ أَنْ يَكُونَ مِنْ رُؤْيَا الْقَلْبِ ، وَيَكُونُ الْخُرْدُ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ ، وَيَقْتَدُنَا ، فى موضع المفعول الثانى .

فإن قال قائل : قد أجاز النحويون إعمال الثانى فى هذا الشعر ، وإن كان

(١) الكتاب بولاق ٤٠/١ ، باريس ٣٠/١ ، والشمسرى هامش الكتاب

لا يسوغ في الإنشاد على التقدير ، فقالوا : لو أعمل الثانى لقال : وَقَدْ نَفَنَى بِهَا  
وَنَزَى عَصُوراً بِهَا تَقْتَادُنَا الْخُرْدُ الْخُدَالُ . فإذا أجازوا هذا ، فَتَزَى ، أين  
مفعولها ؟

قيل له : يجوز أن يكون المفعول الأول ضمير الأمر والشان وحذفه .  
كأنه قال : وَنَرَاهُ عَصُوراً بِهَا تَقْتَادُنَا الْخُرْدُ الْخُدَالُ ، أى نرى الأمر . ومثله  
مما ذكر سيبويه : « إِنَّ بِكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ <sup>(١)</sup> » ، على معنى : إِنَّهُ بِكَ زَيْدٌ  
مَأْخُودٌ .

ويجوز أن يكون عَصُوراً . المفعول الأول ، والجملة التى بعد عَصُورٍ فى  
موضع المفعول الثانى . ويعود إلى عَصُورٍ من الجملة التى هى المفعول الضمير  
المتَّصِلُ بالبهاء . وكأنه قال : ونعلم عَصُوراً فى هذه الدار بها ، أى بالعصور ،  
يقتادنا الْخُرْدُ الْخُدَالُ . ومعنى نغنى : نقيم ، أى وقد نقيم بهذه الدار .

٢١٠ — قال سيبويه فى الظروف ، قال الشاعر :

« وَأَنْتَ مَكَانَكَ مِنْ وَائِلٍ

مَكَانُ الْقَرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَلِّ <sup>(٢)</sup> »

(١) هذا من أمثلة سيبويه مما رواه عن الخليل . انظر فيه الكتاب

بولاق ٢٨١/١ ، باريس ٢٤٢/١ .

(٢) الكتاب بولاق ٢٠٧/١ ، باريس ١٧٦/١ دون نسبة . ونسبه

الشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه إلى الأخطل . ونسب البيت فى الحزانة

بولاق ٤٥٨/١ إلى عتبة بن الوغل ، وكذلك نسب إليه فى فرحة الأديب

رقم ٤١ . والبيت فى ديوان الأخطل ص ٣٣٥ .

الشاهد فيه أنه رفع مكانك بالابتداء ، ورفع مكانُ القراد وجعله خبراً لمكانك ولم يجعله ظرفاً . ولو نصبه لكان جائزاً ، وفيه اتساعٌ ، وتقديره : مكانك من وائل مثلُ مكان القراد من است الجمل .

يعني أنه من أخس قبائل بكر بن وائل وأوضعها ، وأنه في خِصَّةِ المنزلة وسقوطها ، وأنه لا يلتفت إليه ، مثلُ القراد الذي يتعلق بأست الجمل .

٢١١ — قال سيبويه في المنصوبات :

« دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَبِّي فَلَبِّي يَدَيَّ مِسُورٍ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أن قوله : لَبِّي ثنيةُ لَبٍّ . وهو شاهد على أن لَبْيَكَ ثنيةٌ وليس كما زعم يونس أن لَبْيَكَ أصلها لَبٌّ ، وأن الألف زائدة فيها على أَبٍّ مثل جرّاً ، وأن الألف انقلبت ياءً لَمَّا اتَّصَلَتْ بالضمير كما انقلبت الألف في عَلَيْكَ . ولو كانت الألفُ غيرِ الثنيةِ لم تَنَقَلِبْ مع الظاهر . كما أن أَلِفَ عَلَى ، لا تنقلب في قولك : على زيد مالٌ . وقد انقلبت الألف مع يَدَيَّ ، وهو ظاهر ، ياءً فَعَدِمْنَا أَنَّ الألف للثنية .

والمعنى أن مسوراً معواناً حسن الصداقة والمودة . إذا دعاه صديق للمعونة على نائبة نائبة لَبَّاهُ ، وأظهر سروراً بمعونته ولم يَتَذَبَّطْ عنه . وقوله : فَلَبِّي ، أي لَبَّانِي لَمَّا دعوته . وقوله : فَلَبِّي يَدَيَّ مِسُورٍ ، أي فَلَبِّي مِسُورٍ متى دعاني ، أي إذا دعاني أحببته كما أجابني حين دعوته . وعبرَ عن مِسُورٍ يَدَيَّ مِسُورٍ ، أي أنا أطيعه وأتصرف تحت مُرادِهِ وأكون كالشيء الذي يُصَرِّفُهُ بِيَدَيْهِ .

(١) الكتاب بولاق ١٧٦/١ ، باريس ١٤٧/١ ، والشمسري هامش الكتاب بولاق نفسه دون عزو . هذا وقد نصّ البغدادى في الخزانة بولاق ٢٦٨/١ على أنه من الحسنين التي لم يُعرَفْ لها قائل .

٢١٢ — قال سيبويه في المنصوبات ، قال الشاعر :

« أَلْحِقْ عَذَابَكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَفَوْا

وَعَائِذًا بِكَ أَنْ يَعْلَوْا فَيُطْغُونِي »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه نَصَبَ عَائِذًا بِكَ ، على الحال . والعامل فيه محذوف كأنه قال : وأعوذ بك عائذاً ، أو أخضع لك عائذاً ، أو أستجير بك عائذاً ، وما أشبه ذلك .

دعا الله عزَّ وجلَّ أن يلحق عذابه بالطاغين وأن يسلمهم منهم ، واستعاذ بالله أن يزيد أمر الطغاة فيفسدوا عليه دينه . والواو من قوله : أن يعلوا ، هي ضمير الطغاة . وقوله : فيطغوني أى يدخلوني في طغيانهم أو يحملوني على الطغيان كرهًا . وأراد بقوله : أن يعلوا ، أى تعلوا أمورهم .

٢١٣ - قال سيبويه في المنصوبات ، قال الشاعر :

« أَفِي السَّلْمِ أَعْيَارًا جَفَاءً وَغِلَظَةً

وَفِي الْحَرْبِ أَمْثَالَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ »<sup>(٢)</sup>

(١) الكتاب بولاق ١ / ١٧١ ، باريس ١ / ١٤٣ ، والشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه منسوب فيها لعبد الله بن الحارث السهمي . وانظر في البيت اللسان ( عوذ ) .

(٢) الكتاب بولاق ١ / ١٧٢ ، باريس ١ / ١٤٤ ، والشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه دون نسبة فيها وبرواية : « أشباه النساء ، مكان ، أمثال النساء ، . وورد البيت غير منسوب في اللسان في موضعين : في ( عرك ) وروايته : أمثال النساء ، وفي ( غير ) برواية أشباه النساء . والبيت لهذ بنت عنتيبة كما في الخزانة بولاق ١ / ٥٥٦ ، والعينى هامش الخزانة بولاق ٣ / ١٤٢ . وورد البيت في الكامل ص ٣٥٠ دون نسبة .



الشاهد فيه على نصب أعياراً على الحال بإضممارِ فِعْلٍ . وأمثال النساء العوارك ، معطوفٌ على أعيار ، كأنه قال : أثبتون في السلم أشباه أعيار ، وأمثال أعيار ؟ وما أشبه ذلك . ويجوز أن يُضمِرَ : أتعرفون أمثال أعيار ؟ ويدلُّ على هذا الإضممار قوله : وفي الحرب أمثال النساء العوارك ؟ فجاء بأمثال ، في المعطوف . والإعراب فيهما واحد .

والسُّلْمُ : الصُّلْحُ . والعوارك : النساء الحَيَّضُ . المعنى : أنكم جفاةٌ في وقت الصلح لأمْنِكُمْ وأنكم لا تخافون عدوًّا . يعني أنهم يخفون على الناس ويغلظون عليهم في الخطاب . فإذا أقبلت الحرب وبطل السلم ضعفتُم ولنتُم وذلتُم من فزعكم ، وهذا يدلُّ على جُبْنِكُمْ ولؤمكم .

٢١٤ — قال سيبويه في المنصوبات ، قال الشاعر :

« أَفِي الْوَلَاثِمِ أَوْلَادًا لِوَاحِدَةٍ      وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لِعَلَّاتٍ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على نصب أولاداً بإضممارِ فِعْلٍ كأنه قال : أثبتون مؤتلفين في الولاثم . وقوله : أولاداً لواحدة ، بمنزلة قوله : مؤتلفين . ونصب أولاداً لعلات ، بإضممارِ فِعْلٍ كأنه قال : أتمضون متفرقين في العيادة .

والمعنى أنهم تجتمع جماعتهم إذا دُعوا لوليمة ولا يتخلف منهم أحدٌ ، فكأنهم بمنزلة أولادٍ لامرأة واحدة لا يقع بينهم خلفٌ لأن أمهم واحدة

(١) الكتاب بولاق ١ / ١٧٢ ، باريس ١ / ١٤٤ ، والهيئة رى هامش الكتاب بولاق نفسه . وورد البيت في الكامل ص ٥٣٥ برواية : وفي المحافل أولاداً لعلات . وورد في اللسان (علل) برواية : وفي المآثم أولاداً لعلات . هذا والبيت دون نسبة في جميع ما تقدم من المصادر .

هِيَ تُؤَلَّفُ يَنْهَمُ وَتَحْفَظُ جَمَاعَتَهُمْ ، فَهَمُ مُؤْتَلِفُونَ لَا يَفَارِقُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَقَوْلُهُ :  
وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لِعَلَّاتٍ ، الْعَلَّاتُ ، جَمْعُ عَلَّةٍ وَهِيَ الضَّرَّةُ . وَأَوْلَادُ الضَّرَائِرِ  
مُتَقَاطِعُونَ لَا يَكَادُونَ يَأْتَلِفُونَ لِأَجْلِ مَا بَيْنَ أُمّهَاتِهِمْ مِنَ التَّبَاعُدِ وَلَا يَجْتَمِعُ  
بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ . يَرِيدُ أَنَّهُمْ ، لِحِرْصِهِمْ عَلَى الْوِلَائِمِ ، يَجْتَمِعُونَ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ .  
فَإِذَا وَجِبَ عَلَيْهِمْ حَقٌّ مِنْ عِيَادَةِ أَوْ غَيْرِهَا ، ثَقُلَ عَلَيْهِمْ فِعْلُهُ ، فَفَعَّلَهُ الْوَاحِدُ  
مِنْهُمْ بَعْدَ الْآخَرِ فِي أَزْمَنَةِ مُتَفَرِّقَةٍ لَا يَجْتَمِعُ اثْنَانِ مِنْهُمْ فِي قِضَاءِ حَقٍّ كَمَا لَا يَجْتَمِعُ  
أَوْلَادُ الْعَلَّاتِ .

٢١٥ — قَالَ سَيَبَوِيه فِي الْمَنْصُوبَاتِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

« لَقَدْ أَلَبَّ الْوَاشُونَ أَلْبًا لِبَنِيهِمْ »

فَتُرِبُ لِأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ وَجَنَدُلُ<sup>(١)</sup>

الشَّاهِدُ فِيهِ عَلَى رَفْعِ تَرِبٍ ، وَهُوَ مِنْ بَابِ الدَّعَاءِ ، وَهُوَ مَمْعُوعٌ مِنَ الْعَرَبِ .  
وَسَيَبَوِيهُ يَفْعَلُ فِي هَذَا عَلَى السَّمَاعِ وَلَا يَقِيسُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَالْقِيَاسُ فِي  
جَمِيعِهِ النَّصْبُ ، لِأَنَّ الدَّعَاءَ بِالْأَفْعَالِ ، وَالْمَصَادِرُ تَقُومُ مَقَامَهَا ، وَتَحْذِفُ الْأَفْعَالُ بَعْدَ  
نَصَبِ الْمَصَادِرِ . فَإِنْ رُفِعَ مِنْهَا شَيْءٌ فَعَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَفِيهِ مَعْنَى الدَّعَاءِ كَمَا كَانَ فِي  
الْمَنْصُوبِ . وَتَرِبٌ ، مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَجَنَدُلٌ ، مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ، وَلِأَفْوَاهِ  
الْوُشَاةِ ، خَبَرُ الْإِبْتِدَاءِ .

وَأَلَبَّ يَأْلِبُ إِذَا سَعَى وَمَشَى . أَرَادَ لَقَدْ سَعَى الْوَاشُونَ فِي الْإِفْسَادِ  
لِبُعْدِهِمْ أَيْ لِأَنَّهُ يَفْتَرِقًا . وَالْبَيْنُ هَاهُنَا الْقِرَاقُ . وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّهُ أَرَادَ لِيَنْهَمَا

(١) الْكِتَابُ بُولَاق ١٥٨/١ ، بَارِيس ١٣٢/١ ، وَالشُّنْهَرِيُّ هَامِشُ الْكِتَابِ

بُولَاق نَفْسُهُ ، وَابْنُ يَعِيشَ ١٣٢/١ دُونَ نِسْبَةٍ فِي جَمِيعِهَا .

ولكنه ذكره بلفظ الجمع لأجل الشعر . وألبأ : مصدر ألب ، وأتى مؤكداً .  
وقوله : فترب لأفواه الوشاة ، بقول : جعل الله التراب والجندل حشواً  
أفواههم عُقوبةً لهم على كذبهم وسعيهم في الفرقة . والجندل : الحجارة .

٢١٦ — قال سيبويه في المنصوبات :

« أسقى الإله عدوات الوادى وجوفه كل ملث غادى »  
« كل أجش حالك السواد »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على أنه رفع كل أجش ولم يُجره على كل ملث وصفاً ولا  
بدلاً . ورقعه بإضمار فعل دلّ عليه ما قبله كأنه لما دعا لهذا الوادى بالسُقيا  
فقال : أسقى الإله عدوات الوادى وجوفه كل ملث دلّ الكلام على أنه بمعنى  
سقى الوادى كل ملث . فلما كان المعنىان مُتَقَارِبَيْنِ رَفَعَ كل أجش  
إِضْمَار : سقاها كل أجش .

والعدوات ، جمع عدوة ، وهى ناحية الوادى وجانبه . ويقال فيها عدوة  
وعدوة . وجوف الوادى : أسفله . والملث : السحاب الدائم المطر . أراد سقى  
الإله عدوات الوادى مطراً كل سحاب ملث . والغادى : الذى يبدأ مطره من  
أول النهار . والأجش : من السحاب : الذى فيه رعد . والجشة : صوت فيه  
غِلْظٌ . والحالك : الشديد السواد .

(١) الكتاب بولاق ١/١٤٦ ، باريس ١/١٢٢ ، والشفتمرى هامش الكتاب  
بولاق نفسه ، والخصائص ٢/٤٢٥ برواية : وجوزّه كل ملث غادى .  
دون نسبة فى جميعها . ونُسِبَ البيتُ فى العيني بهامش الخزانة بولاق ٢/٤٧٥  
لرؤبة بن العجاج . والبيت فى ملحقات ديوان رؤبة ص ١٧٣ .

٢١٧ - قال سيبويه ، قالُ الحَظِيئَةُ :

« وَشَرُّ الْمَنَآيَا مَيِّتٌ بَيْنَ أَهْلِهِ

كَهْلِكَ الْفَتَى قَدْ أَسْلَمَ الْحَيَّ حَاضِرُهُ » (١)

الشاهد فيه على حذف المضاف . وتقدير الكلام : وشَرُّ المنايا مَنِيَّةٌ مَيِّتٌ بين أهله .

يعنى أنه شرّ ضروب الموتِ الموتُ على الفراش . يقصد إلى أنَّ الشجعانَ وأصحاب النجدة والبأس كانوا يُتَمَتَّلُونَ ولا يموتون على فُرُشهم .

ومثله : نَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الطُّبَاةِ نُفُوسُنَا (٢) .

ومثله قول عبد الله بن الزبير لما بلغه قتل مُصْعَبٍ أخيه : لسنا كأولاد أبي العاصي . إِنَّا لَا نَمُوتُ إِلَّا طَعْنًا بِالرَّمَاحِ وَقِصْعًا بِالسُّيُوفِ (٣) .

وقوله : كهْلِكَ الْفَتَى ، أى المَنِيَّةُ التى هى شرّ المنايا كهْلِكَ الْفَتَى . فتقدير قوله : كهْلِكَ الْفَتَى ، أنه خبرُ ابتداءٍ محذوفٍ . وقوله : قد أسلمَ الْحَيَّ حَاضِرُهُ ، أى قد أسلمَ الْإِنْسَانَ الْحَيَّ الذى قد أشرف ، حاضره الذين حضروه من أهله ، ويجوز عندى أن تكون الجملة التى هى قوله : قد أسلمَ الْحَيَّ حَاضِرُهُ ، فى موضع الحال من الْفَتَى .

(١) الكتاب بولاق ١ / ١٠٩ ، باريس ١ / ٨٩ برواية : وَسَطُ أَهْلِهِ ، والشتى هاشم الكتاب بولاق نفسه كرواية ابن السيرافى ، والإناصاف ص ٦١ كرواية الكتاب .

(٢) هو صدر بيت للسموئل بن عاديا عجزه :

وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاةِ نَسِيلٌ

(٣) أنظر فى قول عبد الله بن الزبير مُفَصَّلًا الْكَامِلُ ص ١٧٠

فإن قال قائل : الفعل الماضى لا يكون عند سيبويه حالاً ، قيل له : إذا دخل عليه قد ، جازت فيه الحال .

فإن قال : فليس في الجملة عائداً إلى الفتى ، قيل له : الحى في موضع الضمير من طريق المعنى . كأنه قال : قد أسلمه أهله . وإنما حسن هذا الآن الكلام تقديره : كهلك الفتى الحى قد أسلمه أهله للموت . فجعل الحى مفعول أسلم ، وهو في المعنى الفتى . ومثله قول الله عز وجل : إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا<sup>(١)</sup> . معناه : إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَهُ ، لأن من أحسن عمله مؤمن .

٢١٨ — قال سيبويه ، قال رجل من خثعم :

« عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِّشَيْءٍ مَا يَسْوَدُّ مِنْ يَسْوَدٍ »<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه جرَّ ذا صباح وهو ظرف لا يتمكّن . والظروف التي لا يتمكّن لا تجرُّ ولا ترُفع . ولا يحوز مثل هذا إلا في لغة لقوم من خثعم ؛ أو يضطر إليه شاعر .

يريد : عزمتُ على الإقامة إلى وقت الصباح ، لأنى وجدت الرأى والحزم

(١) آية ٣٠ سورة الكهف .

(٢) الكتاب بولاق ١١٥/١ — ١١٦ ، باريس ٩٥/١ ، والثنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه ، لرجل من خثعم في جميعها ، ورواية الثنتمرى هي : لا مر ما يسوّد . وانظر في البيت أمالى ابن الشجرى ١٨٦/١ ، وابن يعيش ١٢/٣ . ونسب البيت في فرحة الاديب رقم ٤٣ ، وفي الخزانة بولاق ٤٧٦/١ لأنس بن مدرك الخثعمي .

(م ١٧ — شرح أبيات سيبويه)

يوجبان ذلك . ثم قال : لشيء ما يسود من يسود ، ما ، زائدة ، أى لشيء يسود من يسود . يقول : إن الذى يسود قومه ، لا يسودونه إلا لشيء من الخصال الجميلة والأمور المحمودة رآها قومه فيه فسودوه من أجلها . ولا يجوز أن يسود السيدُ بغير سببٍ من أسباب السيادة . وأراد أنه سوده على علم منه وخبرة به .

٢١٩ - قال سيمويه ، قال جرير :

« فَإِيَّاكَ أَنْتَ وَعَبْدَ الْمَسِيحِ أَنْ تَقْرَبَا قِبْلَةَ الْمَسْجِدِ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على نصب عبد المسيح وعطفه على إِيَّاكَ بعد أن أتى بَأَنْتَ ، وجعله توكيداً للضمير فى إِيَّاكَ . وأراد أن يُعْلِمَكَ أن التوكيد إذا أتى جاز أن يقع العطف عليه ، ويرفع المعطوف ، وجاز أن تعطف مع مجيء التوكيد على إِيَّاكَ .

وأن تقربا ، مفعول ينتصب بالفعل الذى عمل فى إِيَّاكَ . وأصله أن يدخل عليه حرف الجر - ولكنه حذف منه لطوله . وأراد أنهما رجسان لا يقرب مثلهما المساجد ، ولم يقصد القبلة بعينها ولكنه أراد المسجد واحتاج إلى ذكر القِيلة للوزن . ويجوز أن يكونا قد أمّا الناسَ وصلياً بهم فنهأها عن القرب من القبلة ، وهو يريد الإمامة .

٢٢٠ - قال سيمويه ، قال الشاعر :

« إِعْتَادَ قَلْبُكَ مِنْ سَلَمَى عَوَائِدِهِ »

وَهَاجَ أَهْوَاءُكَ الْمَكْنُونَةَ الطَّلَلُ »

---

(١) الكتاب بولاق ١٤٠/١ ، باريس ١١٨/١ ، والشتى هاشم الكتاب بولاق نفسه ، والرواية فيها بالخطرم أى بحذف الفاء من أوله .

« رُبْعٌ قَوَا أَدَاعَ الْمُعْصِرَاتُ بِهِ

وَكُلُّ حَيْرَانَ سَارٍ مَأْوُهُ خَضِلٌ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه رَفَعَ رُبْعٌ ، على خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال : هو رُبْعٌ قَوَا اعتاد قلبك إياه مرةً بعد مرة .

وقوله : من سلمى ، يريد من أجل حبٍّ سلمى . عوائده ، جمع عائدة ، وهو ما يعود من وجده بها ، وشوقه إليها . وهاج مافي قلبك من الأهواء ، التي كنت تُكسِّمها وتسترها ، الطلل الذي عرفته لها وعهدتها فيه . يعني أن نظره إلى الطلل ذكره ما كان في قلبه منها . والطلل : ماشخص من آثار الدار . والريح : الموضع الذي نزلوا فيه . والقوا : الخالي . والمعصرات : السحاب التي فيها أعاصير ، والواحد إعصار ، وهي الرياح التي تهبُّ بشدة . وأذاع به : فرَّقَه وَطَمَسَ أثره . يعني أن الريح والأمطار تحَتِ الدار وعَفَتْ رسومها . والحيران . السحاب الذي كأنه مُتَحَيِّرٌ لا يقصد إلى جهةٍ لِقَائِهِ وكثرةِ مَائِهِ . والساري : الذي يَذْشأ بالليل ويسير . وسار ، من نعت حيران . ومأوه مبتدأ ، وخَضِلٌ خبرُ المبتدأ . والخضل ، بمعنى المُخْضِلِ الذي يَبْلُ ويُنْدِي .

٢٢١ — قال سيويه ، قال الشاعر :

« فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْبَةٌ

عِقَابِكَ قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ »<sup>(٢)</sup>

(١) الكتاب بولاق ١٤٢/١ ، باريس ١١٩/١ ، والشتنمرى هامش الكتاب بولاق نفسه ، والخصائص ٢١٦/٣ دون نسبة في جميعها .

(٢) الكتاب بولاق ٩٧/١ ، باريس ٨٠/١ ، والشتنمرى هامش الكتاب بولاق نفسه ، وابن يعيش ٦١/٦ دون نسبة في جميعها .

الشاهد فيه على إعمال المصدر كعمل الفعل ، وعقابك ، منصوبٌ برهبة .  
 والوارد : الطرق . الواحدة مؤرّدة . المعنى : لولا أنهم يرجون أن  
 تنصرهم علينا إن حاربناهم ، ولولا أنا نهرب عقابك إن قتلناهم ، لقد صاروا لنا  
 أدلاء نطأهم كما يُوطأ الطريق .

٢٢٢ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« بِضَرْبِ السَّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ

أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على تنوين المصدر وعمله في المفعول النصب . والمفعول :

رؤوس قوم .

وقوله : « أَزَلْنَا هَامَهُنَّ » ، أى أزَلْنَا هَامَ الرُّؤُوسِ ، فالضمير المجموعُ المؤنثُ  
 يعود إلى الرُّؤُوسِ . والمقيل ، يُرَادُ بِهِ الْمُسْتَقَرُّ . يعنى أنهم أزالوا الرُّؤُوسَ  
 عن مستقرها بأن قطعوها .

٢٢٣ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاحِي الْأَجَلَ »<sup>(٢)</sup>

(١) الكتاب بولاق ٩٧/١ ، باريس ٨ / ١ ، والشنتمري هامش الكتاب  
 بولاق نفسه ، وابن يعيش ٦ / ٦٢ دون نسبة في جميعها ، ونسبته العيني هامش  
 الخزانة بولاق ٩٩/٣ للبرار بن منقذ .

(٢) الكتاب بولاق ٩٩/١ ، باريس ٨١ / ١ ، والشنتمري هامش الكتاب  
 بولاق نفسه ، وابن يعيش ٦ / ٥٩ ، والعيني هامش الخزانة بولاق ٣ / ٥٠٠ دون  
 نسبة في جميع هذه المصادر . وقد ذكر البغدادى في الخزانة بولاق ٣ / ٤٣٩  
 أنه من الخمسين .



الشاهد فيه على إعمال المصدر ، الذى هو النكاية ، وفيه الألف واللام .  
ومعنى يخال يظن ، ويرأى : يباعد . يهجو رجلاً بالضعف والعجز عن  
مكافأة أعدائه والانتصار منهم إذا ظلموه . ثم ذكر أنه يحسب الفرار يباعد أجله  
ويحرس نفسه .

٢٢٤ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« هَلْ أَنْتَ بَاعِثُ دِينَارٍ إِحَاجَتِنَا

أَوْ عَبْدَ رَبِّ أَخَاعُونَ بِنِ مَخْرَاقِ » <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على نصب عبد رب وعطفه على موضع دينار . والأصل : هل  
أنت باعث ديناراً . ويجوز أن يُنْصَبَ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ ، كأنه قال : هل أنت  
باعث ديناراً أو تبعث عبد رب . وكلام سيبويه يدل على هذا .

الاسم عَبْدُ رَبِّ ، ولكنه ترك الإضافة وهو يريد أخواه ، وصف  
لعبد رب .

٢٢٥ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« يَهْدِي الْخَيْسَ نَجَاداً فِي مَطَالِعِهَا

إِمَّا الْمِصَاعَ وَإِمَّا ضَرْبَةَ رُغْبٍ » <sup>(٢)</sup>

(١) الكتاب بولاق ٨٧/١ ، باريس ٧٢/١ ، والشتنمرى هامش الكتاب  
بولاق نفسه ، والعينى هامش الخزائنة بولاق ٥٦٣/٣ ، والخزانة بولاق ٤٧٦/٣  
دون نسبة فى جميعها ، وقد نصّ البندادى فى الخزائنة على أنه من الحسين .

(٢) الكتاب بولاق ٨٧/١ ، باريس ٧٣/١ دون نسبة ، ونسبته الشننمرى  
هامش الكتاب بولاق نفسه إلى مُزَاحِمِ الْعُقَيْلِ ، وفى اللسان (مصع) منسوب  
إلى الزبرقان

الشاهد فيه على أنه رَفَعَ ضربةً رُغْبٌ ولم يعطفها على المِصَاع . والمِصَاعُ ، منصوبٌ بإضمار فعلٍ ؛ كأنه قال : إِمَّا يُمَاصِعُ المِصَاعَ ؛ وإِمَّا فَعَلَهُ أو أَمَرَهُ ضربةً رُغْبٌ .

الخُمَيْسُ : الجيش . والنَجَادُ : جمع نَجْدٍ ، وهو الطريق ؛ والنجد ، أيضاً ، المكان المرتفع . والمِصَاعُ : القتال . والضربة الرُغْبُ : الواسعة ؛ قال الشاعر :  
فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَلَمْ آلُهُ وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فُجُوحٌ رَغِيبٌ<sup>(١)</sup>  
المعنى أنه يمدح رجلاً بالنجدة والشجاعة والهداية ، وأنه يقود الجيوش فتبعه وتأتمُّ به . والمطالع : الموضع المرتفعة المشرفة . يعنى أنه يتقدّمهم ويشرف على الموضع التى يظنون أن فيها قوماً من أعدائهم يَنْقُضُ لهم الطريق . وقوله : إِمَّا المِصَاعُ ، يقول : إذا غزا فبلغ الحى الذى يريد فهُوَ إِمَّا يقاتلهم ، وإِمَّا يضرب فيهم بالسيف ضرباتٍ واسعةً .

٢٢٦ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« بَادَتْ وَعَيْرَ آيَهُنَّ مَعَ الْبَلَى    إِنْ رَوَاكِدَ جَمْرَهِنَّ هَبَاءٌ »  
« وَمُشَجَّجٌ أَمَّا سَوَاءٌ قَدْ آلَهُ    فَبَدَا وَغَيْرَ سَارِهِ الْمَعَزَاءُ »<sup>(٢)</sup>  
الشاهد فيه على رفع مُشَجَّجٍ ، وَرَكَّ عَظْفَهُ على رواكد كأنه قال :  
وَنَمَّ مُشَجَّجٌ .

(١) ليس من أبيات سيبويه ، ولم أقف على قائله .

(٢) الكتاب بولاق ١/٨٨ ، باريس ١/٧٤ ، والشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه ، دون نسبة فى جميعها .

وكلامُ سيويه فيه واضح<sup>(١)</sup> . وفي بادَتْ ضمير من ديار تقدّم ذكرها .  
وآهن : علامتهن والآثار اللّاتى فيهن ، الواحدة آية . قال الراجز  
ووصف منزلاً :

لَمْ يُبْقِ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ آيَاتِهِ غَيْرَ أَثْنَيْفِهِ وَأَرْمِدَائِهِ<sup>(٢)</sup>  
وفي غير ، ضمير من مطرٍ أو إعصارٍ أو غيرها ممّا يعفُو الديار ويمحو  
الآثار . يقول : ما أصاب الديار عفاً آثارها . والبلى مع ذلك عفاها .  
والرواكد : الأثافي ، الواحدة راكدة ، وإنما وصفها بالركود لأنّها مقيمة  
ثابتة لا تبرح ؛ وهى منصوبة على الاستثناء من آهن . يريد أن جميع ما فى الدار  
تغير إلا الأثافي . وجرهّن هباء ، جملة فى موضع الوصف لرواكد . وقوله :  
جرهّن هباء ، يعنى الذى كان جراً وقت الإيقاد وإنعالم النار هو الآن هباء .  
والهباء : الذى قد صار كالتراب المدقّ الذى تسفيه الرياح . والضمير الذى فى  
جرهّن ، يعود إلى الرواكد . والمشجج : الود ، وإنما سُمّي مشججاً لأنه  
يُضربُ رأسه إذا أرادوا إثباته فى الأرض . فإذا نَقَلُوا البيتَ من موضع إلى  
موضع ، قَلَعُوا الأوتادَ ثمّ أثبتوها فى الموضع الذى يريدونه ، وضربوا رؤوس  
الأوتادِ حتّى تثبت . فالوتدُ فى كُلِّ موضع يُضربُ رأسه . إذا كثر ضربهم  
إياهُ تَكَسَّرَ وتَفَرَّقَ خشبه . وسواء الرأس : أعلاه ووسطه . وأراد بالقذال ،  
الرأس . يعنى أن رأس الودت ظاهر لم يَعْلُهُ التراب ، وأن بقيته قد سَفَتَ

(١) قال سيويه : «لأنّ قوله : إِلَّا رَوَاكِدَ ، هى فى معنى الحديث : اى  
بها رواكد ، انظر فيه الكتاب بولاق نفسه . باريس نفسه .

(٢) لم أهتد إلى معرفة قائله . والبيت فى اللسان (رمد) دون نسبة وفيه :  
« من ثرياته ، مكان من آياته ، والأرمداء هو الرّماد .

عليها الريحُ الترابَ والحصى . والمعزاء ، يريد به الحصى الصغار ، ويقال  
للمكان الذي به حصى صغار : أمْعَزُ ، وللأرض التي فيها حصى : معْزاه .  
والسارُ : السائر ، حذفتُ منه الهمزة . وهو مثل هَارٍ وهَائِرٍ ، وشَاكٍ  
وشَائِك .

٢٢٧ - قال سيبويه ، قال الشاعر :

« وَرَأَى عَيْنِي الْفَتَى أَخَاكَ يُعْطِي جَزِيلًا فَعَلَيْكَ ذَاكَ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه نصب رَأَى عَيْنِي . والفتى مفعول رَأَى عَيْنِي . وأخاك بدل  
منه . ويعطى في موضع مفعول ثانٍ لرَأَى عَيْنِي .

وجزِيلًا : كثيراً . وتقديره : يعطى عطاءً جزيلاً ، كَحَذَفَ الموصوف  
وأقام الصفة مقامه . وقوله : فعليك ذاك ، إغراء . وذا ، في موضع نصب ، كما  
تقول : عليك زيداً . وذا إشارة إلى الفتى ، أى فعليك ذاك الفتى فاقصده .  
ويجوز أن تكون الإشارة إلى العطاء ، أى فعليك ذاك العطاء فافعله .

٢٢٨ - قال سيبويه ، قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

« الْفَارِجِي بَابَ الْأَمِيرِ الْمُبْهَمِ »

(١) الكتاب بولاق ٩٨ / ١ ، باريس ٨٠ / ١ لرؤبة وروايته هي :  
ورأى ( بالرفع ) ويعطى الجزيل ( بالالف واللام ) وعزاء الشتمرى هامش  
الكتاب بولاق نفسه لرؤبة برواية : يعطى الجزيل . وانظر ملحقات ديوان رؤبة  
ص ٨٨١ .

(٢) الكتاب بولاق ٩٥ / ١ ، باريس ٧٨ / ١ ، وقال رجلٌ من ضَبَّة .  
وانظر فيه الشتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . وهذا عجز بيت ذُكِرَ  
يتبناه في شرح شواهد الكشّاف ص ٣٠٥ وصدره هو :

الْعَاكِفِينَ عَلَى مُتَيْفٍ جَنَابِهِ

الشاهد فيه على إضافة الفارحي إلى باب الأمير، كما تقول: الضاربُ  
غلام الرجل.

ومعنى الفارحي، الفاتحي . والمُبهم: الذي لا يُتَجَهُّ لفتحهِ، ويتَعَذَّرُ  
على من رام الوصول إليه . والمعنى أَنَّهُ يمدح قومه، ويقول: إن أبواب الأُمراء  
لا تُغلقُ في وجوهِهم . والمراد أَنَّهُم يصلون إلى الملوك إذا وفدوا إلى الملوك  
ولا يُحْجَبُونَ عَنْهُمْ لِعِزِّهِمْ وَتَحَلُّهِمْ فِي نَفُوسِ الْمُلُوكِ .

٢٢٩ — قال شيبويه، قال الشاعر:

« وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا

تَهَامٍ فَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمَتَغَوِّرُ » (١)

الشاهد فيه على رفع المتغَوِّر . وقوله: فما النجدي والمتغور، وما اسمٌ  
مبتدأ، والنجدي خبره، والمتغور معطوف عليه.

ولو نَصَبَ الْمُتَغَوِّرُ فِي قَصِيدَةٍ مَنْصُوبَةٍ لَجَازَ، كما تقول:

مَا أَنْتَ وَقَصْعَةٌ مِنْ قُرَيْدٍ

المعنى: أنت امرؤ مخالفٌ لنا في المكان الذي تسكنه من الأرض. أنت  
من أهل نجدٍ ونحن من أهل تهامة. والموضعان مختلفان. فنحن لا نتفق، ويبعد  
ما بيننا كبعدِ بلادى من بلادك. وقوله: وأهلنا تهام، أفرد تهام ولم يقل

(١) الكتاب بولاق ١٥١/١، باريس ١٢٦/١ منسوب إلى جميل. ولم ينسبه

الشتيمرى في هامش الكتاب بولاق نفسه. والبيت في الكامل ١٨٨ دون نسبة.

وانظر فيه اللسان (غور) والخزانة بولاق ١٥٠/١،

تهامون ، لأنه اكتفى بالواحدة من الجمع . والمعنى كيف تتفق وتقيم في مكان  
وأنا أحبُّ المقامَ عند أهلي ، ولا أكره أرضهم ، وأنت تحبُّ أهلَكَ  
والمقام فيهم .

٢٣٠ - قال سيبويه ، قال الراجز :

« إِنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايِعَا تُؤْخَذَ كَرَهَا أَوْ تَجِيءَ طَائِعَا »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على إبداله تُوْخَذَ من تُبَايِعَ . وعَطَفَ تَجِيءَ على تُوْخَذَ ،  
كأنه قال : إِنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُوْخَذَ كَرَهَا بِالْبَيْعِ ، أَوْ تَجِيءَ إِلَيْهِ طَائِعَا .

حلف الشاعر بالله على الخطابِ أنه لا بُدَّ من أن يبائع طوعاً أو كرهاً .  
وتقدير الكلام : إِنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تَبَايِعَ . وَأَنْ تَبَايِعَ ، اسمُ إِنَّ ؛ وعلى خبر  
إِنَّ . والقسمُ مُعْتَرِضٌ بَيْنَ الْخَبَرِ وَالْإِسْمِ . ومثله :

أَلَا رَبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ<sup>(٢)</sup>

(١) الكتاب بولاق ٧٨/١ ، باريس ٦٦/١ ، والشتمري هامش الكتاب  
بولاق نفسه . والخزانة بولاق ٣٧٣/٢ ، والعيني بهامش الخزانة بولاق ١٩٩/٤  
دون نسبة في جميعها . وقد نصَّ البغدادى في الخزانة على أنه من الخمسين .  
(٢) هذا صدر بيت عجزه :

وَمَنْ هُوَ عِنْدِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِحِ

وهو من شواهد سيبويه . انظر فيه الكتاب بولاق ٢٧١/١ و ٢٧١/٢ : ١٤٠ دون  
نسبة في الموضع الأول وفي الثاني لذى الرمة . وانظر فيه ملحقات ديوانه  
ص ٦٦٤ .

٢٣١ — قال سيبويه ، قال الراجز :

« إِذَا أَكَّاتُ سَمَكًا وَفَرَضًا      ذَهَبْتُ طُولًا وَذَهَبْتُ عَرْضًا »<sup>(١)</sup>

الشاهد في نصبه ذهب طويلاً وذهب عرضاً ، أنه نصبهما على الحال ؛ كأنه قال : ذهب في جهة طويلاً وذهب في جهة عريضا .

والفَرَضُ : ضرب من التمر . وأراد أنْ أَكَلَهُ السَّمَكُ وهذا الضرب من التمر ، قد أطالاه ، وأعرضه ، وأسمنه<sup>(٢)</sup> .

٢٣٢ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« بَيْنَنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا      مُعَلَّقَ وَفُضَّةٍ وَزِنَادَ رَاعِي »<sup>(٣)</sup>

الشاهد في نصبه وزناد راعٍ ، ونَصَبَهُ على المعنى لأنه إذا قال : أَتَانَا مُعَلَّقَ وَفُضَّةٍ فكأنه قال : مُعَلَّقًا وَفُضَّةً فَنَصَبَ . وَنَصَبَ وَزِنَادَ رَاعٍ على تقدير : وَيُعَلِّقُ زِنَادَ رَاعٍ .

ورقبه : ننتظره . والوفضة ، هي جَعَبَةُ السهام . وأراد بها في البيت شيئاً يُصْنَعُ مثل الخريطة والجَعَبَةِ ، يكون مع الفقراء والرعاة ، يحملون فيه أزوادهم . وزعموا أنْ أَهْلَ الصُّفَّةِ رَحِمَهُمُ اللَّهُ كَانَتْ مَعَهُمْ وَفَاضٌ . وفي الحديث : أَنْ

---

(١) الكتاب بولاق ٨٢/١ ، باريس ٧٠/١ لرجل من عُثْمَانَ ، والشتمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه للغة-هائي الراجز ، وانظر فيه اللسان (فرض) وفرحة الأديب رقم ٤٢ دون نسبة .

(٢) في فرحة الأديب نفسه : « يعني من الخيلاء » .

(٣) الكتاب بولاق ٨٧/١ ، باريس ٧٣/٢ لرجل من قيس عيلان ، ولم يعزه الشتمريّ في هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر في البيت ابن عيش ٩٧/٤

رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر أن تجعل الصدقة في الأوقاف . قيل إنه أراد أهل الصفة . وزناد راعي ، الزناد : الخشبة التي يقدح بها النار .

٢٣٣ — قال سيبويه ، قال امرؤ القيس :

« إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي      وَرِيشِ نَبْلِكَ رَأْسٌ نَبْلِي »  
 مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هُدًى أَثَرٍ      يَقْرُو مَقْصَكِ قَائِفٌ قَبْلِي <sup>(١)</sup>  
 الشاهد فيه على تنوين واصل وإعماله عمل الفعل ونصب حبلِي به .  
 وكذلك رَأْسٌ مُنَوَّنٌ وقد نَصَبَ نَبْلِي .

يقول لهذه المرأة التي ذكرها في أول القصيدة : إِنِّي مُتَقَرِّبٌ إِلَيْكَ ،  
 ومجتهد في أن تعلمي أَنِّي أَهْوَالُكَ ، بكلِّ وجهٍ من وجوه التقرب ؛ ومُتَابِعٌ  
 لَكَ على ما تريدن ؛ فإذا مددتِ سبباً إلى أمرٍ تَهْوَيْنَهُ مَدَدْتُ أَنَا إِلَيْهِ سَبَباً  
 لمعونتكِ حَتَّى تَبْلُغِي مَا تُحِبِّينَ . وريش نبلِكِ رَأْسُ نَبْلِي ، يقول : أحتذى  
 في أفعالي على المثال الذي تجرى أفعالكِ عليه . مَا لَمْ أَجِدْكَ إِذَا اتَّبَعْتُكَ عَلَى أَمْرٍ  
 تمضين فيه هادية وقد اتَّبَعْتُكِ إِنْسَانٌ قَبْلِي مِّنْ يَّهْوَالِكَ . يعني أَنهَا إِن خَالَتْ غَيْرَهُ ،  
 هَجَرَهَا وَقَطَعَهَا ولم يلتفت إليها . وَيَقْرُو : يتبع . والمَقْصُ : موضع اتباع أثر  
 الماشي والراكب . يقال : قَصَصْتُ أَثْرَهُ قَصًّا ، إِذَا اتَّبَعْتَهُ . والقَائِفُ : المتَّبِعُ ؛  
 يقال : قَاف ، يقوف إِذَا تَتَّبَعَ .

---

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١ / ٨٣ ، باريس ١ / ٧٠ دون نسبة  
 وبكاف الخطاب لهذا كَر . ونسبه الشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه  
 لامرئ القيس ، وقال : ويرى النمر بن تولب . والبيتان في ديوان  
 امرئ القيس ص ١٤٥ من كتاب العقد الثمين ، وروايته بكاف الخطاب  
 لهذا كَر .



٢٣٤ — قال سيدييه ، قال جرير :

« أَبَا الْأَرَاكِيزِ يَا بَنَ اللَّؤْمِ تُوْعِدُنِي

وَفِي الْأَرَاكِيزِ خِلْتُ اللَّؤْمُ وَالْخَوَرُ »<sup>(١)</sup>

الشاهد في البيت أنه أُلغِيَ خِلْتُ ولم يُعْمَلْهَا لأنها توسطت الجملة ، ورفع اللؤمَ بالابتداء وعطفَ عليه الخور . وفي الأراجيز ، خبر المبتدأ . وخِلْتُ ، ملغاةٌ من طريق اللفظ وليست بملغاةٍ من طريق المعنى .

أراد بهذا الكلام عمر بن لُجَا . يقول : أتهْدِدُنِي بِأَنْ تَهْجُونِي بِالْأَرَاكِيزِ ؟ وفي الأراجيز خِلْتُ لُؤْمَ الشعراءِ وخورهم . وعندهم أَنَّ الشعرَ الفحل هو القصيد ، وفحول الشعراء هم أصحاب القصيد . وَالْخَوَرُ : الضعف .

(١) الكتاب بولاق ٦١/١ ، باريس ٤٩/١ ، والشتنمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه لِلْعَمِينَ ، وفي المعنى هامش الخزانة بولاق ٤٠٤/٢ أن كلمة المعين لامِيسَةٌ وَأَنَّ الْبَيْتَ : خِلْتُ اللَّؤْمَ وَالْفُشْلُ ، على الأقواء لأن قبله : إِنِّي أَنَا بَنُ جَلَا إِن كُنْتَ تَعْرِفُنِي

يَارُؤُبَ وَالْحَمِيَّةُ الْعَمَاءُ فِي الْجَبَلِ  
وفي فرحة الاديب رقم ٤٤ أن البيت للمعين المِشْتَقَرِيّ وَأَنَّ الْقَافِيَةَ هِيَ :  
العشل وليست الخور ، وروايته للبيت هي :  
أَبَا الْأَرَاكِيزِ يَا بَنَ الْوَقْبِ تُوْعِدُنِي

وفي الأراجيز بيتُ اللَّؤْمِ وَالْفُشْلِ  
وورد البيت في الوحشيات ص ٦٣ مَعْرُوءًا لِلْمَعِينِ الْمَنْتَرِيّ وروايته كرواية  
فرحة الاديب .

٢٣٥ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« حَذِرْ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَآمِنْ

مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنْ الْأَقْدَارِ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه أعمل حَذِرَ وهو على فَعِلٍ عَمَلَ الفعل .

لا تضير ، لا تؤذي ولا تُخَافُ لها عاقبة ، وآمن من الأقدار ما ليس ينجيه ،  
يقول : الإنسان لقلّة علمه وضعفه في نفسه يحذر ما لا يضره ، ويأمن ما لا ينجو  
منه . وحَذِرَ ، مرفوعٌ على كلام مُتَقَدِّمٍ ، وآمنٌ ، معطوفٌ عليه . وما ،  
بمعنى الذي .

وقد زعم قومٌ أن أبا يحيى اللاحِقِيَّ حَكَى أن سيبويه سأله عن شاهدٍ في  
إعمال فَعِلٍ ، فَعَمَلَ له البيت . وإذا حَكَى أبو يحيى مثل هذا عن نفسه ، ورضيَ  
بأن يُخْبِرَ أنه قليل الأمانة ، وأنه أوْتَمِنَ على الرواية الصحيحة فخان ، لم يكن  
مثله يُقْبَلُ قوله ، ويُعْتَرَضُ به على ما قد أثبتته سيبويه . وهذا الرجل أحبُّ  
أن يتجَمَّلَ بأن سيبويه سأله عن شيء فخرَّ عن نفسه بأنه فعل ما يُبْطِلُ الجمالَ  
ويثبتُ عليه عارَ الأبدِ . ومن كانت هذه صورته بَعَدَ في النفوس أن يسأله  
سيبويه عن شيء .

---

(١) الكتاب بولاق ١ / ٥٨ ، باريس ١ / ٤٧ ، والشفتري هامش  
الكتاب بولاق نفسه ، وأمالى ابن الشجرى ٢ / ١٠٧ دون نسبة . وانظر الخزانة  
بولاق ٣ / ٤٥٦ . وانظر العيني هامش الخزانة بولاق ٢ / ٥٤٣ ، وقال : قاله  
أبو يحيى اللاحِقِيَّ .

٢٣٦ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« يَذْهَبْنَ فِي نَجْدٍ وَغَوْرًا غَائِرًا »<sup>(١)</sup>

الشاهد في نصب غوراً غائراً يا ضمير فعلى كأنه قال : يذهبن في نجد ويسلكن غوراً غائراً .

والغور : تهامة وما يليها . ونجد : هو من نحو فيذ إلى الكوفة وإلى البصرة وما يلي ذلك . يعنى بذلك قصائد قد سادت في الغور وتهامة ، أو أفعالا يفتخر بها ، أو حروبا قد غار ذكرها وأنجد .

٢٣٧ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَنَى يُخَفِّفَ رَحْلَهُ »

وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلِهِ أَلْقَاهَا »<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه على جرّ نعله على الغاية ، كأنه قال : ألقى الصحيفة والزاد وما معه من المتاع وغيره حتى انتهى الإلقاء إلى نعله .

ويكون قوله : ألقاها تكريراً للفعل على طريق التوكيد . ويجوز نصب نعله على أن حتى بمنزلة الواو ، كأنه قال : ألقى الصحيفة حتى نعله ، يريد ونعله . كما تقول : أكلت السمكة حتى رأسها ، بنصب رأسها . وتقديره : أكلت

(١) الكتاب بولاق ٤٩/١ ، باريس ٣٨/١ ، والشتنمرى هامش الكتاب بولاق نفسه للمجّاج . هذا ولم أعثر على البيت في ديوانه ولا في ملحقاته .

(٢) الكتاب بولاق ٥٠/١ ، باريس ٣٩/١ لابن مروان النحوى . ولم ينسبه الشننمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . وفي الخزانة بولاق ٤٤٥/١ لمروان النحوى .

السمكة ورأسها . ويكون ألقاها مُكْرَرًا توكيداً ، ويجوز أن ينصب بإضمار فعل يفسره ألقاها ، كأنه قال : والزاد حتى ألقى نعله ألقاها . كما يقال في الواو وغيرها من حروف العطف كأنك قلت : وألقى نعله ألقاها .

ويجوز رفع نعله بالابتداء ويكون ألقاها في موضع الخبر ، وتكون الجملة معطوفة على الجملة المتقدمة .

والصحيفة : الكتاب . يريد أنه ألقى ما على رَحْلِهِ ، وكل شيء حتى ألقى زاده ونعله . ويجوز أن يكون فعل ذلك لأنه خشي عَطَبَ راحلته تخفف عنها .

٢٣٨ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« بَكَيْتَ أَخَا الْأَوَاءِ يُحَمَّدُ يَوْمَهُ »

كَرِيمٌ رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ ضَرْوبُ<sup>(١)</sup>

الشاهد في أنه نصب رؤوس الدارعين بضروب .

واللأواء : الشدة . وقوله : بكيت أخا اللأواء ، يريد أنك بكيت رجلاً ، وهو يعني بكيت عليه وعلى فقده ، كان يُعْطَى في أوقات الشدة وعدم الأزوادِ وامتناع الناس من الجود . وأخو اللأواء : كقولك ، أخو الشدة والجُهدِ ؛ يُرَادُ به الذي يجود ويعطى في الشدة وجهْدِ الناس . وقوله : يُحَمَّدُ يَوْمَهُ ، أى كل يوم له فيه فِعلٌ محمودٌ .

(١) الكتاب بولاق ٥٧/١ ، باريس ٤٧/١ ، وروايته في الأخير كرواية ابن السيرافي . أمّا في طبعة بولاق وفي الشتمريّ بهامشها : أخا لأواء ، (دون ألف ولام) والبيت غير منسوب في جميعها .

٢٣٩ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« وَقَائِلَةٌ خَوْلَانُ فَانْكِحْ فَتَاتَهُمْ »

وَأَكْرُمَةٌ الْحَيِّينَ خِلْوًا كَمَا هِيَ <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه رفع خولان . وتقدير الكلام : هذه خولان فانكح فتاتهم .

وقد ذكر سيبويه السبب الذي من أجله لم يجوز أن يكون قوله : فانكح فتاتهم ، في موضع خبرِ خَوْلَانِ <sup>(٢)</sup> . وخولانُ ، قبيلةٌ من قبائل اليمن ،

(١) الكتاب بولاق ١ / ٧٠ ، باريس ١ / ٤٨ ، والشذمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، دون نسبة . وصدده فقط في الكتاب بولاق ١ / ٧٢ ، باريس ١ / ٦٠ ، دون نسبة أيضاً . والبيت في شرح شواهد الكشف ص ٣٣٠ دون نسبة ، وقال العيني هامش الخزانة بولاق ٣ / ٥٢٩ : « قائله مجهول لا يُعرف » . وانظر في البيت الخزانة بولاق ١ / ٢١٩ و ٣ / ٣٩٥ و ٤ / ٤٢١ ، وقد نصَّ البغدادى على أنه من الحسين .

(٢) رأى سيبويه أنَّ الأمر والنهي يُختار فيهما نصب الأسماء في مثل هذه الحالة لأنه كان الأصل فيهما أن يُبدَأَ بالفعل قبل الاسم . مثل قولك : سحمرأ أكرمته وزيداً فاضربه . ويء كن عند سيبويه أن تقول : زيداً فاضربه ، برفع زيد على أنه خبرٌ لمبتدأٍ مَحْذُومٍ . ومن ذلك مثاله : الهلالُ والله فانظر إليه . كأنك قلت : هذا الهلال ثم جئت بالأمر . واستشهد على ذلك بالشاهد : وقائلة خولانُ فانكح فتاتهم الخ . وجعل هذا نظيراً لقوله تعالى : الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة . وخرج الرفع على أنه خبر ابتداء محذوف تقديره هو كأنه لما قال : سورة أنزلناها وفرضناها ، قال : في الفرائض : الزانية والزاني ، أو الزانية والزاني في الفرائض ، ثم قال : = ( ١٨٢ — شرح أبيات سيبويه )

ومسأكنهم الشأم ومآ وآلاه. وأكرومة الحيين ، يريد الفتاة التي هي كريمة الحيين ، يريد حيتين من خولان . خلوا ، لم تنزوج بعد ، وهي كما هي : كما عهدتها أيماً فنزونها .

٢٤ . — قال سيبويه ، قال عدى بن زيد :

« أرواح مؤدع أم بكور أنت فانظر لاي ذاك تصير »<sup>(١)</sup>

= فاجلدوا ، جاء بالفعل بعد أن مضى فيهما بالرفع كما قال : وقائلة خولان فانكح فتاتهم ، جاء بالفعل بعد أن عمل فيه المضمر . وكذلك خرج الرفع في : السارق والسارقة ، كأنه قال : وفيما فرض الله عليكم : السارق والسارقة ، أو السارق والسارقة فيما فرض عليكم . فلما جاءت هذه الأشياء بعد قصص وأحاديث ، ومحمل على نحو من هذا . ثم قال سيبويه : وقد قرأ أناس : والسارق والسارقة ، والزانية والزاني وهو في العربية على ما ذكرت لك من الفوة ، ولكن أبنت العامة إلا القراءة بالرفع . وإنما كان الوجه في الأمر والنهي النصب ، لأن حد الكلام بتقديم الفعل وهو فيه أو جب .

(انظر في هذا الكتاب بولاق ١ / ٦٩ - ٧٢ ، باريس ١ / ٥٨ - ٦١) .

هذا فكانت الاسماء المرفوعة في مثل هذه الحالة صارت عند سيبويه شيئاً شبيهاً بالانحواين ، لذلك رفعها على أنها خبر مبتدأ محذوف ، لا على أنها مبتدأ . وإذا كان الأمر كذلك لم يحجز أن تكون الجملة الفعلية في موضع خبر لها . وهذا هو الذي أشار إليه ابن السيرافي هنا .

(١) الكتاب بولاق ١ / ٧٠ ، باريس ١ / ٥٩ ، والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، والشمر والشعراء ص ١٧٦ ، ورسالة الغفران ص ٧٥ ، وأما ابن الشجري ١ / ٨٩ وديوان عدى بن زيد ص ٨٤ . هذا وروايته في الشعر والشعراء ، وفي شعراء الذراريّة هي : لك فاعمد لاي حال تصوير ، ولا شاهد فيه على هذه الرواية . وروايته في ديوان عدى هي : لك فاعلم لاي حال تصوير ، ولا شاهد فيه على هذه الرواية أيضاً .

الشاهد فيه أنه أتى بأنّ وهو مرفوع بالابتداء، وجعل خبره شيئاً محذوفاً  
تقديره: أنت الهالكُ . ولا يجوز أن تجعل فانظر خبراً لأنّ . وقد ذكر  
سيبويه السبب الذي منع من ذلك<sup>(١)</sup> .

(١) ذكر سيبويه ثلاثة أوجه يرتفع بها «أنت» في بيت عدى بن زيد :  
(أ) أن تكون «أنت» محمولا على فعل مُضْمَرٍ يُفَسِّرُهُ الْفِعْلُ  
المذكور بعده وهو «فانظر» . أي أن «أنت» يجوز أن يكون مرفوعاً على  
الفاعلية لفعل مُضْمَرٍ يُفَسِّرُهُ مَا بَعْدَهُ . ويكون الإضمار هنا مثل إضمار  
الفعل الناصب لزيد إذا قلت : زيدا فاضربه . وفي هذه الحالة لا يوجد مبتدأ  
يحتاج إلى خبر .

(ب) يجوز أن يكون «أنت» مرفوعاً على قوله : أنت الهالكُ . فأنت  
مبتدأ ، والهالكُ خبرٌ مُضْمَرٌ ، أي محذوفٌ . فتكون «أنت» في قول عدى  
جملةً من مبتدأ وخبر . خبرها محذوفٌ ولا يحتاج إلى أن يكون قوله :  
«فانظر» في موضع خبر لها .

(ح) أن يكون قوله : «أنت» على حدّ قوله تعالى : طاعةٌ وقولٌ معروفٌ ،  
إذا جعلته خبراً لمبتدأ محذوف تقديره : أمرى . يريد : تكون «أنت» خبراً  
مبتدأ مضمراً أي محذوف ويكون التندير : قولي أنت ، أو الهالكُ أنت أو  
ما أشبه ذلك . وفي هذه الحالة يكون الكلامُ جملةً من مبتدأ وخبر فلا يحتاج إلى  
تقدير : «فانظر» في موضع خبر لها .

(انظر في ذلك الكتاب بولاق ٧٠/١ - ٧١ ، باريس ٥٩/١) .

هذا وقد أجاز الشنفرى أن يكون قوله : «فانظر» في موضع خبر  
«لأنّ» . قال : «ويجوز عندى أن يكون «أنت» مبتدأً وخبره : «فانظر»  
كما هو . لأنّ معنى أنت «فانظر» ، وأنت انظره سواء . والفاء زائدة مؤكّدة  
لمعنى تعلّق الأمر بأول الكلام» .

(انظر في هذا هامش الكتاب بولاق ٧٠/١) .

وَيُرَوَّى :

أَرْوَاحٌ مُودَّعٌ أَمْ بُكُورٌ لَكَ فَأَعْمَدُ لِيَّ حَالٍ تَصِيرُ

وقوله : أَرْوَاحٌ مُودَّعٌ ، الفعل للرواح ، يقول : أرواح يُودَّعُكَ ، أى يكون آخر الأوقات التى تنتهى حياتك إليها ، فالرواح يرد عليه ، لأنك تفارق أوقات الدنيا بعده ، أم بكورٌ يُودَّعُكَ ؟ يقول : أنت هالكٌ لا شكَّ فيه ولا مَرِيَّةَ ، ولا بُدَّ من أن تنتهى حياتك إلى أمدٍ وتقطع ، ويجوز أن يكون انقطاع الأمد فى وقت البكور ، أو فى وقت الرواح وما بينهما فقرب من أحدهما فهو فى حُكْمِهِ .

يَعِظُ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ بِهَذَا النِّعَمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ ، ويقول : إِنَّ الْمَوْتَ لَا بُدَّ مِنْ نَزْوِهِ فاعْمَلْ لآخِرَتِكَ فَإِنَّكَ مَتَّهِ إِلَى أَنْ تَفَارِقَ الدُّنْيَا وَتَحْصُلَ عَلَى عَمَلِكَ . وفى إعراب هذا البيت وَجُوهٌ تَذَكَّرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

---

= أمَّا المَعْرَى فى رسالة الغفران فقد استبعد ، على لسان بن القارح يسأل عَدِيَّ بْنَ زَيْدٍ ، الوجهَ الأوَّل الذى ذكره سيديويه لرفع دأنت ، . قال : د لقد هممتُ أن أسألك عن بيتك الذى استشهد به سيديويه ، وهو قوله :

أَرْوَاحٌ مُودَّعٌ أَمْ بُكُورٌ أَنْتَ فَانْظُرْ لِيَّ حَالٍ تَصِيرُ

فإنه يزعم أن دأنت ، يجوز أن تُرْفِعَ بفعلٍ مُضْمَرٍ يَفْسِّرُهُ قولك : د فانظر ، . وأنا أستبعد هذا المذهب ولا اظنُّكَ أَرَدْتَهُ . فيقول عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ : د دَعْنِي مِنْ هَذِهِ الْبَاطِلِ ، .

( انظر فى هذا رسالة الغفران بتحقيق بنت الشاطىء ص ١٩١ ) .



٢٤١ - قال سيبويه في ضرورة الشعر ، قال الشاعر :

« كَغَوَاحِ رِيَشِ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ

وَمَسَحَتْ بِاللَّثْمَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ » (١)

الشاهد فيه على حذف الياء من نواحي ، وهو جمع ناحية مثل شارية وشوارٍ ، وجارية وجوارٍ وحذف الياء في الإضافة . وحذفها في غير الإضافة أسهل .

والحمامة ، يعنى به مُقْرِبَةً ، أو ما أشبهها من الحمام ذوات الأطواق . ونواحي ريشها : أطواقه وجوانبه . وعندى أنه ذكر حمامة نجدية ونسبها إلى نجد وهو يعنى الفاختة ، لأن الفاختة لا تسكن الغورَ وتِهَامَةَ وما والآخ، وإثما تسكن في نواحي نجد . والعصف : ورق الزرع . والإثمد : هذا الكحل المعروف . والكحل حجارة تؤخذ من معدن من المعادن وليس بشيء ينبت فيكون له ورق . ولم يكن الإثمد من الأشياء التي تكون في بلاد العرب فهم لا يقفون على حقيقته . ومثل ذلك قول أبي نُحَيْلَةَ :

رَبِّيَّةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمَرْقَقَا وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتُقَا (٢)

وقوله : ومسحت باللثمتين عصف الإثمد ، أراد مسحت اللثمتين بعصف الإثمد فقلب لأن الكلام لا يدخله لبس . وكانت النساء تزين بأن تسود اللحم

(١) الكتاب بولاق ٩١/١ ، باريس ٨١/١ ، والشتنمرى هامش الكتاب بولاق نفسه ، والإنصاف ص ٥٤٦ لختماف بن نُدْبَة في جميع هذه المصادر .

(٢) انظر في البيت فرحة الاديب رقم ١١٦ .

الذى فى أصول الأسنان واللثات بالنَّوَر وهو دخان الشحم ، أو بالإئمد .  
وكانوا يستحسنون ذلك . شَبَّه سواد لثة هذه المرأة بسواد أطراف ريش  
الحمامة . وهم لا يقصدون بذلك أن يكون سواد اللثات حالكاً ، إنما يريدون  
أن يضرب إلى السَّواد .

وهذا البيت منسوبٌ إلى خُفَّافِ بن نُدْبَةَ فى الكتاب . وزعم قومٌ أنه  
لابن المقفَّع . وليس الأمر كما قالوا . وجميع ما يُنسَبُ إلى ابن المقفَّع مقطوعتان  
أو ثلاث بعضها فى الحماسة . وليس له مقطوعة على هذا الوزن ولا على هذا  
الرَّوْي . فأما نسبته إلى خُفَّاف فليس من عمل سيويوه . وقد ذكرنا ذلك . ولا  
يُمْتنع أن يكون لخفَّاف كما ذكر مَنْ نسبته إليه ، وإن كان لم يقع فى ديوانه . كما  
يُنسَبُ إلى زهير .

٢٤٢ - قال سيويوه فى ضرورة الشعر<sup>(١)</sup> ، قال رُوْبَةُ :

تَمَّتْ جِئْتُ حَيَّةً أَصِمًّا « ضَخْمًا يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَّا »<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه على أنه شَدَّدَ الميم من الأضخم وهو على أفْعَلَ ، مثل الأحسن  
والأكرم ، ثم وصل الميم بالألف التى الإِطلاق . وهذه الميم لا تُشَدَّدُ إلَّا فى  
الوقف إذا كانت مُنْتَهَى الكلمة . وأُخْلِقُ الأضخم : الأكبر الأعظم .

(١) عنوان الباب فى الكتاب بولاق ٨/١ ، باريس ٧/١ ، كالاتى :

« هذا باب ما يحتمل الشعر ، .

(٢) عجزه فى الكتاب بولاق ١١/١ ، باريس ٨/١ ، والشتى هاشم  
الكتاب بولاق نفسه ، والرواية فيها ضخم (بالرفع) وعجزه أيضاً فى شرح بانة  
سعاد لابن هشام ص ١٢٣ . وانظر فى البيت ملحقات ديوان رُوْبَة ص ١٨٣  
وروايته كرواية ابن السيرافى .

٢٤٣ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ »

رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على حذف حرف الجرّ من ذنب . والأصل : أستغفر الله من ذنب ، ولكنه حذف الحرف .

وقوله : أستغفر الله ذنباً ، أراد به جميع ذنوبه فللفظ بالواحد وهو يريد الجمع . ويدلّ عليه قوله : لستُ محصيه ، أى أنا لا أضبط عدد ذنوبي التي أذنبتها ، وأنا أستغفر الله من جميعها . ربّ العباد ، وصَفَ الله عزَّ وجلَّ . وقوله : إليه الوجه والعمل ، أى إليه التوجه في الدعاء والطلبِ والمستلّة ؛ والعبادة والعملُ له . يريد هو المستحقُّ للطاعة .

٢٤٤ — قال سيبويه ، قال هشام أخو ذى الرِّمّة :

« هِيَ الشِّفَاءُ لِذَائِي لَوْ ظَفَرْتُ بِهَا »

وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْذُولُ <sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنّه جعل في ليس ضمير الأمر والشان . والجملة التي بعده في موضع خبره . وشفاء الداء ، مبتدأ ، ومبذولُ خبره . ومنها ، في صلة مبذول ؛ أصله وليس شفاء الداء مبذولٌ منها .

---

(١) الكتاب بولاق ١٧/١ ، باريس ١٢/١ ، والشتنمرى هامش الكتاب بولاق نفسه دون نسبة فيها . وقد نصّ البغداديّ في الخزانة بولاق ٤٨٦/١ على أنّه من الحسنين .

(٢) الكتاب بولاق ٣٦/١ و ٧٣/١ ، باريس ٢٧/١ و ٦٢/١ ، والشتنمرى هامش الكتاب بولاق ٣٦/١ .

ويجوز أن يكون منها منصوباً بإضمار فعلٍ ، كأنه قال : أعنى منها ، أو أريد منها . والضمير المؤنث يعود إلى المرأة .

يقول : هي الشفاء لدائ لو ظفرت برؤيتها والاجتماع معها ، وإيست تبذل لى شفاء أشتفى به من نظارة أو سلام أو إيماء . يعنى أنه قد قطع طمعه من أنها تذيله شيئاً مما يحبه فبذلك عظمته ونحنته شديدة ليأسه منها .

٢٤٥ — قال سيبويه فى ضرورة الشعر ، قال رجل من بَاهِلَة :

« أَوْ مُغْبَرُ الظَّهْرِ يُذْنِي عَنْ وَلِيَّتِهِ

مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا » (١)

الشاهد فيه على اضطراب الشاعر لما حذف صلة ضمير الغائب وهى الواو التى تتبع ضمير الهاء أراد رَبُّهُمُ فحذف الواو .

والمُغْبَرُ من الإبل : الذى يُتْرَكُ وَبَرُّهُ عليه لا يُجْزُ سِنِينَ . والوَلِيَّةُ : البردعة التى تقع على ظهره . وَيُذْنِي : يرفع . وأراد أن يقول : يَنْبِي وَلِيَّتَهُ فلم يستقم له فقال : عن وَلِيَّتِهِ . وإذا كُثِفَ الوبرُ على سنامه وعظم ، نَبَتَ وَلِيَّتُهُ وارتفعت . وقوله : مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا ، يريد أن صاحبه لو كان حَجَّ أو اعتمر لاحتاج إلى النظر فى إصلاح بغيره والقيام عليه . وَجَزَّ وبره حتى تقع الوَلِيَّةُ عليه والرحلُ وقوعاً جيداً متمكناً يتمكنُ الراكب عليه .

(١) الكتاب بولاق ١ / ١٢ ، باريس ١ / ٩ ، والشنتمرى هامش الكتاب

بولاق نفسه ، واللسان ( عبر ) وشرح شواهد السكشاف ص ١١٠ .

٢٤٦ — قال سيبويه في ضرورة الشعر ، قال الشاعر :

« بَيْنَاهُ فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا  
حِينَ يُعَلَّلُنَا وَمَا نَعْلَهُ <sup>(١)</sup> »

الشاهد فيه أنه حذف الواو من هو الذي هو ضمير المذكر في الانفصال ،  
والواو من نفس الضمير . والأصل بَيْنَاهُ هُوَ فِي دَارِ صِدْقٍ .

ودار صدق ، هي الدار التي يُحَمَّدُ المَقَامَ فيها ، ولا يلحق المقيم بها أذى  
من شيء يكون ولا عيب يُعَابَ به لِجَلَالَتِهَا . والتعليل : أن يتعهدهم بما يحبون  
في الوقت بعد الوقت . وأمّا قوله : وما نعلّه ، فإنه يحتمل أمرين : أحدهما أن  
تكون ما ، حرف نفي ، كأنه قال : هو يعللنا لغناه وسعة ماله وجوده ، ونحن  
لا نعلّه لأنه لا أموالَ لنا ولا يمكننا تعليله . والوجه الآخر أن يكون ما ، بمعنى  
الذي ، ويكون نعلّه صالحة لها وموضعها من الإعراب نصب ، وهي معطوفة على  
الضمير المتصل بـيعللنا .

المعنى أن الرجل المدحوع يعللنا ويعلل ما يجب علينا أن نعلّه من أهلنا  
وأموالنا . يعني أنه يتعهدهم ويتعهد أهلهم وأموالهم وما يحتاجون إليه .

٢٤٧ — قال سيبويه في ضرورة الشعر ، قال المرّار العجلى :

« وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ  
إِذَا جَلَسُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا <sup>(٢)</sup> »

(١) الكتاب بولاق ١/ ١٢ ، باريس ١/ ٩ ، والشمري هامش الكتاب  
بولاق نفسه . والإيضاح ص ٦٧٨ .

(٢) الكتاب بولاق ١/ ١٣ و ١/ ٢٠٣ ، باريس ١/ ٩ و ١/ ١٧٢ ،  
والشمري هامش الكتاب بولاق ١/ ١٣ . والبيت في الإيضاح ص ٢٩٤ ،  
وروايته : ولا ينطق المكروه .

الشاهد فيه على أنه جرّ سوائنا ومكّنهُ وهو غير متمكّن .  
 يمدح جماعة من قومه . وقوله : إذا جلسوا منّا ، أى لا ينطقون بالفحش  
 إذا جلسوا عندنا وفي مجالسنا ، ولا ينطقون بالفحش أيضاً إذا جلسوا عند قوم  
 غير قومهم . وقد كتبتُ خبر هذا البيت في موضع آخر .

٢٤٨ — قال سيويه ، قال الفرزدق :

« مِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً

وَجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازِعُ »  
 وَمِنَّا الَّذِي قَادَ الْجِيَادَ عَلَى الْوَجَا بْنِ جِرَانٍ حَتَّى صَبَحَتْهَا النَّزَائِعُ <sup>(١)</sup>  
 الشاهد فيه أنه حذف حرف الجرّ في قوله : منّا الذي اختير الرجال  
 سمّاحة ، يريد اختير من الرجال كحذف من .

وسمّاحةً وجوداً ، صدرانٍ يمتثلان أمرين : أحدهما أن يكونا مُنتَصِبَيْنِ  
 على طريق التمييز . والوجه الآخر أن يكونا منتصبين على الحال . كأنّه قال :  
 اختير من الرجال سمّحاً جواداً ، أى اختير في حال سمّاحته وجوده .

والزَّعَازِعُ ، جمع زَعَزَعَ ، وهى الريح التى تهبّ بشدّة ، وعنى بذلك  
 الشتاء ، وفيه ثقلُ الألبان وتعدّمُ الأزوادُ ويضنُّ الجَوَادُ . يقول هو جوادٌ  
 فى مثل هذا الوقت الذى يقلُّ الجودُ فيه .

وعندى أنّه يعنى بهذا المدح أباه غالب بن صَعَصَعَةَ وكان جواداً . والذى

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١٨/١ ، باريس ١٣/١ ، والشننمرى

هامش الكتاب بولاق نفسه ، بالخزانة بولاق ٦٧٢/٣ . وانظر فى البيتين ديوان  
 الفرزدق ص ٥١٦ برواية : وخيراً إذا هبّ النخ .

قال الجياد على الوجا ، يقال إنه عمرو بن حذير من بني نهشل ، ويقال الأضبط بن قريع من بني سعد ، ويقال الأقرع بن حابس ؛ وهذا أشبه بالشعر .

والوجا : الحفا . يريد أنه أعد الغزاة حتى حفيت خيله إلى أن أتى نجران فسبى وغنم . والنزاع : الخيل الكرام ؛ قيل التي انتزعت من أيدي الأعداء . وقيل هي التي تنزع إلى أوطانها .

٢٤٩ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« نُبِئْتُ عَبْدَ اللَّهِ بِالْجَوْ أَصْبَحَتْ

كِرَامًا مَوَالِيَهَا لِسَامَا صَمِيمًا »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه حذف حرف الجر وكان الأصل عنده : نُبِئْتُ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بِالْجَوْ أَصْبَحَتْ .

وَجَوْ : قِصْبَةُ الْيَمَامَةِ . والجَوْ : بطن الوادي ، وكل بطن وادٍ جَوْ . وقوله : أصبحت كرامًا موالياها ، يَهْزَأُ بِهِمْ يَقُولُ : مَوَالِي هَذِهِ الْقَبِيلَةِ كِرَامٌ وَهُمْ لِسَامٌ . والصميم : خالص القوم وَمَنْ لَا يَشْكُ فِي نَسَبِهِ مِنْهُمْ .

٢٥٠ — قال سيبويه في المنصونات ، قال الشاعر :

« وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاً وَجَنَاتٍ وَعَيْنَا سَلْسِيَةً لَا »<sup>(٢)</sup>

(١) الكتاب بولاق ١٨/١ ، باريس ١٣/١ ، والشتمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، وهو منسوب للفرزدق فيها وبرواية : اثميا ( بالافراد ) . ولم أعر على البيت في ديوانه .

(٢) الكتاب بولاق ١٤٦/١ ، باريس ٢١/١ لعبد العزيز الكلبي طبع في الكتاب ، ولم ينسبه الشتمري في هامش الكتاب بولاق نفسه .

الشاهد فيه أنه نصب جناتٍ بإضمار فعلٍ تقديره : ووجدنا لهم جناتٍ وعيناً سلسبيلاً . ويكون الفعل الأول قد دلّ على الفعل الثاني كَحَسُنَ حَذْفُهُ . وعَطَفَ ما بعد جناتٍ عليها .

ووجدنا ، في البيت ، بمعنى علمنا وهو يتعدّى إلى مفعولين : الصالحين ، المفعول الأول . ولهم جزاء ، مبتدأ وخبرٌ ، في موضع المفعول الثاني . كما تقول : وجدتُ زيداً له علمٌ ، ووجدتُ أخاك له مالٌ ، وما أشبهه . وأراد بقوله : وعيناً سلسبيلاً ، أى عيناً ماؤها سلسبيل . والسلسبيل : السهل النزول .

٢٥١ - قال سيبويه في المنصوبات ، قال ابن أبي ربيعة أو غيره من الحجازيين :

« فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٍ أَوْ الرَّبَا بَيْنَهُمَا أُسْهَلَا »<sup>(١)</sup>

الشاهد أنه نصبَ أسهلاً بإضمار فعلٍ كأنه قال بعد قوله : فواعديه : أو الربا بينهما إئتِ مكاناً أسهلاً .

يجوز أن تعنى مكاناً أسهلاً ممّا حوله ، ويجوز أن تعنى مكاناً سهلاً وتجعل أسهلاً في موضع سهل كما أتوا بأوجَلٍ في معنى وجِلٍ ، وقالوا أحقُّ وحقُّ ولها نظائر .

والرَّبا : جمع ربوة وهو المكان الذى ارتفع عما حوله . وكانت الربا

---

(١) الكتاب بولاق ١ / ١٤٣ ، باريس ١ / ١٢٠ ، والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه لابن أبي ربيعة فيها . وانظر في البيت أمالي ابن الشجري ١ / ٣٤٤ والخزانة بولاق ١ / ٢٨٠ . والبيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٣٤١ برواية : وواعيديه سدرتني مَالِكٍ .



بين السرحتين . والسَّرحُ : ضرب من ضروب الشجر يعظم ويكبر ،  
الواحدة مَرْحَة .

والمعنى أنها قالت لرسوله أو لِأَمَتِهَا : واعدِيه الليلة أن يقصد السرحتين ،  
ويلتمس مكاناً سهلاً يقرب من ذلك الموضع ، لأنهما إذا علّوا الرُّبَا عُرِفَ  
مكانهما . واتَّسع فجعل سرحتي مالكٍ ظرفاً . والتقدير . فواعديه المكان الذي  
فيه سرحتا مالك .

٢٥٢— قال سيديويه ، قال الشاعر :

« فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ

مَكَانَ الْكَلْبَتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه نَصَبَ وبني أبيكم ولم يعطفه على الضمير الذي هو فاعل  
كونوا . وإِنَّمَا انتصب لأنه مفعولٌ معه . والناصب له : كونوا

وقوله : مكان الكلبتين من الطحال ، يقول : اقربوا من بني أبيكم  
وعاضِدوهم وَلَيْسَكُنْ مكانكم من مكانهم كَمكانِ الكلبتين من الطحال .

---

(١) الكتاب بولاق ١٥٠/١ ، باريس ١٢٥/١ ، والشذمري هامش الكتاب  
بولاق نفسه ، ومجالس ثعلب ص ١٠٣ وابن يعديش ٤٨/٢ والبيهقي هامش الخزانة  
بولاق ١٠٢/٣ دون نسبة في جميع هذه المصادر . وانظر فرحة الأديب رقم ٤٥  
وقال الفندجاني : ولا أعرف هذا البيت على هذا الإنشاد ، وأعرفه : مكان الكلبتين  
من الطحال ، في أبياتٍ لشُعْبة بن قيسٍ . ولعلَّ هذا ذاك تفسيرا . ثم ذكر  
ستة أبيات لشُعْبة خامسها :

وَدُنَا سَوْفَ نَجْعَلُ مُرَ لَيْنَا      مكانَ الكلبتين من الطحال

٢٥٣ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« وَكَانَ وَإِيَّاهَا كَحَرَّانَ لَمْ يَفِقْ »

عَنِ الْمَاءِ إِذْ لَأَقَاهُ حَتَّى تَقْدَدَا <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على أنه نصب وإيَّاهَا على أنه مفعول معه .

وفي كان ، ضميرٌ هو اسمُها . والحَرَّانُ : الشديدُ العطش . لم يفق ، لم يقلع  
عن شرب الماء لما وصل إليه ؛ حتى تقدَّدا ، يريد حتى كاد يَشَقِّقُ جوفهُ من  
كثرة الشرب . وَقَدَدَتِ الشَّيْءَ . إذا شَقَّتْهُ طَوْلًا ؛ وَانْقَدَّ هو ، إذا انشَقَّ .

يعنى لما رأى هذه المرأة واجتمع معها كان كالعطشان الشديد العطش حين  
رأى الماء فلم يُقْلِعْ عن شربه . يريد أنه لم يبرح من عندها ينظر إليها  
ويستمتع بها .

٢٥٤ — قال سيبويه ، قال الشاعر :

« وَكُنْتَ هُنَاكَ أَنْتَ كَرِيمَ قَيْسٍ »

فَمَا الْقَيْسِيُّ بَعْدَكَ وَالْفَخَارُ <sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه رَفَعَ الفَخَارَ وَعَظَفَهُ عَلَى الْقَيْسِيِّ وَلَمْ يُضْمَرْ لَهُ فِعْلًا  
فِيَنْصَبَهُ .

والتاء ، اسم كان . وأنت ، توكيدٌ أو فصلٌ . وكريم قيس ، خبر كان .

(١) الكتاب بولاق ١/١٥٠ ، باريس ١/١٢٥ دون نسبة . ونسبه الشنتمري  
هامش الكتاب بولاق نفسه لسكب بن جَعَبِل .

(٢) الكتاب بولاق ١/١٥١ ، باريس ١/١٢٦ والشنتمري هامش الكتاب  
بولاق نفسه ، وابن يعيش ١/١٢١ و٥٢/٢ دون نسبة في جميعها .

وهناك ، ظرف ؛ والعامل كريم قيس . ومن أجاز من أصحابنا أن يعمل كان في الظروف أعمالها في هناك . والمعنى أن للكارم التي كانت تفخر بها قيس كانت مُجْتَمَعَةً فيك ، فلما فقدوك لم يكن لهم طريق إلى الفخر بإنسانٍ منهم ، لأنه لم يكن لواحدٍ منهم خصلةٌ من خصال الكرم التي حَوَيْتَهَا .

٢٥٤ — قال سيمويه ، وتقول : « إنَّ زيدا كَفِيَهَا قَامًا . وإن شئتَ أُنَعِيتَ لَفِيهَا ، كأنك قلتَ : إنَّ زيدا لِقَامٌ فِيهَا . ويدُلُّك على أنَّ كَفِيَهَا تُلَفِّي ، أنك تقول : إنَّ زيدا لَبِكَ مأخوذٌ <sup>(١)</sup> » . قال أبو زبيد الطائي :  
« إنَّ امرأً خَصَنِي عَمْدًا مَوَدَّتَهُ

عَلَى التَّنَائِي لَعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ »

أَرَعَى وَأَرَوَى وَأَدْنَانِي وَأُظْهِرَنِي

عَلَى الْعَمْدِ وَبَنَصْرٍ غَيْرِ تَعْدِيرٍ <sup>(٢)</sup>

ذكر سيمويه في الفصل الذي قبل البيت أنَّ إنَّ ، إذا وقع بعد اسمها ظرفٌ تامٌّ يصلح أن يكون خبراً لها ، أو حرفٌ جرٌّ يجرى مجرى الظرف ومع الظرف اسمٌ فاعلٌ يصلح أن يكون خبراً لها ، أو غيره مما يكون خبراً ، كنتَ مُخَيَّرًا في أنَّ تجعلَ أيَّهما شئتَ الخبرَ . فإن جعلتَ الظرفَ خبراً نصبتَ الاسمَ الذي بعده على الحال . وكان العامل في الظرف محذوفاً كما يُحذفُ في قولنا : إنَّ زيدا خلَّفَكَ . وإن جمعتَ اسمَ الفاعلِ الخبرَ جعلته عاملاً في الظرف

(١) الكتاب بولاق ٢٨١/١ ، باريس ٢٤٢/١ .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٢٨١/١ ، باريس ٣٤٢/١ ، والشفة روى

هامش الكتاب بولاق نفسه ، والإناص ص ٤٠٤ ، وابن يعيش ٦٥/٨ .

النصب ، ولم يُحتَجْ إلى إضمار شيء <sup>(١)</sup> .

ومعنى قوله : وإن شئت ألغيت الظرف ، أى لم تجعله خبراً . وهذا الذى ذكر من التخيير بين أن يُجعلَ الظرفُ خبراً أو الاسمُ الذى بعده ، إنما يَصِحُّ إذا تقدّمَ الظرفُ على اسمِ الفاعل . لأن الظرف لا يعمل فى الحال عنده حتى يكون مُقدّماً على الحال . ولا يجوز أن يعمل الظرف فى الحال وهى مُتقدّمة عليه . واستشهد قبل إنشاد البيت على أن الظرف قد يجوز أن يُلغى ولا يُجعلَ خبراً فى مثل هذا الموضع بأنهم يقولون : إنَّ زَيْدًا بِكَ مَا خَوْذٌ . وبِكَ ، ظرفٌ ناقصٌ ، لا يجوز أن يكون خبراً ولا بدُّ أن يكون مُلغى . فإذا جاءوا بظرف تامٍّ يصلح أن يكون خبراً ، جاز أن يلغوه ؛ كما وجب فى الناقص أن يكون مُلغى . ولو كان الظرف التام لا يجوز أن يكون ملغى . ولا بدُّ من أن يكون خبراً ، لم يجوز أن يقع فى موقعه الظرف الناقص الذى لا يكون خبراً .

والشاهد فى بيت أبى زُبَيْدٍ أَنَّهُ أُلغِيَ عِنْدِي ، وجعلَ غَيْرَ مَكْثُورِ الخبر . يمدح أبو زُبَيْدٍ بهذا الشعر الوليد بن عُقْبَةَ بن أبى مُعَيْطٍ . وكانت بنو تَغْلِبَ قد أخذت إِبِلًا لأبى زُبَيْدٍ . فأخذله الوليدُ بحقه من بنى تَغْلِبَ وارتجع إليه . يقول : خصّني بمودّته وأخذلى بحقى ولم يكن بيننا سببٌ يوجب ذلك . والتأني : البعد . وزعم أَنَّهُ لا يكفر إنعامه عليه .

وقوله : أرمى ، أى جعل لإبله مآرعه ، وأروى : أرواها من الماء ومن

(١) أنظر فى هذا الكتاب بولاق ١ / ٢٨٠ - ٢٨١ ، باريس ١ / ٢٤١ -

٢٤٢ . وقد مثّل سيبويه لهذا بقوله : إنَّ زَيْدًا فِيهَا قَائِمًا ، وقائمٌ .

غيره . وأظهرني ، جعلني ظاهراً عليهم قاهراً لهم . والتعذير : أن يفعل الشيء ولا يُبالِغ فيه ، فإذا بالغ فيه فهو غير مُعذّر . يريد أنه نصره نصراً بالغ فيه ولم يُقصر .

٢٥٦ - قال سيبويه ، قال أبو زُبَيْدٍ الطائي :

وَسَمَا بِالْمَطِيِّ وَالذَّبَلِ الصُّمَّ لِعَمِيَاءٍ فِي مَفَارِيطِ بَيْدٍ  
« مُسْتَحِنٌّ بِهَا الرِّيحُ فَمَا يَخْتَابُهَا فِي الظَّلَامِ كُلُّ هَجُودٍ »<sup>(١)</sup>

ذكر هذان البيتان في قصيدة يرى فيها أبو زُبَيْدٍ ابن أخته اللَّجَّاجَ بن أَوْسٍ . وسما : علا وارتفع . وفي سما ، ضمير يعود إلى المرثي . والمطي ، جمع مطية ، وهي الراحلة . والذبل : الرماح . والصم ، الصلاب . لعمياء ، يريد بها لأرض عمياء لا علم فيها ولا منار . يريد أنه سير القوم في فلاة لا يهتدى فيها ، لجراثة وقوة نفسه . والبيد : جمع بيداء ، وهي الفلاة الواسعة . ومفاريطها : ما تقطع منها ولم يتصل : يريد أن بين كل فلاتين من هذه الفلوات مكاناً ينقطع فيه الأثر فلا يدرى كيف يتوجه فيه .

مُسْتَحِنٌّ ، مجرورٌ يصلح أن يكون نعتاً لعمياء ، ويصلح أن يكون نعتاً لمفاريط ، ويجوز أن يكون نعتاً لبيد . والمُسْتَحِنَّةُ : التي صوتهما كأنه حنين الناقة . والهجود : الكثير النوم . ويحتاج ، ويحجب : يقطع . يقول : هذه البيد لا يقطعها كل رجل نؤوم . ويرؤى : يجتازها ، من الجواز يريد يجوزها .

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٢٢٩ / ١ ، باريس ٢٠٤ / ١ ،  
والرواية فيهما مُسْتَحِنٌّ (بالرفع) وانظر في البيت الشنمري هامش الكتاب  
بولاق نفسه . واللسان (حنن) .

٢٥٧ - وقال أبو زُبَيْدٍ :

« يَا أَسْمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ

إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلَقِيٌّ وَمُنْتَظَرٌ »

كَمْ مِنْ أَخٍ لِي كَعْدِلِ الْمَوْتِ مَهْلِكُهُ

أَوْدَى فَكَانَ نَصِيبِي بَعْدَهُ الَّذِي كَرُّ<sup>(١)</sup>

يرثي أبو زُبَيْدٍ بهذا الشعر عُبَيْدَ اللَّهِ بنَ عُمَرَ بنَ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَقُتِلَ بِصِفِّينَ . يقول : الحوادث والمصائب لا تخلو منها . فبعضها قد نزل بنا في هذا الوقت ، وهو الْمَلَقِيُّ ؛ وبعضها تتوقعه في مَا بَقِيَ من أعمارنا ، وهو الْمُنْتَظَرُ . ثم قال : كم من أَخٍ لِي ، يريد أَنَّهُ قد فارق جماعة من أهل مودته وأخوته كان موت كل واحدٍ منهم عنده بمنزلة موتِهِ وهلاكِ نفسه . وَأَوْدَى : هلك ؛ فَكَانَ نَصِيبِي منه أن أحزن عليه إذا ذكرته . وَالَّذِي كَرُّ : جمع ذِكْرَةٍ .

٢٥٨ - قال سيبويه : « هذا كلُّ مَتَاعٍ عِنْدَكَ موضوعٌ<sup>(٢)</sup> » . جعل هذا ، مبتدأ ، وكلٌّ ، خبره ، وموضوعٌ ، وصفاً لكلٍّ ؛ لأنَّ كلاً نكرة لأَنَّهَا مضافة إلى نكرة . وإذا كانت نكرة ، وَصِفَتْ بنكرة . ثم ذكر سيبويه أشياء نكراتٍ مضافاتٍ إلى ما بعدها ، هي نظائر لكلِّ<sup>(٣)</sup> ؛

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١/ ٣٣٧ ، باريس ١/ ٢٩٣ ، والشنترى هامش الكتاب بولاق نفسه إلى لبيد في هذه المصادر . وليس البيت في ديوان لبيد ، بل في ملحقاته ص ٣٦٤ . وانظر في البيت أمالي ابن الشجري ٢/ ٨٧ . هذا وقد نسب العيني البيت في هامش الخزانة بولاق ٤/ ٢٨٨ إلى أبي زُبَيْدٍ .

(٢) الكتاب بولاق ١/ ٢٧١ ، باريس ١/ ٢٣١ .

(٣) من هذه كلمة دَأْوَلٌ ، في مثال سيبويه : د هذا فارس - أول فارسٍ ، أنظر في ذلك الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

ثم انتهى إلى إنشاد بيت الشماخ :

« وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرُهُ هَاضِمٌ نَفْسِهِ لَوْصَلِ خَلِيلٌ صَارِمٌ أَوْ مُعَارِزٌ »<sup>(١)</sup>

الهضم : الظلم ونقصان الحق . يقال : هَضَمْتُ الرجلَ أَهْضِمُهُ هَضْمًا ، إذا ظلمته أو نقصته من حقه ، وَهَضَمْتُهُ ، مِثْلُهُ . والمُعَارِزُ : المُجَانِبُ المُبَايِنُ . يقال : عَارَزَهُ يُعَارِزُهُ مُعَارَزةً ، إذا جَانَبَهُ وَبَايَنَهُ . وكلٌّ ، رفعٌ بالابتداء . وغيرُ ، وَصْفٌ لكلِّ .

والشاهد في البيت أنه جعل غير ، وصفًا لكلِّ . وصارم ، خبر كلِّ ، ومعارز ، معطوف عليه .

والمعنى : أن كلَّ خليل لا يصبر لخليله على أشياء يكرهها ، ويحتمل الظلم والنقصان من خليله ، فإن خَلَّتْهُمَا لا تدوم ؛ وسيصرمه خليله إن كان لا يصبر على بعض ما يكرهه من جهته . يريد أن المودة والأخوة والصداقة ، لا تثبت وتدوم بين نفسين إلا أن يكون كل واحدٍ منهما يتحمل من صاحبه أشياء لا توافقه ويصبر له عليها . فإذا كان هذا الأمر من شأنهما ، دامت مودتهما . وهو نحو قوله :

فَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلُمُهُ هَلَى شَعَثِ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ<sup>(٢)</sup>

(١) الكتاب بولاق ١ / ٢٧١ ، باريس ١ / ٢٣٢ ، والشتى هاشم الكتاب بولاق نفسه . واللسان (عز) وديوان الشماخ ص ٤٣ وروايته في الديوان :

فكلُّ خليلٍ غيرُها ضَمَّ نفسه ، إلى آخر البيت .

(٢) البيت للناطقة الذيباني . انظر فيه اللسان (شعث) وديوان الناطقة الذيباني ص ٧١ من كتاب المقد الثمين . وعجزه فقط في الصداقة والصديق للتوحيد ص ٧١

٢٥٩ — قال سيبويه ، قال الشماخ :

أَقْبَّ كَانَ مَنخِرُهُ إِذَا مَا أَرَنَّ عَلَى تَوَالِيهِنَّ كَبِيرُ  
« لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ إِذَا دَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ »<sup>(١)</sup>

الشاهد في البيت على أنه حذف الواو التي هي صلة الضمير . واكتفى بالضمّة منها<sup>(٢)</sup> .

والأقْبُ : يريد به عَيْرَ الوحش ، والأَقْبُ : الضامرُ البطن . وَأَرَنَّ : صَوْتُ . وتواليهنَّ : مُتَأَخَّرَاتِهِنَّ . وضمير جماعة الإناث يعود إلى الأُنَّ . والكبير : الزِقُّ ، زِقُّ الحداد . شبه صوت تنفسه إذا تَنَفَّسَ بصوت زِقِّ الحداد إذا خرج منه الريح . والعير يضمُّ بعضُ أنثى إلى بعض ويجمعها . وإذا تقدّمَ أمامها اتبعت . والزجل : الصوت . يريد أنه يصوت حتى تجتمع له ، وكانَّ صوته صوتُ حادٍ . والوسيقة : الإبل التي تطرد وتؤخذ من أصحابها ، فحاديها يسرع بها لئلا يلحق . والزمير : الزمرُ .

٢٦٠ — قال سيبويه : « وَأَمَّا فَلَانٌ فَإِنَّمَا هُوَ كَنَاءٌ عَنْ اسْمٍ مُسَمًّى بِهِ »

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١ / ١١ ، باريس ٩ / ١ ، والشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه للشماخ في جميعها . وانظر في البيتين ديوان الشماخ ج ٣٦ وروايته لبيت الكتاب : له زجلٌ تقولُ أصوت حادٍ ، ولا شاهد فيه على هذه الرواية . هذا وقال الغندجاني في فرحة الأديب رقم ٤٦ ( هذا باطل وليس البيت للشماخ إنما هو لمع بن قعنب الفزاري ) وهذه مغالطة منه فالبيت منسوب في جميع ما ذكرنا من المصادر ، عدا فرحة الأديب ، كنسبة ابن السيرافي إلى الشماخ .

(٢) يعني الواو التي في صلة الضمير : كأنَّهو .



المُحَدَّثُ عَنْهُ خَاصٌّ غَالِبٌ ، وَقَدْ اضْطَرَّ الشَّاعِرُ فَبَيَّنَاهُ عَلَى حَرْفَيْنِ <sup>(١)</sup> .

قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

تُضِيرُ أَيْدِيهَا عَجَاجَ الْقَسْطَلِ إِذْ عَصَبَتْ بِالْعَطَنِ الْمَغْرَبَلِ  
تُدَافِعُ الشَّيْبَ وَلَمْ تَقْتَمِلِ « فِي لَجَّةٍ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ قُلٍ » <sup>(٢)</sup>  
الشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ أَنَّهُ جَعَلَ فَلَا فِي مَوْضِعِ فَلَانٍ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ،  
حَذَفَ مِنْهُ لَامَ الْفِعْلِ وَالْأَلْفَ الزَّائِدَةَ وَبَنَاهُ عَلَى حَرْفَيْنِ . وَهَذَا الْحَذْفُ إِنَّمَا  
يَكُونُ فِي النَّدَاءِ ، فَإِذَا اضْطَرَّ شَاعِرٌ اسْتَعْمَلَهُ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ .

وصف إبلاً . والقسطل : الغبار . والعجاج : ما ارتفع من الغبار .  
وعصبت : اجتمعت . والعطن : مَبْرَكُ الْإِبِلِ قَرَبَ الْمَاءِ ؛ وَإِنَّمَا تَبْرِكُ قَرَبَ الْمَاءِ  
إِذَا شَرِبَتْ الشَّرْبَةَ الْأُولَى ، وَهِيَ النَّهْلُ ، اِتِّعَادًا إِلَى الْمَاءِ فَشَرِبَ مَرَّةً  
أُخْرَى . وَالشَّرْبَةُ الثَّانِيَةُ هِيَ الْعَمَلُ . وَالْمَغْرَبَلُ : الْمَنْخُولُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .  
أَرَادَ أَنْ تَرَابَ الْعَطَنِ كَأَنَّهُ مَنْخُولٌ . وَالْمَغْرَبَلُ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ هَذَا :  
الْمُنْقَفِـيخُ .

وقوله : تدافع الشَّيْبَ ، وَهُوَ جَمْعُ أَشْيَبَ ، يَعْنِي الشَّيُوخَ . يَرِيدُ أَنَّ الْإِبِلَ  
تَدَافِعُ تَدَافِعًا مِثْلَ تَدَافِعِ الشَّيُوخِ ، لِأَنَّهُمْ أَصْحَابُ حِلْمٍ يَتَدَافِعُونَ وَلَا يَقْتَتِلُونَ .  
وَيَرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ بِتَدَافِعٍ شَدِيدٍ ، لِأَنَّهَا قَدْ شَرِبَتْ الشَّرْبَةَ الْأُولَى فَقَدْ سَكَتَتْ  
بَعْضُ السَّكُونِ . وَإِنَّمَا تَدَافِعُ لِأَنَّهَا ذِيْدَتْ عَنِ الْمَاءِ ، وَلَيْسَ تَدَافِعُهَا لِقِتَالٍ .

(١) الْكِتَابُ بُولَاق ١/٣٣٣ ، بَارِيس ١/٢٩٠ .

(٢) أَنْظِرِ الْكِتَابَ بُولَاق ١/٣٣٣ ، بَارِيس ١/٢٩٠ ، وَالشُّنْتَمَرِيُّ هَامِش

الْكِتَابِ بُولَاق نَفْسَهُ ، وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢/١٠١ ، وَالْخَزَّازَةُ بُولَاق ١/٤٠١ ،

وَالْعَبْنِيُّ هَامِشِ الْخَزَّازَةِ بُولَاق ٤/٢٢٨ .

وقيل إنه أراد بتدافع الشيب ، أن الذَّادَةَ يتدافعون . فشبَّهَ أصواتهم بأصوات شيوخ يحجُزُون بين قوم وَقَعَ بينهم شرٌّ .

وتَقَتَّل ، أصله تَقَتَّمَلُ ، فأدغمَت التاء الأولى في الثانية وكسرتُ القافُ لسكونها وسكون التاء الأولى ، وكسرتُ التاء إبتاعاً لكسرة القاف .

واللَّجَّةُ : اختلاط الأصوات . وأراد باللَّجَّة اختلاط أصوات الذَّادَةِ ، إذا اقتتل منهم اثنان صاح الباقون : أَمْسِكْ فلاناً عن قُلْ أن لا يخاصمه .

وقد رُوِيَ : أَمْسِكْ فلانُ عن قُلْ . وكَلَّا الوجهين جيد . فإذا كان الذى نُودِيَ مأموراً بالإمساك فى نفسه فينبغى أن يقال : أَمْسِكْ فلانُ ، لأنَّه منادى . وإن كان المنادى مأموراً بأن يحجُزَ بين اثنين ويمنع أحدهما من خصومة الآخر فينبغى أن يقال : أَمْسِكْ فلاناً ، لأنَّه مفعول لِأَمْسِكْ ، وليس بمنادى ، والمنادى غيره . وهو الذى أَمَرَ بأن يمدك فلاناً ويمنعه من خصومة غيره . وفى لَجَّةٍ فى صِلَةٍ تدافع .

٢٦١ — قال سيبويه ، قال أبو النجم :

« يَا بِنْتَ عُمَى لَا تَلُوِّى وَاهْجِمِ »

أَلَمْ . يَكُنْ . يَبْيِضُ . إِنْ . لَمْ . يَصْلَعْ (١)

إجمعى : نامى . وقوله : أَلَمْ يَكُنْ يَبْيِضُ ، يعنى رأسه . يريد أنه لو لم يصلع لَبَقِيَ شعرُهُ أبيض .

---

(١) الكتاب بولاق ٢١٨/١ ورواية : يا بِنْتَ عَمَّأ ، باريس ٢٧٦/١ ، برواية : يا بِنْتَ عَمَّأ ، والشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه كرواية الكتاب طبعة بولاق . وانظر ابن بهيش ١٢/٢ — ١٣ ، والعينى هامش الخزانة بولاق ٢٢٤/٤ .

وهذا البيت مُعَلَّقٌ بأوّل القصيدة ، لأنه قال :  
 قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَى ذَنْبَا كُلِّهِ لَمْ أَصْنَعْ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسِي كَرَّأْسِ الْأَصْلَعِ  
 وَمَضَى فِي شَعْرِهِ حَتَّى انْتَهَى إِلَى ذِكْرِ هَذَا الْبَيْتِ : وَأَرَادَ أَنْ أُمَّ الْخِيَارِ  
 غَضِبَتْ عَلَيْهِ لِأَجْلِ صَلَعِهِ ، فَقَالَ لَهَا : لَوْلَمْ أَصْلَعِ لَشَابَ رَأْسِي . وَالشَّيْبُ عِنْدَ  
 النِّسَاءِ قَرِيبٌ مِنَ الصَّلَعِ فِي الْكِرَاهِيَةِ .

٢٦٢ — قَالَ سِيبَوَيْهِ : « فَمَا لَمْ يَتَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ لَا :  
 قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ<sup>(٢)</sup> . وَقَالَ الرَّاعِي<sup>(٣)</sup> :  
 أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدُهُ

فَالْيَوْمَ قَصَرَ عَنْ تِلْقَائِكَ الْأَمَلُ  
 « وَمَا صَرَمْتُكَ حَتَّى قُلْتُ مُعْلِنَةً

لَا نَافَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَلُ<sup>(٤)</sup> »  
 وَيُرْوَى : أَقْصَرَ . يَخَاطَبُ امْرَأَةً يَقُولُ : أَمَلْتُ أَنْ أَصِلَ إِلَى مَا كُنْتُ  
 تَعْدِيَنِي بِهِ . فَلَمَّا كَثُرَ إِخْلَافُكَ لِي أَقْصَرَ أَمَلِي ، أَيْ كَفَّ عَنْ أَنْ يَتَعَاقَى

(١) أَنْظَرُ فِيهِ الشَّاهِدَ رَقْمَ ٥ .

(٢) آيَةُ رَقْمِ ١٠ سُورَةِ يُونُسَ .

(٣) الْكِتَابُ بُولَاقَ ١ / ٣٥٤ ، بَارِيسَ ١ / ٣١٠ ، بِخِلَافِ يَسِيرِهِ :  
 وَقَالَ الشَّاعِرُ الرَّاعِي .

(٤) أَنْظَرُ الْكِتَابُ بُولَاقَ ١ / ٣٥٤ ، بَارِيسَ ١ / ٣١٠ ، وَالشُّنْمَرِيُّ هَامِشَ  
 الْكِتَابِ بُولَاقَ نَفْسِهِ ، وَابْنُ يَعِيشَ ١١١ / ٢ وَ ١١٣ / ٢ ، وَالْمِصْبِيُّ هَامِشَ الْخَزَانَةِ بُولَاقَ  
 ٢٦٦ / ٢ . وَالْبَيْتُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ الْبُيْهَانِيِّ ١١٤ / ٢ بِرَوَايَةٍ : وَمَا هَجَرْتُكَ الْخ

بشيء من جهتك . وتلقائك بمعنى لقاءك . وقد أنشد سيبيويه هذا البيت في المصادر . وقوله : وَمَا صَرَمْتُكَ حَتَّى قُلْتُ مُعْلِنَةً ، يريد أنها أعلنت وأظهرت ما في نفسها له من الزهد فيه . وقوله : لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَلَّ ، يريد أنها قالت : لا أتعلق من هذا الأمر الذي تلتسمه مني بشيء . ويقول الذي يتبرأ من الشيء : لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَلَّ ، أى لا ألتبس منه بشيء قليل ولا كثير . وهو مثل .

٢٦٣ - قال سيبيويه : « وسألته » ، يعنى الخليل ، « عن قول الراعى » (١) :

« فَأَوْمَأْتُ إِمَاءً خَفِيًّا كَحَبْرٍ وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْرًا يَمَّا فَتَى »  
فَقُلْتُ لَهُ أَلْصِقْ بِأَيْبَسٍ سَاقَهَا فَإِنْ تَجَبَّرَ الْعُرْقُوبُ لَا يَرْقَا النَّسَا (٢)  
« فقال : أَيْمًا تكون صفةً للنكرة ، وحالاً للمعرفة . وتكون استفهاماً مَبْنِيّاً عليها ، ومبنيّةً على غيرها » (٣) .  
الشاهد في البيت أنه جعل أَيْمًا ، مبتدأً ، وخبرها محذوف . وتقديرها :  
أَيْمًا فَتَى هُوَ .

وكان الراعى قد نَزَلَ به رجلٌ من بنى أبى بكر بن كلاب . وكانت إبل

(١) النصّ في المصنوع بولاق ٣٠٢/١ ، باريس ٢٦١/١ . وعبارة :  
(يعنى الخليل) هى تفسير من ابن السيرافى .

(٢) أنظر الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشتى هاشم السكتاب بولاق نفسه ، والمعنى هاشم الخزاعة بولاق ٤٢٣/٣ .

(٣) القائل هو الخليل ، وانظر في النص الكتاب بولاق ٣٠٢/١ ، باريس

الراعى عازبة عنه؛ فأومأ إلى حبتري أن ينحر ناقة السكلابي حتى يقر به منها ،  
ويومع على من يلتبس منه لهما . ففعل حبتري ما أمره به . فلما أصبح الراعى  
ووافته إبلة ، أعطى السكلابي ناقتين كل واحدة منهما خيراً من ناقتة .

وقوله : والله عينا حبتري ، تعجب من فهم حبتري ما أراد وأومأ إليه . وإنما  
مدح عيبيه لأنه رأى بهما إشارة الراعى وفهمها عنه . والأيبس : عظم الساق .  
وقوله : فإن تجبر العرقوب ، يقول : لو جبر العرقوب ولم تقطعه الضربة لم يرقا  
النساء ولم يكن قطع الدم منه . ويريد ألصق حدة السيف بعظم الساق ، أى  
أضر به . وقوله : فإن تجبر العرقوب ، وهو لم يأمر بقطع العرقوب ، إنما أمر  
بقطع الساق ، معناه إن الأمر بقطع العرقوب ، والعرقوب أسفل وظيف البعير ،  
هو بمنزلة الأمر بقطع الساق ، وكل واحد منهما مثل الآخر في هذا المعنى .

٢٦٤ — قال سيبويه : « واعلم أن الشعراء إذا اضطروا حذفوا هذه الهاء  
في الوقف . وذلك لأنهم يجعلون المدة التي تلحق القوافي بدلاً منها <sup>(١)</sup> » .

حكى سيبويه قبل قوله : واعلم أن الشعراء إذا اضطروا حذفوا هذه  
الهاء ، أن قوماً من العرب إذا رخنوا ما فيه تاء التأنيث ، وحذفوها ثم  
وقفوا ، أتوا بهاء السكت فبينوا بها حركة الحرف الذي قبل هاء التأنيث .  
فقالوا في ترخيم طلحة وسامة إذا وقفوا : باطلحه ، ياسامة . وهذا مذهب  
لهؤلاء القوم <sup>(٢)</sup> . فربما احتاج شاعر من أهل هذه اللغة إلى حذف الهاء في  
القافية ، فجعل حرف المد الذي يقع في آخر البيت عوضاً من ذكر هاء السكت .

(١) الكتاب بولاق ٣٣١/١ ، باريس ٢٨٨/١ .

(٢) انظر في هذا الكتاب بولاق ٣٣٠/١ ، باريس ٢٨٨/١ .

لأنَّه يُبَيِّنُ حركةَ الحرف الذي قبل الهاء كما بَيَّنَّتِ الهاءُ . قال القَطَّامِيُّ :  
 « قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا » وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا <sup>(١)</sup>  
 ضُبَاعَةُ بِنْتُ زُفَرَانَ بْنِ الْحَارِثِ الْكِلَابِيِّ . أَرَادَ قَفِي حَتَّى أَوْدَعَكَ وَأَسْلَمَ  
 عَلَيْكَ قَبْلَ أَنْ تَتَفَرَّقَ . وَقَوْلُهُ : وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا ، هُوَ دَعَاءُ  
 بِأَنْ لَا يَكُونَ الْوَدَاعُ لَهُ مِنْهَا فِي مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ . كَأَنَّهُ قَالَ : قَفِي وَدَّعِينَا إِنْ  
 عَزَمْتَ عَلَى فُرْقَتِنَا ، وَلَا كَانَ مِنْكَ الْوَدَاعُ لَنَا فِي مَوْقِفٍ . وَقَدْ اضْطَرَّ فِي الْبَيْتِ  
 إِلَى أَنْ جَعَلَ النِّسْرَةَ اِمِّمَ كَانَ وَالْمَعْرِفَةَ خَبَرَهَا .

٢٦٥ - قال سيويو ، قال النابغة :

« كَلِّبْنِي لِيَهْمٍ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطْنِي السَّكَوَاكِبِ » <sup>(٢)</sup>  
 الشاهد في البيت على إدخال تاء بعد حذف التاء التي كانت في أُمَيْمَةَ  
 للترخيم . ويقولون هي مقحمة أي مُدْخَلَةٌ . يريد أُنْهَمَ لَمَّا رَتَّحُوا حَذَفُوا الْهَاءَ  
 فَصَارَ يَا أُمِيمَ فَبَقِيَتِ الْمِيمُ مُفْتُوحَةً ، ثُمَّ أَدْخَلُوا التَّاءَ عَلَيْهَا وَهِيَ يَنْوُونُ التَّارِخِيمَ  
 وَلَمْ تَكُنْ لِلتَّاءِ حَرَكَةٌ تُبَيِّنُهَا فَجَعَلُوا حَرَكَتَهَا مِثْلَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا .  
 أَتَبَعُوا الْحَرَكَةَ الْحَرَكَةَ فَصَارَ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ .

(١) أنظر الكتاب بولاق ٣٣١/١ ، باريس ٢٨٨/١ ، والشنتمري هامش  
 الكتاب بولاق نفسه ، وابن يعيش ٩١/٧ ، والخزانة بولاق ٣٩١/١ ، والعيني  
 هامش الخزانة بولاق ٢٩٥/٤ .

(٢) الكتاب بولاق ٢١٥/١ ، باريس ٢٧٣/١ ، والشنتمري هامش الكتاب  
 بولاق نفسه ، وابن يعيش ١٢/٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٨٢/٢ ، والخزانة بولاق  
 ٢٧/١ ، والعيني هامش الخزانة بولاق ٣٠٢/٤ ، والخماسة البصريّة ١٢٠/١ ،  
 وديوان النابغة الذبياني ص ٢ من كتاب العقد الثمين .

ومعنى كائنى : وَكَلِّينِ بِالْهَمِّ والحزن ، وَإِنَّمَا هُمَّى من أجل محبتك ، فلو  
بذاتِ بعض ما طلبته منك لَتَجَلَّى هُمَّى . فكأنَّها لما منعت ما يلتمسه قد وكلته  
بالهم . والناصب : الذى قد نَصَبَ له بالمكروه ، وقالوا نصب لى الهم ، إذا  
أتانى . وقوله : بطل . الكواكب ، أى بطل . مَسِيرِ الكواكب . يقول :  
كأنه من طوله لا تغيب كواكبه .

٢٦٦ - قال سيمويه فى باب ماجرى من الشتم مجرى التعظيم : « أتانى  
زيدُ الفاسقِ الخبيثِ <sup>(١)</sup> » . ثم مضى فى كلامه : وقال النابغة الذبياني :

« لَعَمْرِي وَمَا عَمَرِي عَلَىٰ بَهَيْنِ  
لَقَدْ نَطَقْتُ بِطَلٍّ عَلَى الْأَقَارِعِ »  
« أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا

وُجُوهُ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنَ تَجَادِعُ » <sup>(٢)</sup>

الشاهد على أنه نصب وجوه قرود على الشتم بإضمار فعل كأنه قال :  
أشتم وجوه قرود ، أو أذكر أو ما أشبه ذلك .

وأراد بالأقارِع بنى قرئع بن عوف بن كعب بن زيد مناة بن تميم ، الذين  
كانوا سَعَوْا به إلى النعمان . وقوله : وما عمرى على بهين ، يقول : ما سَمِىَ  
بِعَمْرِي هين على فَيَتَّهِمُ مَتَّهِمُ بَأْنِي أَحْلَفُ به كاذبا . والبطل : الباطل .

(١) الكتاب بولاق ٢٥٢/١ ، باريس ٢١٥/١ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشتمة رى هامش الكتاب

بولاق نفسه ، وأما ابن الشجرى ٣٤٤/١ ، والخراطة بولاق ٤٢٦/١ ، وديوان  
النابغة الذبياني ص ١٩ من كتاب المقدّمين :

ولأحاول ، لا أريد غيرها . والمجادعة : المشائمة والمسافهة . يقول : هم سفهاء يطلبون من يشاتمهم .

٢٦٧ — قال سيبويه في باب ما يرتفع فيه الخبرُ لأنَّه مبنىٌّ على مبتدأ : « فأما الرفعُ فقولك هذا الرجلُ منطلقٌ ؛ والرجلُ صفةٌ لهذا ؛ وهما اسمٌ واحدٌ ، كأنك قلت : هذا منطلقٌ . قال النابغة <sup>(١)</sup> » :

« تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَعَرَقْتُهَا لِسِتَّةِ أَعوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ » <sup>(٢)</sup>  
الضمير في لها ، يعود إلى ديارٍ ومنازلٍ ومواضعٍ كان ارتبَعَ فيها النابغة ومواضع صافٍ <sup>(٣)</sup> فيها . والآيات : العلامات التي عرف بها أنَّها الديار التي كلن حلها . وتوهَّمْتُ : عرقها بالتوهم . يريد أنه توهَّم في أول ما رآها أنَّها الديار التي كان حلها . ثم استدلَّ عليها بأنَّها هي ، بأشياء عرفها فيها . وقوله : لِسِتَّةِ أَعوَامٍ ، يعني أنه عرفها وقد مضى له من وقت فراقها ستُّ سنين ، والعام الذي هو فيه سابعٌ .

والشاهد أنه جعل ذا ، مبتدأً ، والعام وصفٌ له ، وسابعٌ خبره .

٢٦٨ — قال سيبويه في باب ما ينتصب لأنه خبرٌ لمعروفٍ يرتفع على

---

(١) نصّ سيبويه في الكتاب بولاق ٢٦٠/١ ، باريس ٢٢١/١ ، بخلاف يسير هو قوله : وهما بمنزلة اسم واحد ، مكان : وهما اسمٌ واحد .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشتيمرى هامش الكتاب بولاق نفسه . والعينى هامش الخزانة بولاق ٤٨٢/٤ ، وديوان النابغة الذبياني ص ١٨ من كتاب المقدّمين .

(٣) صحافي ، أي أقام فيها الصيف . النظر اللسان ( صيف ) .



الابتداء ، وقال : « وإن شئت أَلَعَيْتَ فِيهَا ، فقلت : فيها عَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ . قال النابغة <sup>(١)</sup> » :

وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ  
أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ قَالِضُوْاجِعُ  
« قَبِيتُ كَأَنِّي سَاوَرَتَنِي ضَيْلَةٌ

مِنَ الرُّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ » <sup>(٢)</sup>

قوله : في غير كُنْهِهِ : في غير موضع استحقاقٍ لوعيده . وقيل : في غير كُنْهِهِ ، أى في غير قَدَرِهِ . يريد أنه وعيدٌ على شيء لم أكن فعلته فأستحق هذا القدر من العقاب . وقد يجوز أن يريد بقوله : في غير كُنْهِهِ ، أى في غير حقيقته ، يعنى أنه لم يقع الوعيدُ منه على أمرٍ قد وَقَعَ ولم يكن الذى بَلَّغَهُ حقاً ؛ فوقع وعيده في غير موضع وعيدٍ مُسْتَحَقٍّ . ورا كِس والضواجع : مواضع . قَبِيتُ ، لما بلغنى الوعيدُ كأننى قد دَبَّتْ عَلَى حَيَّةٍ فَهَشَّتَنِي فامتنع مِنِّي النومُ وَبِتُ بقلقي وألمٍ من شدة الخوف الذى نزل بى . والمساورة : المواثبة . والضئيلة : الحية الدقيقة : والحية إذا أَسَنَتْ ضَوْأَتْ وَخُبَّتْ . والرُقْش : جمع رَقْشَاء ، وهى المنقطة ، فيها سوادٌ وبياضٌ . والناقع : الثابت فى أنيابها .

٢٦٩ — قال سيديويه فى باب ما يحسن عليه السكوت من هذه الأحرف

(١) الكتاب بولاق ٢٦١/١ ، باريس ٢٢٣/١ .

(٢) بدت الكتاب فى الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشنتمري هاشم الكتاب بولاق نفسه ، والمعنى هاشم الخزائن بولاق ٧٣/٤ . والنظر فى البيتين ديوان النابغة الذبياني ص ١٩ من كتاب المعقد الثمين .

الخمس : « وتقول : إنَّ بعيداً منك زيدٌ . والوجه إذا أردت هذا أن تقول :  
إنَّ زيداً قريبٌ منك أو بعيد ، لأنه اجتمع معرفةٌ ونكرةٌ .

وقال امرؤ القيس <sup>(١)</sup> :

« وَإِنَّ شِفَاءَ عَبْرَةٍ مُهْرَاقَةٍ

فَهَلْ عِنْدَ رَمَمٍ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ » <sup>(٢)</sup>

قال سيبويه : « فهذا أحسن لأتھما نكرة » <sup>(٣)</sup> .

ذَكَرَ في الفصل الذي قبل البيت أَنَّ النكرة اسمٌ إنَّ ، والمعرفة الخبرُ .  
وذلك قولك : إنَّ بعيداً منك زيدٌ ، واستضعفه لأنَّ الأصل في هذا الباب  
وما أشبهه انَّ تُجْعَلَ المعرفةُ اسمَ إنَّ ، والخبر النكرة . وأنشد بيت  
امرئ القيس ، وَذَكَرَ شِفَاءَ ، فيه ، غير مضاف إلى المتكلم ، وهو نكرة ،  
وأخبر عنه بنكرة . وهو قوله : عبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ . وقال : هذا الأحسن .  
يريد أنَّ الذي في البيت أحسن من المسئلة المذكورة قبل البيت ، لأنَّ الاسمين  
اللذين بعد إنَّ ، في البيت نكرتان . والنكرتان متشابهتان في جعل أحدهما  
الاسم والآخر الخبر . وكذلك المعرفتان متساويتان في جعل أحدهما الاسمَ  
والآخر الخبر . والمسئلةُ المتقدمة جعل فيها : بعيداً منك ، الاسمَ ، وهو

---

(١) الكتاب بولاق ٢٨٤/١ ، باريس ٢٤٥/١ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والثنتمرى هامش الكتاب  
بولاق نفسه ، والخزانة بولاق ٦١/٤ ، والمنصف ٤٠/٣ ، وديوان امرئ القيس  
ص ١٤٦ من كتاب المقدّمين . ورواية المنصف والديوان هي : وإنَّ شِفَاءَ  
الخ . ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

(٣) الكتاب بولاق ٢٨٤/١ ، باريس ٢٤٥/١ .

ذكورة . وجعل زيدا الخبر ، وهو معرفة . وهذا مستقيم .

العبرة : الدمة . والمهراقة : المصبوبة . يريد إن شفاءه أن يبكي على الذين حلت منهم منازلهم . ومعوّل : محمل ، تقول : عوّل على فلان : أحمل عليه واعتمد على ما يفعله<sup>(١)</sup> . وقوله : فهل عند رسم دارس ، من بعد أن قدم قبل هذا البيت : فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها ، معناه عند بعض الرواة أنه أراد بدارس ، ذهب بعضه وبقي بعضه . وقال بعضهم : أ كذب نفسه في قوله : لم يعف رسمها .

٢٧٠ — قال سيويو في باب كم : « وليس كل جار يضمّر لأن الجور داخل في الجار ، فصارا عندهم بمنزلة حرف واحد . فمن تم قبح . ولكنتهم قد يضمرونه ويحذفونه في ما أكثر من كلامهم ، لأنهم إلى تخفيف ما أكثروا استعماله أخوج<sup>(٢)</sup> » . وقال امرؤ القيس :

« وَمِثْلِكَ بَكْرًا قَدْ طَرَقْتُ وَثِيْبًا

فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُفِيلٍ »<sup>(٣)</sup>

(١) ذكر ابن جني في المنصف ٤٠/٣ وجها آخر لمعنى معوّل . وهو أنه يُراد به العويل ؛ أي فهل عند رسم دارس من بكا . ؟ أي لا تبك عنده وإن كان ذلك شافيا لك ؛ كراهة أن يظهر الجزع منه .

(٢) الكتاب بولاق ٢٩٤ / ١ ، باريس ٢٥٣ / ١ ، وفي باريس د فصار ، بالإفراد .

(٣) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشنمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، واللسان ( غيل ) والعيني هامش الخزانة بولاق ٣٣٦ / ٣ . والبيت في ديوان امرئ القيس ص ١٤٧ من كتاب العقد الثمين برواية :  
فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُخْوِلٍ

الشاهد أنه جرّ مثلك يا ضمير رُبّ .

وطرقها: أتيتها ليلاً . وبكراً ، منصوبٌ على الحال من مثلك ؛ وثيّباً ، معطوف عليه . ويقال: لَهِيَ الرجل عن الشيء ، إذا انصرف قلبه عنه ؛ وألهيتهُ أنا . والتمايم : العُوذُ ، الواحدة تيمية . وتقديره : ألهيتهَا عن صبيّ ذى تمام . والمُعِيلُ : الذى تُؤْتِي أمَّهُ وهى تَرْضِعُهُ . يقال فيه مُعِيلٌ ، ومُعَالٌ ؛ والأمّ ، مُعِيلٌ ومُعِيل . وإِذَا وصفَ الصبيَّ بِأنَّهُ مُعِيلٌ ، لأنه هو فى ما زَعَمَ قد أتى أمَّهُ . والمعنى أَنَّهُ يصف نفسه بِأنَّهُ مُحَبَّبٌ إِلَى النساءِ ، وَأَنَّ المرأةَ التى لها صبيٌّ صغير يشغلها الاستمتاعُ به عنه .

٢٧١ — قال سيبويه : « واعلم أَنَّ كلَّ شَيْءٍ جَازٍ فى الاسم الذى آخره هاء بعد أن حذفت الهمزة منه فى شعرٍ أو كلامٍ ، يجوز فيما لا هاء فيه بعد أن يُحذفَ منه . فمن ذلك قول امرئ القيس <sup>(١)</sup> » :

« لَنِعْمَ اللَّقَى تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَانْخَصَرَ <sup>(٢)</sup> »

الشاهد فيه على ترخيم مالكٍ فى غير النداء . ويروى : طريف بن ماء .

(١) الكتاب بولاق ١ / ٣٣٦ ، باريس ١ / ٢٩٢ ، بخلاف يسيرٍ هو قوله فى طبعينيه : الذى فى آخره .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشنتمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه ، والعينى هامش الخزانة بولاق ٤ / ٢٨٠ ، وديوان امرئ القيس ص ١٢٤ من كتاب العقد الثمين ، وروايته لعجزه :

طريف بن مَلَمٍ لَيْلَةَ الْقَمَرِ وَانْخَصَرَ

ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه .

وقوله ، تعشو : تنظر نظراً ضعيفاً . يريد أنه ينظر إلى ناره من بُعد .  
والخَصْر : البرد . يقول : نعم الفتي هو لمن نزل به في الشتاء عند عدم اللبن  
وقلة الزاد وشدة البرد . يعني أنه يُطعم ويُشبع ويد في الأضياف .  
مدح امرؤ القيس بذلك طريقاً وهو من طيء وكان نزل به امرؤ القيس  
فاكرمه وأحسن إليه .

٢٧٢ — قال سيبويه ، قال مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعِ الْأَسَدِيّ :

وَمَا وَجَدْتُ وَجْدِي بِهَا أُمَّ وَاحِدٍ  
رَجَا الْقَوْمَ فِي أَصْلَافِ خَيْلٍ تَطَارِدُهُ  
« فَلَاقِي ابْنَ أُنْثَى يَبْتَغِي مِثْلَ مَا ابْتَغَى  
مِنَ الْقَوْمِ مَسْقِيَّ السِّمَامِ حَدَّادُهُ »  
فَأَبَ بِهِ أَصْحَابُهُ يَحْمِلُونَهُ

عَلَى نَحْرِهِ دَائِي النَّجِيعِ وَجَاسِدُهُ<sup>(١)</sup>  
يقول : ما وجدت وجداً ، مثلَ وَجْدِي بهذه المرأة ، امرأة لها ابنٌ واحدٌ  
خرج للغزو رجاء أن يغم غنيمةً فلاقي جيشاً فيه ابن امرأةٍ مثل أمه خرج يبتغي  
القوم كما خرج هو ، فتلاقيا فقتله الذي لقيه فردّه أصحابه إلى أمه وعلى نحره دمٌ  
جاسدٌ ، وهو الجامد . والنجيع : الدم الطري . والدائي : السائل . يريد أن

(١) بيت الكتاب في السكتاب بولاق ٢٣٩/١ ، باريس ٢٠٤/١ دون نسبة  
إلى شاعرٍ مُسَمَّين ، وعبارة الكتاب : « وقال آخر من بني أسد ، . ونسبه  
الشمثري هامش الكتاب بولاق نفسه إلى أشعث بن معروف الأسدي .  
(م ٢٠ — شرح أبيات سيبويه)

بعض الدم يسيل وبعضه ثخين جامد . والسَّامُ : جمع سَمٍّ . والحداثد : جمع حديدة . وأراد بالحداثد السلاح .

والشاهد في البيت الثاني أَنَّهُ ذَكَرَ مَسْقِيًّا . والفعل للحداثد ؛ ولم يقل مَسْقِيَّةً .

وأسلاف الخيل : مُتَقَدِّمَاتُهَا ، جمع سَلَفٍ . والمعنى أَنَّهُ عَظَّمَ وَجْدَهُ بِفِرَانِ هَذِهِ الْمَرَأَةِ ، وَجَعَلَهُ كَفَقْدِ هَذِهِ الْمَرَأَةِ ابْنَهَا ، وَهِيَ لَيْسَ لَهَا وَلَدٌ غَيْرُهُ . ومفارقتهما له حين قُتِلَ .

٢٧٣ - قال سيبويه : « وَمَا يَنْتَصِبُ عَلَى أَنَّهُ عَظَّمَ الْأَمْرَ قَوْلَ عَمْرِو بْنِ شَأْسٍ » <sup>(١)</sup> :

« وَلَمْ أَرِ لَيْلَى بَعْدَ يَوْمٍ تَعَرَّضَتْ

لَهُ بَيْنَ أَبْوَابِ الطَّرَافِ مِنَ الْأَدَمِ »

« كِلَابِيَّةٌ وَبُرِّيَّةٌ حَبْتَرِيَّةٌ

نَأْتُكَ وَخَانَتْ بِالْمَوَاعِيدِ وَالْدَّمَمِ »

« أَنَا سَأَ عِدَى عُلِّمْتُ فِيهِمْ وَلَيْمَتْنِي

طَلَبْتُ الْمَوَايَ فِي رَأْسِ ذِي زَلْقٍ أَشَمٌ » <sup>(٢)</sup>

(١) الكتاب بولاق ٢٨٨/١ ، باريس ٢٤٨/١ بخلاف هو : ، قوله وهو لعمر بن شأس ، .

(٢) الكتاب بولاق ٢٨٨/١ - ٢٨٩ ، باريس ٢٤٨/١ - ٢٤٩ ، والشنمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، والرواية في طبعة بولاق وفي الشنمري هي : لَنَا بَيْنَ أَبْوَابِ الطَّرَافِ الْخ . وانظر في البيت الثاني فرحة الأديب رقم ٤٧ =

وجدتُ هذا الشعرَ في الكتابِ منسوباً إلى عمرو بن شأس ، ولم أجده في شعره . ولعمرو بن شأس فيها :

أَرَادَتْ عَرَاراً بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرْدُ

عَرَاراً لَعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ

والشعرُ لمُخَرِّسِ بنِ رِبْعِيٍّ الأَسَدِيِّ . والطِّراف : البيت من الأدم . وَيُرْوَى : دُونَ أَبْوَابِ الطِّرَافِ . وفي الكتاب : حَبْثَرِيَّةٌ ، بَاءٌ وَتَاءٌ مَعْجَمَةٌ بِنَقَطَتَيْنِ ، وفي شعره : وَحَبْثَرِيَّةٌ بَنُونٌ وَتَاءٌ مَنقُوطَةٌ بِثَلَاثِ نَقَطٍ . وَنَاتِكٌ : بمعنى نَاتٍ عَنْكَ . يقال : نَاتَيْتُكَ وَنَاتَيْتُ عَنْكَ . وَيُرْوَى : خَانَتْ بِالْعَهْدِ وَبِالذِّمَمِ . وقوله : عَلَّقْتُ الْهَوَى ، أَيْ لَيْتَنِي هَوَيْتُ شَيْئاً سِوَاهَا فِي رَأْسِ جَبَلٍ عَالٍ يَزَلُّ عَنْهُ الَّذِي يَصْعَدُ إِلَيْهِ فَإِنَّ الَّذِي أَلْقَى مِنْهَا أَشَدَّ مِنْ ارْتِقَاءِ هَذَا الْجَبَلِ . وَأَرَادَ فِي رَأْسِ جَبَلٍ ذِي زَلَقٍ ، أَيْ يُزَلُّ عَنْهُ . وَالْأَشْمُ : الْعَالِي الْمَرْتَفِعُ .

والشاهد فيه أنه نصب أناساً يا ضمار ففعل .

وفي شعره : كِلَابِيَّةٌ وَبَرِيَّةٌ حَبْثَرِيَّةٌ ، بالرفع . والرفعُ والنصبُ جائزان فيه . وهذه الأبيات الثلاثة ليست متوالية في شعره : وَأَوَّلُ الْقَصِيدَةِ :

وَلَمْ أَرَ لَيْلَى بَعْدَ يَوْمٍ تَعَرَّضَتْ

لَهُ دُونَ أَبْوَابِ الطِّرَافِ مِنَ الْأَدَمِ

وَيُرْوَى : لَمْ أُنْسَ مِنْ رَبِّمَا غَدَاةً تَعَرَّضَتْ .

تَعَرَّضَ أَحْوَرَاءُ الْمَدَامِيعِ تَرْتَعِي

تِلَاعاً وَغُلَاناً سِوَالِ مِنْ ذَمَمِ

== وروايته : حَبْثَرِيَّةٌ ( بالنون وبالشاء المعجمة ثلاثاً من فوق ) .

عُشِيَّةٌ تَبْلِيغُ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا بِأَعْيُنِنَا مِنْ غَيْرِ عِيٍّ وَلَا بَسْكَمُ  
عُشِيَّةٌ يُجْزِي طَرْفَنَا مِنْ كَلَامِنَا

وَأَمَّ يَغْفُلُ الرَّاعِي الشَّفِيقُ وَلَمْ يَمِ  
كِلَابِيَّةٌ وَبُرِيَّةٌ حَنْثَرِيَّةٌ نَأْتِكَ وَحَافَتِ بِالْمَوَاعِيدِ وَالذِّمَمِ  
وَمِنْ مَرٍّ مَنْ وَافَقَتْ عَهْدًا وَذِمَّةً

أَلَاتُ الْخِضَابِ اللَّاحِظَاتُ إِلَى اللَّمَمِ  
غَدَتْ فِي أَنْاسٍ مُصْعِدِينَ تَيَمَّمُوا

مَصَابَ الْخَرِيفِ فِي بِلَادِ بَنِي جُشَمِ  
إِذَا ابْتَسَمَتْ مَاحَ النَّدَى فَوْقَ بَارِدِ

مِنْ الظَّلَمِ بَرَّاقِ الْعَوَارِضِ ذِي شَمِ  
أَنْاسٌ عِدَى عُلِّقَتْ فِيهِمْ وَلَيْدَنِي

طَلَبْتُ الْهُوَى فِي رَأْسِ ذِي زَلَقٍ أَنْتُمْ  
٢٧٤ — قال سيبويه في الترخيم ، قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

« تَنْسَكَّرَتْ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ كَلَى »

وَبَعْدَ التَّصَابِي وَالشُّبَابِ الْمُسَكَّرِ (١)

الشاهد في ترخيم لميس .

تَنْسَكَّرَتْ مِنَّا ، أى أَنْسَكَّرْنَا بَعْدَ مَا كُنْتَ عَارِفَةً بِنَا . وَأَرَادَ أَنَّهُ تَغَيَّرَ

(١) صدره في الكتاب بولاق ٢٣٦/١ ، باريس ٢٩٢/١ .

وَانْظُرْ فِي الْبَيْتِ الشَّاعِرِ هَامِشَ الْكِتَابِ بُولَاقِ نَفْسِهِ وَرَوَايَتِهِ لِعَجْزِهِ :  
وَبَعْدَ التَّصَابِي الْخ . هَذَا وَالْبَيْتُ فِي دِيَوَانِ أَوْسِ بْنِ حَجَرٍ ١١٧ وَهُوَ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ  
لَهُ ، وَرَوَايَتُهُ كِرْوَايَةُ ابْنِ السَّيْرَانِيِّ .



فِي عَيْنِهَا غَيْرَ مَا كَانَتْ تَعْرِفُهُ فَأَنْسَكَرَتْهُ . وَالتَّصَابِي : الْمِيلَ إِلَى الصَّبِيِّ  
وَاللَّهُو . وَالْمَعْنَى وَاضِحٌ .

٢٧٥ - قَالَ سَبِيوِيه ، قَالَ عَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدِةَ :

وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا  
وَمَاءُ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مَذْنَبٍ  
« بِمَنْجَرِدٍ قَيْدَ الْأَوَابِدِ لِأَحَاهُ »

طِرَادُ الْمَوَادِي كُلِّ شَأْنٍ مُغَرَّبٍ<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه جعل : قَيْدَ الْأَوَابِدِ ، صفةً لِمَنْجَرِدٍ ، وقَيْدَ ، مضافٌ إلى  
الأوابد ولم يتعرّف بالإضافة لأنه في نِيَّةِ الانقصال .

والوكر : عُشُّ الطَّائِرِ وموضعه الذي يأوى إليه ؛ والجمع أوكار ؛ وقد جاء  
الوُكْرَاتُ في معنى الأوكار ، وواحدُها في التقدير وَكْرَةٌ ، وليس بمعروفٍ .  
وأراد بماء النَّدَى ، الندى الذي يسقط بالليل على الزرع . والمَذْنَبُ ، والجمع  
مَذَانِبُ : المواضع التي يَجْرِي فيها الماء خلال الزرع . والذي عندي أنه أراد  
به الأبواب التي تقطع الزرع . والمنجرد : الفرس القصير الشعرة . والأوابد :  
الوحش : يريد أن هذا الفرس إذا جَرَى في طلب الوحش لحقها فنعها فآرسه  
من العدو لأنه يطعنها ، فكانَ الفرسَ قَيْدَهَا حَتَّى لحقها فآرسه . ولأَحَاهُ :  
غَيْرُهُ ، لاح هذا الفرسَ مُطَارَدَةً هَوَادِي الوحش ، وهي أوائلها . يريد أنه

---

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١ / ٢١١ ، باريس ١ / ١٧٩ ،  
والشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه لامرئ القيس في جميعها . والبيتان ليسا  
في ديوان امرئ القيس في كتاب العقد الثمين وهما في ديوان علقمة ص ١٠٤ .

إذا طلب الوحش لحق أولها. والشأو : الطلق ، وهو الوجه من الجرى .  
والمغرب ، ذكر أنه الذي يأتي المغرب ، وقيل : هو البعيد .

٢٧٦ — قال سيبويه في الترخيم ، قال رؤبة :

« إِمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَمْ حَمَزٍ قَارَبْتُ بَيْنَ عَنَقِي وَجَمْرِي »  
وَبَعْدَ تَقْمَاصِ الشَّبَابِ الْأَبْرِ فَكُلُّ بَدْءٍ صَالِحٍ وَنَقَرٍ  
لَاقٍ حِمَامَ الْأَجَلِ الْخُتَرِ<sup>(١)</sup>

العنق والجمر : ضربان من العدو . والتقماص والقموص : الطفر والقفز .  
والأبر : الوئب ، وهو مصدر أبر يا بزر . والبدة : الرجل الشريف . والنقر :  
الساقط الرذل من الرجال . والختر : الذي يصيب ، وأصله من قولهم : اختره  
بالسهم إذا رماه فأصابه به .

والشاهد أنه رخم حمزة في غير النداء .

٢٧٧ — قال سيبويه ، قال جرير :

« وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَالَزَ فِي قَرْنِ

لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ »<sup>(٢)</sup>

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٣٣٢/١ ، باريس ٢٨٩/١ ، والشتمري  
هامش الكتاب بولاق نفسه ، وابن يعيش ٦/٩ ، والإنصاف ص ٣٤٩ . وانظر في  
الرجز ديوان رؤبة ص ٦٤ بهذه الرواية :

فإن ترني اليوم أم حمز قاربت بين عنقي وجمري  
من بعد تقماص الشباب الأبر في ظل عمري باطلي واسمري  
فكل بدء صالح أو نقز لاق حمام الأجل المسجتر

(٢) الكتاب بولاق ١ / ٢٦٥ ، باريس ١ / ٢٢٧ ، والشتمري هامش =

ابن اللبون ، من الإبل الذى قد استَوَّ في سنتينِ ودخل في الثالثة . والبزْل : جمع بازِلٍ ، وهو من الإبل الذى له تسع سنين . والقناعيس : العظام ، الواحد قِنْعَاسٌ . والقمرن : الحبل . ولز : شدّ فيه . والصولة : الحملة عليه ومناله بما يكره .

يهجو بذلك عدى بن الرقاع العاملى . يقول له : أنت في الشعراء بمنزلة ابن اللبون في الإبل ، ضعيف لا يغني شيئاً ولا يذتفع به ؛ وأنا بمنزلة الفحل البازل ، وابن اللبون لا يستطيع دفع الفحول .

٢٧٨ قال سيبويه في باب الترخيم ، قال زيد بن زبادة العذري<sup>(١)</sup> :  
« عُوْجِي عَذِينَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا »

مَا دُونَ أَنْ يُرَى الْمَطِيُّ قَائِمًا<sup>(٢)</sup>

الشعر منسوب في الكتاب إلى هذبة بن الخشرم . وهو في شعر زيادة

---

= الكتاب بولاق نفسه ، واللسان ( لبن ) وابن يعيش ١ / ٣٥ ، وديوان جرير ص ٢٢٣ .

(١) هكذا في المخطوطة : . قال زيد بن زيادة العذري ، ورجع فقال : . وهو في شعر زيادة بن زيد العذري ، وأحسب أن الاسم في الموضع الأول خطأ فيه الناسخ فقدّم وأخّر .

وصوابه ما ذكر في الموضع الثاني أى زيادة بن زيد العذري . وانظر في ذلك الشعر والشعراء ص ٥٧٢ حيث نسب البيت إلى زيادة بن زيد العذري .

(٢) صدره في الكتب بولاق ١ / ٣٣١ ، باريس ١ / ٢٨٨ لهذبة . ونسبه الشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه لزائدة بن زيد العذري . وانظر أمالي ابن الشجري ٢ / ٦٤ ، والشعر والشعراء ٦٧٢ .

ابن زيد العذري . وفاطمة ، هي فاطمة بنت الخشرم ، أخت هذبة . شَبَّ بها زيادةُ بن زيد .

عوجي علينا ، يريد عوجي بعيرك ، أى اعطفيه إلى جِهَتِنَا . وأَرَبِي : تَرَفَّقِي علينا . وقوله : مادون أن يُرَى البعيرُ قائماً ، يقول : توقفي علينا وارفقي في السير حتى نستمتع بالنظر إليك ، ولا تقفي كل الوقوف فيشعر الناس بما صَنَعْتَ لأنَّ الناس سائرون ، فإن وقفت بعيرك ولم تسيري علموا أنك إنما وقفت من أَجْلِ . وما ، في موضع نصب ، وهي في المصدر ، كأنه قال : وأَرَبِي الرِّبْعَ الذى هودون القيام ، فهو منصوب بأرَبِي . ويجوز أن ينتصب بعوجي ، كأنه قال : عوجي العَوَجَ الذى يكون دون القيام . والوجه الأولُ أحسن . ويجوز أن ينتصب بإضمار فعلٍ ، كأنه قال : قفي مادون أن يُرَى البعيرُ قائماً . وقائماً ، في موضع الحال . ورأيتُ ، من رؤية العين .

٢٧٩ - وقال سيبويه في الترخيم : « فأما الاسم العام فنحو قول العجاج »<sup>(١)</sup> :

« جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي »

سَعْفِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي<sup>(٢)</sup>

العذير : الحال . يقول : لاتنكري حالى التى أنا عليها . وذلك أن جارية

(١) الكتاب بولاق ٢٣٠/١ ، باريس ٢٨٧/١ .

(٢) أنظر الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشتمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، وأمالى ابن الشجرى ٨٨ / ٢ ، وابن يعيش ١٦ / ٢ ، واللسان (عذر) والخزانة بولاق ٢٨٣ / ١ ، والعينى هامش الخزانة بولاق ٢٧٧ / ٤ ، وأراجيز البكري ص ٨٤ ، وديوان العجاج ص ٢٦ .

صُرَّتْ به وهو يصلح جِلساً له . وَالْحِلْسُ : كسَاء يُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ . فَقَالَ :  
لَا تَنْكُرِي أَنْ أَصْلِحَ الْحِلْسَ . وَظَنَّ حِينَ صُرَّتْ بِهِ الْجَارِيَةُ أَنَّهَا قَدْ أَنْكَرَتْ  
أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ يَصْلِحُ الْحِلْسَ . فَقَالَ : لَا تَنْكُرِي هَذِهِ الْحَالُ ، فَإِنَّ عَلَى الْإِنْسَانِ  
أَنْ يَتَفَقَّدَ أُمُورَهُ .

وَسَعْيِي بَدَلٌ مِنْ عَذِيرِي ، وَهُوَ بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ وَهُوَ بَعْضُهُ <sup>(١)</sup> .

٢٨٠ — قَالَ سَبْيُوِيَه فِي التَّرْخِيمِ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

« خَذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُرُوا

أَوَاصِرَنَا وَالرَّحِمُ بِالْغَيْبِ تَذَكَّرُ »

وإِنَّا وَإِيَّاكُمْ إِلَى مَا نَسُومُكُمْ لِمَلَانِ بَلْ أَنْتُمْ إِلَى الصَّلْحِ أَفْقَرُ <sup>(٢)</sup>

الشاهد في البيت أَنَّهُ رَحِمَ عِكْرِمَةَ ، وَهُوَ غَيْرُ مُنَادَى .

وآلَ عِكْرِمَةَ سُلَيْمٌ وَهُوَ آزِنٌ . وَسُلَيْمٌ هُوَ سَلِيمُ بْنُ مَنْصُورِ بْنِ عِكْرِمَةَ .  
وَهُوَ آزِنُ بْنُ مَنْصُورِ بْنِ عِكْرِمَةَ بْنِ خَصَفَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ غِيْلَانَ . وَغَطَفَانَ هُوَ  
غَطَفَانَ بْنُ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ غِيْلَانَ . وَبَلَغَ زُهَيْرٌ أَنَّ هَوَازِنَ وَبَنِي سُلَيْمٍ يَرِيدُونَ  
غَزْوَ غَطَفَانَ . فَذَكَرَهُمْ مَا بَيْنَ غَطَفَانَ وَبَيْنَهُمْ مِنَ الرَّحِمِ ، وَأَنَّهُمْ يَجْتَمِعُونَ فِي النَّسَبِ  
إِلَى قَيْسِ .

يقول : خَذُوا حَظَّكُمْ مِنْ وَدَّانَا ، وَاذْكُرُوا الرَّحِمَ الَّتِي بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ .

(١) هَذَا مَا عَبَّرَ عَنْهُ مُتَأَخِّرُونَ النَّحْوَةُ بِبَدَلِ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ .

(٢) بَيْتُ الْكِتَابِ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ١/٢٤٣ ، بَارِيس ١/٢٩٩ ، وَالشُّنْتَمَرِيُّ

هَامِشُ الْكِتَابِ بُولَاق نَفْسِهِ ، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١/٢٢٦ ، وَابْنُ يَعْمِشٍ ٢/٢٠

وَالْخَزَائِنَةُ بُولَاق ١/٣٧٣ ، وَالْعَيْنِيُّ هَامِشُ الْخَزَائِنَةِ بُولَاق ٤/٢٩٠ ، وَالْإِنْصَافُ

ص ٣٤٧ . وَانْظُرْ فِي الْبَيْتَيْنِ دِيْوَانَ زُهَيْرٍ ص ٨٢ مِنْ كِتَابِ الْمَقْدَمِ الثَّانِي .

والأواصر : القربات ، الواحدة أصرة ؛ والرحم يجب مراعاتها في الغيب وفي غير الغيب . ثم قال : وإنا وإيناكم إلى مانسومكم ، من الصلح وترك الحرب لِمَثَلَانِ ، ليس واحدٌ مِنَّا أَوْلَى بطلب صُالح صاحبه من الآخر . لأنكم لستم بأكثرَ عدداً مِنَّا ولا عُدَّةَ . ونحن أشدُّ منكم فأنتم أفقر إلى صلحنا مِنَّا إلى صلحكم .

٢٨١ - قال سيبويه في الترخيم ، قال الأسود بن بَعْفُر :

« أَلَا هَلْ لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَدِّلٍ

عَنِ النَّاسِ مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلِ »

وَمَا أَنْفَكَ مُنْصَبًّا عَلَى مُسَلِّطًا

بِذُؤْسِي وَيَغْشَانِي بِنَابٍ وَكَئِذَا

وَأَلْفَى سِلَاحِي كَامِلًا فَاسْتَعَارَهُ شَلِيلِي وَأَبْدَانِي وَسَيْفِي وَمِغْوَلِي

« وَهَذَا رِأْيِي عِنْدَهُ يَسْتَعِيرُهُ لَيْسَلُنِي عِزِّي أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ »<sup>(١)</sup>

يقول : هل لهذا الدهر شيء يشتغل به ويعمل في إفناؤه وفساده سوى

الناس ؟ ثم قال : مهما شاء بالناس يفعل ، يريد أن الدهر لا تنقص مكارهه

وإفساده لأحوال الناس . والبؤس : وبغشاني بناب ، أي يأكلني

كما تأكل السباع . والكلكل : الصدر . يقول : قد ألقى صدره على كما

يُلْقِي السَّبْعُ صدره على فريسته . وقوله : وألّفى سلاحى كاملاً ، يقول : وجده

(١) انظر في بيتي الكتاب الكتاب بولاق ١ / ٣٢٢ ، باريس ١ / ٢٨٩ ،

والشتمري هامش الكتاب بولاق نفسه برواية : ليسلني نفسي . وانظر في

الآبيات شعر أنشى نهشل ص ٣٠٦ من كتاب الصبح المنير وروايته للأوّل : سوى

الناس ، ولله في : فما زال مدلولاً ، ولله في : ليسلني نفسي .

كاملاً فاستعاره ، يريد أنه أَخَذَ مِنْهُ قُوَّتَهُ وشَجَاعَتَهُ وحُسْنَهُ وصَبْرَهُ وجَلَدَهُ  
وجميع الأحوال الجميلة التي كانت فيه ، شيئاً بعد شيء . وجعل هذه الأشياء بمنزلة  
السلاح ، لأنه يدفع بها عن نفسه كما يدفع بالسلاح . والشَّكْلُ : الدرع القصيرة .  
والبَدَنُ : الدرع السائفة . والمِفْعُولُ : حديدته تكون في السَّوْطِ : وهذه  
الأشياء التي ذكرها منصوبة . وهي بدلٌ من السلاح . كما تقول : رأيت  
إِخْوَتَكَ : زيداً وعمراً وعبد الله . وقوله : وهذا ردائي عنده يستعيره ، يريد  
عند الدهر . والضمير يعود إلى الدهر . والرداء ، فيما أرى ، يعني به نفسه ، كما  
كُنِيَ عن الإنسان في بعض الكلام بالثياب . وقد قيل في قوله تعالى : وَثِيَابَكَ  
طَهَّرَ ، أي نفسك . ويجوز أن يعني بالرداء أفعاله الجميلة التي كان يفعلها ، فكان  
أثرها عليه أحسن من الارتداء . ومثله قوله :

\* إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا \*

ويجوز أن يعني بالرداء السيف ، كأنه قال : أخذ مني سيفي ، يريد به شبابه  
وقوته . وإذا سلبنى شبابي وقوتي عَمِلَ في أن يسلبني نفسي . وقوله : أَمَّا  
ابْنُ حَنْظَلٍ ، يريد يامالك بن حنظلة . ونادى قومه ليعجبوا . وأراد مالك  
ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وهو من بني نَهْشَلٍ بن دَارِمِ بن  
مالك بن حنظلة .

والشاهد فيه أنه رَحِمَ حنظلة في غير النداء .

٢٨٢ — قال سيويوه في باب يكون النداء فيه مضافاً إلى المندى بحرف

الإضافة ، قال مُهْلِلٌ :

« يَالْبَكْرُ أَنْشِرُوا إِلَى كَلْبِيَا يَالْبَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ »<sup>(١)</sup>  
 يريد بِبَكْرٍ بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ ، وهم إخوة تَغْلِبَ بْنَ وَائِلٍ . وكان جَسَّاسُ  
 ابنِ مُرَّةَ بْنَ ذُهَلٍ بنِ شَيْبَانَ قَتَلَ كَلْبِيَا أَخَا مُهْلِلٍ . وحديثهم مشهور .  
 وجرت بينهم حروب طالت فقال لهم مهلهل على طريق التهمك بهم ، والاستعلاء  
 عليهم ، وأنه قد قدر عليهم وأخذ بثأره : أَنْشِرُوا إِلَى كَلْبِيَا أَخِي ، أَيْ أَحْيُوهُ  
 حَتَّى أَغْفِيَكُمْ مِنَ الْقَتْلِ . يريد أنكم لا تحيونه وأنا لا أغفیکم من القتل . وهذه  
 اللام لام الاستغاثة . وهو لم يستغث بهم لينصروه لأنه محاربهم . وهذا معنى  
 قول سيبويه : « إِنَّمَا اسْتَغَاثَ بِهِمْ لَهْمٌ »<sup>(٢)</sup> . يريد أنه لم يستغث بهم ليغيثوه ،  
 إِنَّمَا اسْتَغَاثَ بِهِمْ لَهْمٌ لِأَجْلِ مَازَلِ بِهِمْ مِنْ قَتْلِ مُهْلِلٍ إِيَّاهُمْ .

٢٨٣ - وقال أمية بن أبي عائذ الهذلي :

« أَلَا يَالْقَوْمَ لِطَيْفِ الْخِيَالِ أَرَقٌّ مِنْ نَازِحِ ذِي دَلَالٍ »<sup>(٣)</sup>  
 الطيف : مآرَاهُ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى شَخْصِهِ . يقال : طَافَ يَطِيفُ طَيْفًا .  
 والخيال : مَا تَخَيَّلَ بِصُورَةِ الْمَرْتِي . والنازح : البعيد . وأرق : أسهر . ويقال :  
 الْأَرَقُّ أَنْ يَفْتَحَ عَيْنَهُ مَرَّةً وَيُقْمِضَهَا مَرَّةً ، وَالتَّسْمِيدُ أَلَا يَنَامُ أَصْلًا .  
 وقيل : تَأَرَّقَ ، وَتَسَدَّدَ ، وَاحِدٌ . وقوله : مِنْ نَازِحٍ ، يَحُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي صَلَاةٍ

(١) الكتاب بولاق ١ / ٣١٨ ، باريس ١ / ٢٧٦ ، والشتنمري هامش  
 الكتاب بولاق نفسه . و صدره في الخصائص ٣ / ٢٢٩ . وانظر في البيت الخزانة  
 بولاق ١ / ٣٠٠ .

(٢) الكتاب بولاق ١ / ٣١٩ ، باريس ١ / ٢٧٧ .

(٣) الكتاب بولاق ١ / ٣١٩ ، باريس ١ / ٢٧٧ ، والشتنمري هامش  
 الكتاب بولاق نفسه ، وديوان الهذليين ٢ / ١٧٢ .



أَرَقُّ ، كأنَّه قال : أَرَقَّ من أجل نازح . ويجوز أن يكون في صلة طيف ، كأنَّه قال : ألا ياتقون لطيف الخيال من نازح ذى دلال . أَرَقَّ : يريد أَرَقَنِي . ونازح ، وصفٌ لمُحذوفٍ ، كأنَّه قال : أَرَقَّ من إنسان نازح . ويريد بالنازح امرأةً ، وإِثْمًا ذَكَرَ لأنَّه جعله وصفًا لإنسان أو لشخص أو ما أشبه ذلك . وَلَطِيفٌ ، في صلة فعل محذوف كأنَّه قال : اعجبوا لطيف الخيال . والدلال : أن يُكَلِّفَ الْمُحِبُّ الْمُحِبَّ أُمُورًا لا يريد بها إلا أن يظهر بقبوله منه إِنَّهُ مُحِبٌّ .

٢٨٤ — قال سيبويه في باب النداء ، قال الطِّرِمَاحُ :

« يَادَارُ أَقَوْتُ بَعْدَ أَضْرَامِهَا عَامًا وَمَا يَعْنِيكَ مِنْ عَامِيهَا »<sup>(١)</sup>  
 « فَإِثْمًا تَرَكَ التَّنَوُّينَ فِيهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ ، أَقَوْتُ صِفَةً لِلدَّارِ »<sup>(٢)</sup> يريد أن داراً نكرة في الأصل ، فإن نادى داراً من الدُّورِ بغير عينيها نَصَبَ وَنَوْنَ . وإن قَصَدَ إلى دار بعينها خْتَمَهَا خْتَمَةً بِنَاء . وإذا صارت معرفة بالقصد إليها دون غيرها لم تُنْعَتْ بنكرة . والأفعال والجُلُجُلُ ، لا تكون نوعاً للمعارف ، وإِثْمًا تكون نوعاً للنكرات . وَبَعْدَ قَوْلِهِ : يَادَارُ ، قَوْلُهُ : أَقَوْتُ . فلو أراد أن تكون أَقَوْتُ ، وصفًا للدار ، لكانت الدارُ نكرةً ؛ وكان يقول : يَادَارُ أَقَوْتُ . ولكنه أراد أن يناديها بعينها فقال : يَادَارُ ، ثُمَّ تَحَدَّثَ عَنْهَا بَعْدَ أَنْ

(١) الكتاب بولاق ١ / ٣١٢ ، باريس ١ / ٢٧٠ ، والشعثمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، واللسان ( صرم ) .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، بخلاف يسير هو : « من صفة الدار ، » .

ناداها . وقوله : أَقْوَتْ : معناه خَلَّتْ من أهلها ، وصارت قفراً ليس بها شيء .  
والقواء : القفرُ من الأرض . والأَصْرَامُ : جمع صِرْم ، والصِرْمُ : بيوت  
مجمعة في مكان واحد . وعاماً منصوب بأقوت ، يريد أنها خلت منهم عاماً  
واحداً . يعنى أنه عَهْدُهُمْ في ذلك المكان منذ سنة . ثم قال : وما يعنيك من  
عامها ، أى ما يهتك وما يشغل قلبك من أجل خلوها سنة .  
والشاهد فيه أنه جعل داراً معرفة .

٢٨٥ - قال سيبويه : « وتقول : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَزَيْدُ ، وَيَا أَيُّهَا  
الرَّجُلُ وَعَبْدَ اللَّهِ ، لِأَنَّ هَذَا مَحْمُولٌ عَلَى يَا <sup>(١)</sup> . يريد أنه معطوف على الاسم  
المنادى ، وليس بمعطوف على الاسم الذى هو صفة للمنادى . يقول : إن قولك  
زَيْدُ . وَعَبْدَ اللَّهِ ، عَطْفٌ عَلَى أَيْ ، وليس بمعطوف على الرجل . وجعله كما  
قال رؤبة :

« يَا دَارَ عَفْرَاءٍ وَدَارَ الْبِخْدَنِ » بِكِ الْمَهْمَا مِنْ مُطْفَلٍ وَمُشْدَنِ <sup>(٢)</sup>  
الشاهد فيه أنه عَطْفَ دَارَ الْبِخْدَنِ عَلَى دَارِ عَفْرَاءٍ ، ولا يصلح أن تكون  
دار البخذن مجرورةً معطوفةً على عَفْرَاءٍ ، لأنه يكون التقدير فيه : يادارَ دارِ  
البخذن ، وهو لم يرد أن يجعل لدار البخذن داراً . إنما أراد أن ينادى دَارَ عَفْرَاءٍ  
وينادى دار البخذن . وشاهد سيبويه فيه .

وعَفْرَاءُ امرأة . والبخذن ، يُرْوَى عَلَى وَجْهِين : الْبِخْدَنُ ، عَلَى وَزْنِ جَعْفَرٍ ،

(١) الكتاب بولاق ٣٠٧/١ ، باريس ٢٦٤/١ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشتى هاشم الكتاب  
بولاق نفسه . وانظر في البيت اللسان ( بخذن ) دون نسبة . والبيت في ديوان  
رؤبة ص ١٦١ . وانظر فرحة الأديب رثم ٤٨ .

والبَيْخَدِينُ ، على وزن زَبْرَج . وزعموا أَنَّ الْبَيْخَدَنَ : المرأةُ الرَّخْصَةُ الرَّطْبَةُ .  
وَالْمَهَا : بقر الوحش ، الواحدة مَهَاة . وَالْمُطْفِلُ : التي معها طفل . وَالْمُشْدِنُ : التي  
قد شَدَنَ وَلَدُهَا ، أَيْ قَوَّيَ وَمَشَى معها . وعندي أَنَّهُ عَنَى بِالْبَيْخَدِينِ عَفَاءً ،  
أَضَافَ الدَّارَ إِلَى اسْمِهَا تَارَةً وَإِلَى صِفَتِهَا أُخْرَى ؛ وَالدَّارُ دَارٌ وَاحِدَةٌ . وَهَذَا  
كَمَا تَقُولُ : يَا غِلَامَ زَيْدٍ وَغِلَامَ الْعَاقِلِ ، وَالْعَاقِلُ هُوَ زَيْدٌ . وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ  
الدَّارَ دَارٌ وَاحِدَةٌ قَوْلُهُ : بِكَ الْمَهَا ، فَيُجْعَلُ الْخَطَابُ لَوَاحِدَةٍ . وَكَذَا فَعَلَ فِيمَا  
بَعْدَ ذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ .

٢٨٦ — قَالَ سَيِّدِيهِ : « وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الصِّفَاتِ الَّتِي تَكُونُ الْمُبْهَمَةُ  
بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ ، إِذَا وُصِفَتْ بِمُضَافٍ ، أَوْ عُطِفَ عَلَى شَيْءٍ مِنْهَا كَانَ رَفْعًا مِنْ  
قَبْلِ أَنَّهُ مَرْفُوعٌ غَيْرُ مُنَادِيٍّ <sup>(١)</sup> » يَرِيدُ أَنَّ نَعْتَ أَيْ ، وَمَا كَانَ فِي مَعْنَاهَا  
مِنَ الْمُبْهَمَةِ إِذَا نُعِتَ كَانَ بِمَنْزِلَةِ مَرْفُوعٍ يَقَعُ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ . فَيَجْرِي الْوَصْفُ  
لنَعْتِ أَيْ ، مَجْرَى مَا يَنْعَتُ مِنَ النُّعُوتِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ . وَمِثَالُ هَذَا أَنَّ تَقُولُ :  
جَاءَنِي زَيْدٌ أَخُوكَ الْعَاقِلُ ، فَتَجْعَلُ أَخُوكَ نَعْتًا لَزَيْدٍ ، وَتَجْعَلُ الْعَاقِلَ وَصْفًا لِأَخُوكَ .  
فَكَذَا إِذَا قُلْتَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ذُو الْمَالِ ، ذُو الْمَالِ مَرْفُوعٌ لِأَنَّهُ وَصْفٌ لِلرَّجُلِ ،  
وَالرَّجُلُ لَيْسَ بِمُنَادِيٍّ ، إِنَّمَا هُوَ وَصْفٌ مُنَادِيٍّ ، وَوَصْفُ الْمُنَادِيٍّ لَا يَجْرِي  
مَجْرَى الْمُنَادِيٍّ . فَلِذَلِكَ صَلَحَ أَنْ يُنْعَتَ الرَّجُلُ بِنَعْتِ مَرْفُوعٍ مُضَافٍ .  
قَالَ رُوْبَةُ :

« يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنَزِّي » لَا تُوعِدَنِي حَيَّةً يَالنَّكَرُ <sup>(٢)</sup>

(١) الكتاب بولاق ١/ ٣٠٨ ، باريس ١/ ٢٦٦ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشنتمرى هامش الكتاب =

التنزي : التَوَثُّبُ . النَّكَزُ ، قيل هو نَكَزُ الحَيَّةِ بناها ، أى عَضُّها ، وقيل النكز بأنفها . ويقال : نَكَزَهُ بالعَصَا ، مثل وَكَزَهُ . يقول : أنا لا أُرهب وعيد مُوعِدٍ وإن كان خبيثاً داهيةً . وعنى بالحَيَّةِ الرجل الشجاع .

٢٧٨ — قال سيبويه فى : « باب ما يكون الاسمُ والصفةُ فيه بمنزلة شئ واحد فَيُضَمُّ قبل الحرف المرفوع فيه حرف ، وَيُكْسَرُ فيه قبل المجرور وحرف ، وَيُفْتَحُ ذلك الحرف فى المنصوب <sup>(١)</sup> » . يريد سيبويه أن تجعلَ المُنادَى إذا كان اسماً عَلَمًا ، وَأُضِيفَ بابن إلى اسمٍ عَلَمٍ ، نحو : يازيدَ بنَ عَمْرٍو ، بمنزلة امرئ فى أن راءه تَحْرُكٌ بحركة مثل حركة همزة : فإن ضَمَّتْ الهمزة ، ضَمَّتْ الراء . وإن فتحت الهمزة فتحت الراء . ويُفَعَلُ مثل ذلك بالكسر ، تجعل حركة الراء مثل حركة الهمزة . ويُفَعَلُ مثل هذا فى النداء الذى وصفته لك : تجعل حركة آخر الاسم الأول بمنزلة حركة النون من ابن ، تُتْبِعُها فتقول : يازيدَ بنَ عَمْرٍو ، وياخالدَ بنَ جعفر . وكذا تفعل فى غير النداء . وإنما فُتِحَ لِتَتْبَعَ حركة آخر الاسم حركة آخر النعت . والحركة الأولى حركة بناء ، والحركة الثانية إعراب . وهو مثل امرئ فى أن حركة الهمزة إعراب وحركة الراء بناء . وقال الكَذَّابُ الحَزْمَازِيُّ :

= بولاق نفسه ، وابن يعيش ١٣٨/٦ ، وأمالى ابن السجرى ١٢١/٢ ،  
والعيني هامش الخزانة بولاق ٤ / ٢١٩ ، وديوان روثبة ص ٦٣ .

(١) الكتاب بولاق ٣١٣/١ ، باريس ١ / ٢٧ — ٢٧٢ ، كالاتى :  
« هذا باب ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد يَنْضَمُّ فيه قبل الحرف المرفوع حرفٌ ، وينكسر فيه قبل الحرف المجرور الذى يَنْضَمُّ قبل المرفوع وَيَنْفَتَحُ فيه قبل المنصوب ذلك الحرف » .

« يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ »

سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ تَمْدُودُ<sup>(١)</sup>

المدوح الحكم بن المنذر بن الجارود العبدى . وكان من السادات . وأراد أن الجد قد امتدَّ في وجهه كامتداد السراقد .

٢٨٨ - وقال العجّاج :

« يَا عُمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرَ » بَعْدَ الَّذِي عَدَا الْقُرُوضَ فَحَزَرَ<sup>(٢)</sup>

يخاطب العجّاج عُمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ التَّيْمِيَّ . وكان قد وَلِيَ حَرْبَ الخوارج بعد أن عَظَّمَ أمرهم واشتدَّ . والقُرُوضُ أن يَمْضِيَ اللبنُ حَوْضَةً يسيرةً . وَالْحَزُورُ : أن تشتدَّ حوضته . ومَثَلٌ من أمثالهم في إفراط الأمر : عَدَا الْقُرُوضُ فَحَزَرَ<sup>(٣)</sup> .

يقول : لَا مُنْتَظَرَ بعد ماجرى من الخوارج . يريد لا تَتَوَقَّفُ عَنْ محاربتهم فقد جاوزوا إلى أشدَّ مما كان يُخَافُ منهم .

(١) الكتاب بولاق ١/ ٣١٣ ، باريس ١/ ٢٧٢ ، والشنتمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه لراجز من بنى الحرماز . وانظر فيه ابن يعين ٢/ ٥ ، والعين هامش الحزانة بولاق ٤/ ٢١٠ ، واللسان ( سردق ) هذا وقد نسب ابن السيرافي إلى الكذاب الحرمازى . والكذاب الحرمازى هو أعشى مازن . وانظر فيه ص ٢٨٨ من كتاب الصبح المنير .

(٢) الكتاب بولاق ١/ ٣١٤ ، باريس ١/ ٢٧٢ ، والشنتمريّ هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر أمثال الميدانيّ ١/ ٣١٥ ، وديوان العجّاج ص ١٨ .

(٣) أنظر في المَثَلِ أمثال الميدانيّ ١/ ٣١٥ وروايته فيه هي :  
« عَدَا الْقَارِصُ سُفْهَذَرَ » .

( م ٢١ - شرح أبيات سيبويه )

٢٨٩ — قال سيبويه في باب إجراء الصفة فيه على الاسم في بعض المواضع أحسن: « وأما رُبَّ رجلٍ وأخيه مُنْطَلِقَيْنِ ، ففيه قُبْحٌ حَتَّى تَقُولَ : وَأَخٍ لَهُ . فالمنطلقان عندنا مجروران من قَبْلِ أَنْ قَوْلُهُ ، وأخيه في موضع نكرة ، ولأنَّ المعنى إنما هو : وَأَخٍ لَهُ <sup>(١)</sup> » . ثُمَّ ذَكَرَ كَلَامًا اتَّصَلَ بِكَلَامِهِ الْمُتَقَدِّمِ ، ومَسَائِلَ ، وامتدَّ كَلَامُهُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى أَنْ قَالَ : وَقَالَ الْأَعَشَى :

« وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ

وَدَكْدَاكِ رَمْلٍ وَأَعْقَادِهَا »

وَيَهْمَاءٍ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْغَلَاةِ يُوْرُقْنِي صَوْتُ فَيَادِهَا  
« وَوَضَعَ سِقَاءً وَاحْتَقَابَهُ وَحَلَّ حُلُوسٍ وَأَعْقَادِهَا » <sup>(٢)</sup>

وفي الكتاب بعد الشعر : « هذا حُجَّةٌ لقوله رُبَّ رجلٍ وأخيه <sup>(٣)</sup> » .

والشاهد على قوله : وأعقادها ، عطفُهُ على الجُرُورِ بَيْنَ ، وَمِنْ ، لا تدخل في هذا الموضع إلا على نكرة ؛ كما أَنَّ رُبَّ ، لا تدخل إلا على نكرة . فلمَّا أدخل مِنْ على النكرة عطف على النكرة ما هو مضاف إلى ضمير النكرة . كما فَعَلَ فِي : رُبَّ رجلٍ وأخيه . كأنَّهُ قال : من صفصفٍ ومن دكدالكِ رملٍ وأعقادها .

---

(١) الكتاب بولاق ١/ ٢٤٤ ، باريس ١/ ٢٠٩ بخلاف يسيرٍ جداً لا يُؤَثَّرُ عَلَى الْمَعْنَى .

(٢) أنظر في بيتي الكتاب بولاق ١/ ٢٤٥ ، باريس ١/ ٢٠٩ ، والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، وانظر في الأبيات ديوان الأعشى ميمون ص ٥٤ من كتاب الصبح المنير .

(٣) الكتاب بولاق ١/ ٢٤٥ ، باريس ١/ ٢٠٩ .

وكذا الشاهد في قوله : وَوَضَعَ سِقَاءَ وَإِحْقَابَهُ ، الهاء تعود إلى السقاء .  
وكذا : وَحَلَّ حُلُوسٍ وَإِغْمَادَهَا ، يعود الضمير فيه إلى الحُلُوسِ .

يمدح الأعشى بهذا الشعر سَلَامَةً ذَا فَائِشٍ الْحَبِيرِيَّ . يقول له : كم دون  
بيتك من صنفصيفٍ قد قطعته وجزته إليك . والصفصيف : المستوى من الأرض .  
والدكدك . الرمل اللين والعقد ، وجمعه أَعْقَادٌ : مَاتَعَقَّدَ من الرمل وتراكم  
بعضه على بعض . ووجه تأنيده الضمير الذي أضاف الأَعْقَادَ إليه ، والأَعْقَادُ  
هي أَعْقَادُ الدكدك ، والدكدك واحدٌ ، أنه في معنى الدكدك ؛ وهو واحدٌ  
يرادُ به الجنس . ولذلك قال : وَأَعْقَادَهَا .

وَالْيَهْمَاءُ : الأرض القفرة . وَالْعَطَشَى : العمياء ، التي لا يُبْصِرُ أحدٌ فيها  
شيئاً ، وليس فيها عِلْمٌ يُسْتَدَلُّ به . وَالْعَطَشُ : ضعف البصر . وَالْفَيَادُ : ذَكَرُ  
البُومِ . يُؤَرَّقُنِي : يمنعني من النوم . وَوَضَعَ سِقَاءَ : على الأرض ، إذا تُرِكَ  
لِيُشْرَبَ منه . وَإِحْقَابُهُ : شَدُّهُ ورائِ رَحْلِهِ : يقال : أَحْقَبْتُ الشَّيْءَ إذا شَدَدْتَهُ  
وراءَ . وَالْحُلُوسُ : جمع حِلْسٍ ، وهو مثل البرذعة ، يكون تحت الرحل .  
يريد حلها إذا نزل . وَإِغْمَادُهَا : شَدُّهَا على ظهر راحلته . يقال : أَعْمَدَ مَتَاعَهُ على  
ظهر دابَّته ، إذا تركه . ويقال ، إِغْمَادُ الحُلُوسِ : إدامتها تحت الرِّحَالِ . ويقال  
إِغْمَادُهَا : إدخالُ بعضها على بعضٍ .

والمعنى الذي قصده الأعشى أنه وصف مامراً به من الشدة والعناء والتعب  
في السير حتى لَقِيَ سَلَامَةً ذَا فَائِشٍ . وإِنَّمَا يقول له مثل هذا لِيُعْظِمَ حال  
قَصْدِهِ له .

وَصَهْبَاءٌ لَا تُنْحَفِي الْقَذَى وَهِيَ دُونَهُ  
تُصَفِّقُ فِي رَاوُوقِهِمْ سَامٌ تَقْطُبُ  
« شَرِبْتُ بِهَا وَالذِّكُّ يُدْعُو صَبَاحَهُ »

إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَضَوُّوا» (١)  
الشاهد فيه أنه جمع ابنًا من غير ما يَعْقِلُ جمعَ العقلاء المذَكَّرِينَ وقال  
بنو ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ بَنَاتٍ . وقد ذكر سيديويه وَجْهَ قَوْلِهِ (٢) .

وَأَرَادَ بِالصَّهْبَاءِ الْحُرِّ . أَرَادَ وَرُبَّ صَهْبَاءٍ لَا تُنْحَفِي الْقَذَى أَيْ لَا تَسْتَرِهِ إِذَا  
وَقَعَ فِيهَا لِأَنَّهَا صَافِيَةٌ فَالْقَذَى يُرَى فِيهَا إِذَا وَقَعَ . وقوله : وهى دونه ، يريد  
أَنَّ الْقَذَى إِذَا حَصَلَ فِي أَسْفَلِ الْإِنَاءِ رَأَى الرَّائِي فِي الْمَرْضِعِ الَّذِي هُوَ فِيهِ ، وَالْحُرُّ  
أَقْرَبُ إِلَى الرَّائِي مِنَ الْقَذَى ، وَهِيَ فِي مَا بَيْنَ الرَّائِي وَبَيْنَ الْقَذَى . يريد أنها  
يُرَى مَا وَرَاءَهَا . تُصَفِّقُ : تَصَفَّى وَتُدَارُ مِنْ إِنْاءٍ إِلَى إِنْاءٍ . ووقع في الكتاب :  
شَرِبْتُ بِهِ (٣) ، وَإِنَّمَا هُوَ شَرِبْتُ بِهَا . يريد شَرِبْتُهَا . ومثله : نَضْرِبُ  
بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ (٤) ، أَيْ نَرْجُو الْفَرَجَ . وفي شعره : تَمَزَّزْتُهَا ، أَيْ  
شَرِبْتُهَا قَلِيلًا قَلِيلًا . وقوله : يدعو صباحه ، أَيْ يدعو في وقت إصباحه .  
وقوله : دَنَوْا ، أَيْ مَالَتْ بَنَاتُ نَعَشٍ إِلَى جَانِبِ السَّمَاءِ .

---

(١) الكتاب بولاق ٢٤٠/١ ، باريس ٢٠٥/١ ، والشنتمري هامش الكتاب  
بولاق نفسه ، وابن يعيش ١٠٥/٥ . وانظر الخزانة بولاق ٤٢١/٣ .  
(٢) يشير إلى قول سيديويه : « فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم  
تَوْمَرٌ وَطَطِيعٌ وَتَفْهَمُ الْكَلَامَ وَتَعِيدُ بِمَنْزِلَةِ الْآدَمِيِّينَ » ، انظر في هذا الكتاب  
بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٣) الذى فى طبعته الكتاب هو : « شربت بها » .  
(٤) هذا شطر بيت من السريع لم أقف على تمامه ولا على معرفة قائله .



٢٩١ - قال سيبويه ، وقال الأعشى :

« فَأَمَّا تَرَى لِمَتِي بُدَّتْ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا »<sup>(١)</sup>

الشاهد على أنه ذَكَرَ أَوْدَى ، وفيه ضمير الحوادث . ومثل هذا في الشعر ضرورة .

واللَّحْنُ : الشعرُ الذي نزل من الرأس إلى ما بين الكتفين . وقوله : إِمَّا تَرَى ، يريد إن تَرَى . ومعنى بُدَّتْ ، ذهب بعضها بالصَّحْبِ وشاب بقيتها ، فَإِنَّ حَوَادِثَ الدهر أهلكها . يعني أن مرور الدهر يُغَيِّرُ كُلَّ شَيْءٍ . وأودَى : هلك . وَيُرَوَّى . فَإِنَّ تَعَهَّدَ بَنِي وَلِيٍّ لِمَةٍ . وَيُرَوَّى : فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَلَوَا بِهَا . وَيُرَوَّى : أُرْزَى بِهَا .

والشاهد في جميع هذه الروايات على طريقة واحدة .

٢٩٢ - قال سيبويه في باب بدل المعرفة من النكرة ، والمعرفة من

المعرفة : « وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَبْدُ اللَّهِ ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَكَ مَنْ هُوَ ؟ أَوْ ظَنَنْتَ ذَاكَ . وَمَنْ الْبَدَلُ أَيْضًا : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ يَقُومُونَ : عَبْدُ اللَّهِ وَزَيْدٌ وَخَالِدٌ ، وَالرَّفْعُ جَيِّدٌ »<sup>(٢)</sup> . يريد أن الاسم الذي يجعله بدلًا يحوز فيه أن ترفعه

(١) الكتاب بولاق ١ / ٢٣٩ ، باريس ١ / ٢٥ ، والشفتري هامش الكتاب بولاق نفسه ، وابن يعيش ٥ / ٩٥ ، والخزانة بولاق ٤ / ٥٧٨ ، والمعنى هامش الخزانة بولاق ٢ / ٤٦٦ ، وأمالى ابن السجري ٣ / ٣٤٥ ، وديوان الأعشى ميمون ص ١٢٠ من كتاب المصباح المنير .

(٢) النص في الكتاب بولاق ١ / ٢٢٤ - ٢٢٥ ، باريس ١ / ١٩٢ ، بخلاف هو قوله في المطبوع : ذلك ، مكان ذلك ، ود قوم ، مكان رجال ، وزيادة : يقومون ، في نص ابن السيرافي .

بالابتداء . وإنما يحسن في البديل إذا كان البديل مثله يصلح أن يكون جواباً  
لِمَنْ أو غير مَنْ مِمَّن تفتضيه المعنى .

قال مالك بن خالد الهذلي :

« يَأْمِي أَنْ تَفْقَدِي قَوْمًا وَلَدَتِهِمْ »

أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسُ »

« عَمَرُوا وَعَبْدُ مَنْأَفِ وَالَّذِي عَهْدَتْ »

بِطَنْ عَرَعَرَ آبِي الضَّمِّ عَبَّاسُ »<sup>(١)</sup>

تُخْلِسِيهِمْ : يُوْخَذُونَ منك بغتةً ؛ فإن الدهر من شأنه أن يؤخذ فيه الشيء  
بغتةً . وعَرَعَرَ : مكان معروف .

والشاهد فيه أنه رفع عَمَرُوا وما بعده ؛ ولم يجعلهم بدلاً من قومًا . وعَبَّاس  
بدل من الذي . ولو أبدلت فَسَدَ الكلام . لأننا إذا نَصَبْنَا الذي ، وجب أن  
ننصب الذي هو بدل منه . فكنا نقول : عَبَّاسًا .

وقوله : والذي عهدت ، الضمير عندي يرجع إلى مَيِّ ، وَرَكَ لفظ الخطاب  
وأخبر عنها باللفظ الذي يكون للغائب . أراد : والذي عهدت ، فلم يستقم له  
فأتى باللفظ الذي للغائب .

٢٩٣ - قال سيبويه في باب ما ينتصب على المدح والتعظيم : « الحمد لله

---

(١) الكتاب بولاق ١ / ٢٢٥ ، باريس ١ / ١٩٢ ، والشتنمري هامش  
الكتاب بولاق نفسه ونُسب في الكتاب له خبر الغي ، وفي الشنمري للمالك  
ابن خويلد الحناعمي . والبيتان للمالك بن خويلد كما في شرح أشعار الهذليين للسكري

الحميد»<sup>(١)</sup>، «والمُلْكُ لله أهل الملك، ولو ابتدأته ورفعتَه كان حَسَنًا»<sup>(٢)</sup>.  
قال الأخطل:

«نَفْسِي فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا  
أَبْدَى النُّوَاجِذَ يَوْمَ بَاسِلٍ ذَكَرُ»  
«الْخَائِضُ الْعَمَرُ وَالْمَيِّمُونَ طَائِرُهُ»  
خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ»<sup>(٣)</sup>  
يمدح بذلك عبد الملك بن مروان.

والشاهد فيه أنه رفع الخائض العمر، وما بعده على أنه خبر ابتداء محذوف.  
أو على أنه مبتدأ وخبره محذوف.

والنواجذ: أقصى الأضراس. وقال بعضهم: هي التي آتَى الأنياب. وإنما  
تبدو النواجذ إذا اشتد فزع الإنسان فَقَلَصَتْ شَفْتُهُ فَبَدَتْ أَسْنَانُهُ وما في فيه.  
والباسل: الشديد الكريه. والذكر: الذي ليس فيه إلا الجد والعمل.  
وَوَصَفَ اليومَ بأنه باسل لأن البسالة تقع فيه. يقول: هو في مثل هذا اليوم

---

(١) الكتاب بولاق ٢٤٨/١، باريس ٢١٢/١.

(٢) الكتاب بولاق نفسه، باريس نفسه. وبين النّصّين كلام لسليويه  
حذفه ابن السيرافي فليُنظر في موضعه.

(٣) الكتاب بولاق نفسه، باريس نفسه، و الشتمري هامش الكتاب  
بولاق نفسه. وانظر في البيت الأول ديوان الأخطل ص ١٠٣ برواية: فهو  
فداء. وأشار الأب صالحاني إلى رواية: نفسى فداء. والبيت الثاني في ديوانه  
ص ١٠١.

يخوض الغمرات والميمون طائرته : الذي يُتَبَرَّكُ به . والمعنى واضح .  
ويجوز فيه الخائض بالنصب ، ويجوز فيه الجر على الصفة .

٢٩٤ — قال سيبويه في النفي : « وإن شئت قلت : لَا مِثْلَهُ رَجُلًا ، على قولك : لِي مِثْلُهُ غَلَامًا » <sup>(١)</sup> يريد أن ينتصب على التمييز . وقال ذو الرمة :  
رَجَعْتُ إِلَى عِرْفَانِهَا بَعْدَ نَبْوَةٍ      فَمَا زِلْتُ حَتَّى ظَنَنْتِي الْقَوْمُ بَاكِيًا  
« هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيَّ لَأَهْلِكَ جِيرَةٌ      لَيْسَ إِلَيَّ لَا أُمَثَلُهَا لِيَالِيَا » <sup>(٢)</sup>  
يريد أنه وقف بالدار فلم يعرفها في أول وقوفه ؛ ثم تذكَّرها وتبين أمرها  
بعد أن نبأ بصره عنها وأنكرها فعرفها . فقوله : حَتَّى ظَنَنْتِي الْقَوْمُ بَاكِيًا ،  
يقول : وقفت بها واجمأ حزينا وأطلت الوقوف حَتَّى ظَنَّ أَحِبَّائِي أَنِّي أَبْكِي .  
وقوله : هِيَ الدَّارُ ، أى الدار التى عهدت فيها مَيَّيًا . والجيرة : المجاورون . وأراد  
إذ أَهْلُ حَيٍّ لَأَهْلِكَ جِيرَةٌ ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . يقول :  
كانوا جيراننا في ليالي ليس لها مِثْلٌ في الليالي . ولياليًا ، العاملُ فيه أُمَثَلُهَا .  
وهذا كما تقول : على التَّمَرَّةِ مِثْلُهَا زُبْدًا . وخبر لا ، محذوف ؛ كأنه قال :  
لَا أُمَثَلُهَا لِيَالِيَا لَنَا .

٢٩٥ قال سيبويه في باب من المعرفة يكون الاسم الخاص شائعاً في  
الأمة ليس واحد منها أَوْلَى به من الآخر : فإذا أخرجت الألف واللام صار

(١) الكتاب بولاق ٣٥٢/١ ، باريس ٣٠٨/١ بخلاف يسير هو قوله في  
المطبوع : على ، قوله ، مكان على ، قولك . .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشمتمرى  
هامش الكتاب بولاق نفسه ، وابن يعيش ١٠٣/٢ وانظر في البيتين ديوان  
ذى الرمة ص ٦٥٠ .

الاسم نكرة»<sup>(١)</sup> . يعنى إذا أخرجتَ من ابن الأبونِ وابن الحَاضِ وما أشبه ذلك لأنه صار معرفة بالألف واللام فإذا تَرَعْتَا منه تنكَّرَ ثم أنشد - كذا فى الأصل -<sup>(٢)</sup> - ثم قال : « وكذلك كلّ ابن أفعل إذا كان ليس باسمه لشيء »<sup>(٣)</sup> . لم يُكشَّله سيبويه بشيء ، وهو مثل قولك : مررت بابن أشقر ، ومررت بابن أخضر . يريد مررت بمهر ابن فرسٍ أشقر ، وبطائر ابن طائر أخضر . فأخضر وأشقر ، أينما باسمين ، وهما صفتان . وقال سيبويه : « وقال ناس كلّ ابن أفعل معرفة لأنه لا ينصرف »<sup>(٤)</sup> . وهو ما مثَّلتُ من قولهم ابن أشقر وابن أخضر . وزعم هؤلاء أن أخضر وأشقر وما أشبهها ، إذا أضفت إلى واحدٍ منهما ابناً فهو معرفة لأنه لا ينصرف . وقال سيبويه : « وهذا خطأ ، لأن أفعل لا ينصرف وهو نكرة . ألا ترى أنك تقول : أحررُ قُدُّ »<sup>(٥)</sup> .

(١) الكتاب بولاق ٢٦٦/١ ، باريس ٢٢٧/١ .

(٢) عبارة : « كذا فى الأصل ، تدلّ على أن هنالك سقنطاً وقع من ناسخ . متقدّم على ناسخ هذه المخطوطة . والذي لاشكّ فيه أن فى المتن حذفاً . وتقويم النصّ يكون بشيء مثل هذا : ثم أنشد قول ذى الرمة :

وَرَدْتُ اعْتِسافاً وَالتَّوْبَةَ كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مَحَلَّقٍ

أنظر فى هذا الكتاب بولاق ٢٦٦/١ ، باريس ٢٢٧/١ .

(٣) الكتاب ٢٦٦/١ ، باريس ٢٢٧/١ كالاتى : « وكذلك ابن أفعل ، دون « كلّ » ، التى فى نصّ ابن السيرافى .

(٤) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٥) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه بخلاف يسير ، هو قوله فى المطبوع : « هذا أحررُ قُدُّ » .

يريد أن أحمر نكرة . ولو لم يكن نكرة لم يوصف بقمء ، وفقد نكرة .  
قال ذو الرمة :

« كَأَنَا عَلَى أَوْلَادِ أَحْقَبَ لَاحَهَا      وَرَمَى السَّمَاءَ أَنْفَاسَهَا بِسَهَامٍ »  
« جَنُوبٌ ذَوَتْ عَنْهَا التَّنَاهَى وَأَنْزَلَتْ »

بِهَا يَوْمَ ذَبَابِ السَّبِيْبِ صِيَامٍ <sup>(١)</sup>

الأحقب : الحمار الوحشي الذي بموضع الحقيقة منه بياض . يقول : كأننا  
على حمير وحش . شبه رواحلهم في السرعة بالحمر الوحشية . ويرؤى : كأننا  
على أولاد خطباء . والخطباء : الأتان . والخطب : الخضرة التي في مثنها .  
لاحها : غيرها وأضميرها . والضمير في لاحها يعود إلى أولاد أحقب . وجنوب ،  
مرفوعة فاعلة للاحها . والسما : شوك البهمى . وقوله : أنفاسها ، يريد به  
أنوفها وموضع أنفاسها ومناخرها . والسهم هي شوك البهمى . يريد أن  
الريح اقتلعت السما فرمت به أنوف الحمير . وإنما يكون ذلك إذا يبس النبات ولم  
يكن للحمير رطب ترعاه فتقبل على رعى اليبس . فإذا رعت البهمى وهي يابسة ،  
حملت الريح سفا البهمى فشسكتته في أنوف الحمير . والتناهى : جمع تنهية ، وهو  
موضع ينتهى السيل إليه ويقف فيه مدة من الزمان فإذا اشتد الحر جفت  
التناهى . ومعنى ذوت : جفت . وأنزلت بها ، أى بالحمير . وفي أنزلت ، ضمير  
يعود إلى الجنوب . يريد أن الجنوب أنزلت بالحمير يوماً شديداً . وقيل :  
أنزلت بها ، أى أحلت بها ، في معنى أحلتها وأنزلتها . جعل اليوم كأنه محل ،

(١) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشتمرى هامش الكتاب

بولاق نفسه . واللسان ( سهم ) وانظر في البيتين ديوان ذى الرمة ص ٦١٠ .

كما تقول أحلتها مكاناً شديداً . وقيل السبب : أذناها التي تذبُّ بها . وكان ينبغي أن يقول : يومَ ذبَّابة السبائب . يريد يوم تذبُّ الحير بأذناها . وقيل ذبَّابُ السبب النور الوحشي يذبُّ عن نفسه بذنبه في شدَّة الحرِّ . وصيام ، نعت لأولاد أحقب .

والشاهد فيه أن صيام : نكرة ، وهو وصف لأولاد أحقب . فلو كان أولاد أحقب معرفة كما زعم هؤلاء القوم ، كان المضاف إليه معرفة . وإذا صار معرفة لم يحز أن يوصف بنكرة .

وقد وقع في البيت ضرورة قبيحة . وهو تقديم المعطوف على المعطوف عليه . لأن قوله : ورُمي السفا معطوف على جنوب . وهذا كما تقول : قام وعبدُ الله زيد . ومثله : عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ<sup>(١)</sup> . ومثله : جَمَعْتَ وَبُخْلًا غِيبةً وَنَمِيمةً<sup>(٢)</sup> . يريد أنه لاحتها الجنوبُ ورُمي السفا .

٢٩٦ - وقال سيبويه في باب ما جرى على موضع النفي لا على الحرف الذي عمل في النفي :

« فمن ذلك قول ذي الرُّمة »<sup>(٣)</sup> :

بِلَاداً يَهَا أَهْلُونَ لَيْسُوا بِأَهْلِنَا

وَأُخْرَى مِنْ الْبُلْدَانِ لَيْسَ يَهَا أَهْلُ

(١) هذا عجز بيت صدره : أَلَا يَا خُذْنَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ .

أنظر فيه الخصائص ٣٨٦/٢ .

(٢) هذا صدر بيت عجزه : ثَلَاثَ خِصَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوٍ . أنظر فيه

الخصائص ٣٨٣/٢ .

(٣) الكتاب بولاق ٣٠٢/١ ، باريس ٣٠٨/١ .

« بَهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ لَا هِدَىٰ عِنْدَهَا »

وَلَا كَرَعَ إِلَّا الْمَغَارَاتُ وَالرَّبْلُ<sup>(١)</sup>

بِلَاداً<sup>(٢)</sup> ، منصوب بشيء متقدم قبل هذا البيت بأبيات . يريد أنه قطع إلى هذا المدوح بلاداً كثيرة بعضها فيها ناس ليسوا بأهله ولا يعرفهم . وبعضها خال ليس به أحد وفيه الوحش . والعَيْنُ : البقر الوحشية . والأَرَامُ : الظباء البيض . والعِدْ : الماء القديم الذي له مَادَّةٌ . والكِرْعُ : الماء الذي يُكْرَعُ ، يُشْرَبُ من الموضع الذي اجتمع فيه . والمَغَارَاتُ : جمع مَغَارَةٍ وهي مواضع في الجبال شُبُه الحجرة والبيوت تتسع وتضيق . وقيل إنه أراد بالمغارات مَكَائِسَ الوحش . والرَّبْلُ : ما ينبت من النبات في آخر الصيف يَبْرُدُ الليل وفي أول الشتاء . وَيُرْوَى : سِوَى الْعَيْنِ وَالْأَرَامِ .

والشاهد أنه عَطَفَ كَرَعَ عَلَى مَوْضِعٍ لَا ، وهي في موضع ابتداء .

٢٩٧ - وقال سيبويه في باب النداء : « وَأَمَّا قَوْلُكَ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ،

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشمسرى هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر في البيتين ديوان ذي الرمة ص ٤٨ وروايته للأول : ليسوا بأهلها ، والثاني : سِوَى الْعَيْنِ .

(٢) في الديون : بلادٌ ( بالرفع ) . والذي ذكره ابن السيرافي من أن « بِلَاداً ، منصوب بشيء مُتَقَدِّمٌ قبل هذا البيت بأبيات يُؤَيِّدُهُ قول ذي الرمة من نفس القصيدة :

إلى ابن أبي العاصي هشام تَمَسَّسَتْ

بنا العيس من حيث التقى الغاف والرمل

وهذا البيت في ديوان ذي الرمة ص ٥٧ . فيكون « بِلَاداً ، منصوب بقوله

تَمَسَّسَتْ .



فإنَّ ذا وصفٌ لأى . كما كان الألفُ واللامُ وصفًا له لأنه مُبهمٌ مثله فصار صفةً له كما صار الألفُ واللامُ <sup>(١)</sup> : يريد أنَّ أياً المُبهمَةِ يوصفُ فى النداء بما فيه الألفُ واللامُ ، وبالأسماء التى للإشارة . فإذا قلتَ : يا أَيُّهَذَا ، فكأنَّكَ قلتَ : يا أَيُّهَا الرجلُ . قال ذو الرُّمَّة :

« أَلَا أَيُّهَذَا الْمَنْزِلُ الدَّارِسُ الَّذِي

كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ » <sup>(٢)</sup>

ذا وصفٌ لأى ، والمنزلُ وصفٌ لذا . والدارسُ ، وصفٌ للمنزل ، والذي وصفٌ للمنزل أيضاً . وقوله : كأنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ ، هو على لفظ الخطاب والذي يجب أن يعود إلى الذى ، على لفظ الغيبة : كأنَّه لَمْ يَعْهَدْ بِهِ الْحَيَّ عَاهِدُ ؛ وإتماجاز هذا على الانساع . وهو مثل قولهم : أنتَ الذى قُتِّتَ ، وأنا الذى قُتِّتُ . فلما تقدَّم النداء وهو للمُخاطَب ، استجاز معه أن يجعل ضمير المُخاطَب فى موضع ضمير الغائب .

ويرُوى :

أَلَا أَيُّهَا الرَّبُّعُ الَّذِي غَشِيَ الْبَيْتَ

كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ <sup>(٣)</sup>

٢٩٨ — قال سيديويه فى الترقيم ، قال ابنُ أَحْمَرَ :

(١) الكتاب بولاق ١ / ٣٠٧ ، باريس ١ / ٢٦٧ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشنمريّ هامش الكتاب

بولاق نفسه ، وابن يعيش ٧ / ٢ ، وأمالى ابن الشجرى ١٥٢ / ٢ ، وديوان ذى الرمة ص ١٢٢ وروايته فى الديوان هى : أَلَا أَيُّهَا الرَّبُّعُ الَّذِي غَشِيَ الْبَيْتَ .

(٣) هذه رواية الديوان كما تقدَّم .

وَأَيَّةَ لَيْلَةٍ تَأْتِيكَ سَهْوًا فَتُصْبِحَ لَا تَرَى مِنْهُمْ خَيْالًا  
« أَبُو حَنْشٍ يُورِّقُنَا وَطَلَقَ وَعَبَّادٌ وَأَوْنَةُ أَثَالَا »<sup>(١)</sup>

ذكر ابنُ أحرر جماعةً من قومه لحقوا بالشَّام وأقاموا بها . والسَّهْوَةُ :  
اللَّيْنَةُ الساكنة . يقول : إذا أتى أوَّلُ اللَّيْلَةِ بالسَّكُونِ والطَّمَأِينَةُ رَأَيْتُ خِيَالَهُمْ  
فِي آخِرِهَا فَازْعَجَنِي تَذْكَرُهُمْ وَحَزَنْتُ عَلَى مَفَارِقَتِهِمْ . وَذَكَرَ مِنْهُمْ جَمَاعَةً  
قَالَ : أَبُو حَنْشٍ يُورِّقُنَا ، أَيْ يَمْنَعُ تَذْكَرُهُ مِنَ النَّوْمِ . وَذَكَرَ سَبْيُوهُ أَنْ  
أَثَالَا تَرْخِيمَ أَثَالَةَ .

والشَّاهِدُ عَلَى تَرْخِيمِ أَثَالٍ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ .

وروى الرواة أَنَّ اسْمَ الرَّجُلِ كَانَ أَثَالًا وَأَنَّهُ غَيْرُ مُرْخَمٍ ، وَنَضَبُهُ عَلَى  
إِضْمَارِ فَعْلٍ كَأَنَّهُ : وَأَوْنَةُ تَتَذَكَّرُ أَثَالًا .

٢٩٩ — قَالَ سَبْيُوهُ فِي النَّدَاءِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

« أَدَارًا بِحُزْوَى هِجْتِ لِلْعَيْنِ عِبْرَةً

فَمَاءَ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقُّ »<sup>(٢)</sup>

الشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ نَصَبَ دَارًا لِأَنَّهَا مَنَادَى مَنْسُكُورٌ .

وَحُزْوَى : مَكَانٌ بَعِيدٌ . وَبِحُزْوَى ، وَصَفَ لِدَارٍ . وَيَرْفُضُ : يَتَفَرَّقُ

(١) بَيْتُ السَّكَابِ فِي السَّكَابِ بُولَاق ١ / ٣٤٣ ، بَارِيس ١ / ٢٩٩ ،  
وَالشُّنْتَمَرِيُّ هَامِشُ السَّكَابِ بُولَاق نَفْسِهِ . وَالرَّوَايَةُ فِيهَا : وَعِمَارٌ وَأَوْنَةُ أَثَالَا .  
وَانْظُرْ أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ / ١٢٦ ، وَالْخَصَائِصُ ٢ / ٣٧٨ ، وَالْعَيْنِيُّ هَامِشُ الْخَزَانَةِ  
بُولَاق ٢ / ٤٢١ ، وَالْإِنْصَافُ ص ٢٥٤ .

(٢) السَّكَابُ بُولَاق ١ / ٢١١ ، بَارِيس ١ / ١٧٠ ، وَالشُّنْتَمَرِيُّ هَامِشُ السَّكَابِ  
بُولَاق نَفْسِهِ ، وَابْنُ يَطِيَّشٍ ٧ / ٦٣ ، وَدِيُونَانُ ذِي الرِّمَّةِ ص ٣٨٩ .

ويجىء شيئاً بعد شيء . ويتفرق : يجرى ويسيل . وأراد بماء الهوى ، الدموع التي تجرى من عين من في قلبه هوى . والمعنى واضح .

٣٠٠ — قال سيبويه ، قال ذو الرُّمَّة :

وَمَاءٌ قَدِيمٌ الْعَهْدِ بِالنَّاسِ آجِنٌ

كَانَ الدَّبَابُ مَاءَ الْغَضَا فِيهِ يَبْصُقُ

« وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا عَلَى قَمَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُخَلَّقٌ <sup>(١)</sup> »

الآجن : الماء المتغير . قديم العهد بالناس : لم ينزل عليه أحد لأنه في موضع من الفلاة لا يسلك كثيراً . والدَّبَابُ ، من الجراد : الذي لم تنبت أجنحته . والغَضَا : شجر معروف . وماء الغضا منصوب يبصق . يقول : كأنَّ الدَّبَابَ أَكَلَ الْغَضَا نِمَّ بَصَقَ فِي هَذَا الْمَاءِ ، وبصاقه أسود . شَبَّهَ مَا يَبْصُقُهُ الدَّبَابُ بِمَا يَخْرُجُ مِنَ الْغَضَا ؛ وَالَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ قَطْرَانٌ أَوْ شَبِيهِه بِالْفَطْرَانِ .

وَرَدْتُ هَذَا الْمَاءَ اعْتِسَافًا ، أَيْ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ . يُقَالُ : اعْتَسَفَ الطَّرِيقَ ، إِذَا رَكِبَهُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ . وَالْجُمْلَةُ الَّتِي بَعْدَ قَوْلِهِ : اعْتِسَافًا . فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنَ النَّاءِ . أَيْ وَرَدْتُ فِي هَذِهِ الْحَالِ . وَالثَّرِيًّا ، مُبْتَدَأَةٌ ، وَالْجُمْلَةُ الَّتِي بَعْدَهَا خَبَرُهَا . وَقِمَةُ الرَّأْسِ : أَعْلَاهُ . ابْنُ مَاءٍ : طَائِرٌ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ : وَمُخَلَّقٌ . مُرْتَفِعٌ فِي الْجَوِّ . يُرِيدُ أَنَّهُ وَرَدَ هَذَا الْمَاءَ وَالثَّرِيًّا قَدْ تَوَسَّطَتِ السَّمَاءُ .

وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي عَلَى أَنَّهُ أَتَى بِابْنِ مَاءٍ نَسْكَرَةً .

---

(١) الكتاب بولاق ١ / ١٦٦ ، باريس ١ / ٢٢٧ ، والشنفرى هامش الكتاب بولاق نفسه ، واللسان ( عسف ) والكامل ص ٤٨٨ . وانظر في البيتين ديوان ذى الرُّمَّة ص ٤٠١ .

٣٠١ — قال سيبويه ، قال ذو الرمة :

أَلَا خَيَّلْتُ خَرْقَاهُ بِالْبَيْنِ بَعْدَ مَا  
مَضَى اللَّيْلُ إِلَّا خَطَّ أَبْلَقَ جَاشِرٍ  
« سَرَتْ تَحْبِطُ الظَّلَاءُ مِنْ جَانِبِي قَسًا

وَحُبُّ بِهَا مِنْ حَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرٍ »<sup>(١)</sup>

خَرْقَاهُ : امرأة . وَخَيَّلْتُ : من التخيل ؛ أراد أنها أرتته خيالها في النوم .  
وَالْبَيْنُ : القطعة من الأرض ، وقيل البين ملتقى كلَّ أَرْضَيْنِ . وأراد بالأبلاق  
ضوء الفجر . والجاشِر : المضيء . يُقَالُ : جَشَرَ الصُّبْحُ ، إِذَا أَضَاءَ . وأراد  
بالاستثناء أنه مَضَى الليل إلا مقداراً منه قد لَاحَ فيها ضوء الفجر فجعل إلا  
خطَّ أباق ، بنزلة قوله : إِلَّا بَقِيَّةً فِيهِ خَطٌّ أَبْلَقُ . وتصحيحُ لَفْظِهِ أَنَّهُ فِي  
تقدير استثناء متصل ، كأنه قال : مَضَى الليل إِلَّا بَقِيَّةً خَطٌّ أَبْلَقُ ؛ ثُمَّ حَذَفَ  
المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . وَسَرَتْ : سارت بالليل ، يعني خيالها . وَحُبُّ  
بِهَا ، أصله جَبَبَ بِهَا ، ثُمَّ أَدْغَمَ . يريد ما أحبها إلى . وَقَسًا : موضع بعينه .  
وَتَحْبِطُ الظَّلَاءُ : تأتي على غير هداية .

وخابط ، مضاف إلى الليل ، وَاللَّيْلُ معرفة . وَلَمْ يَتَعَرَّفْ خَابِطُ بِإِضَافَتِهِ  
إِلَى اللَّيْلِ . وَزَائِرٌ ، نعتٌ لخابط . وَلَوْ كَانَ خَابِطٌ مَعْرُوفَةً لَمْ يُنْعَتْ بِزَائِرٍ  
وَهُوَ نَكْرَةٌ .

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٢١٢/١ ، باريس ١ / ٨٠ ، واشتقري

هامش الكتاب بولاق نفسه ، واللسان (خبط) وانظر في البيتين ديوان ذي الرمة

٣٠٢ — قال سيبويه : « واعلم أن من العرب من يقول : ضَرَبُونِي قَوْمُكَ ، وَضَرَبَانِي أَخَوَاكَ . فشبهوا هذا بالتاء التي يُظهِرُونَهَا فِي : قَالَتْ فُلَانَةٌ <sup>(١)</sup> . « وهي قليلة » <sup>(٢)</sup> . قال الفرزدق :

سَتَعْلَمُ يَا عَمْرُو بْنَ عِفْرَى مِنَ الَّذِي  
يَلَامُ إِذَا مَا الْأَمْرُ عَبَتْ عَوَاقِبُهُ  
نَهَيْتُ ابْنَ عِفْرَى أَنْ يُعَفِّرَ أُمَّهُ  
كَعَفْرِ السَّلَا إِذْ عَفَرْتَهُ نَعَالِيهِ  
فَلَوْ كُنْتَ ضَبِيًّا صَنَحْتَ وَلَوْ سَرْتَ  
عَلَى قَدَمِي حَيَاتُهُ وَعَقَارِيهِ  
« وَلَكِنْ دِيَانِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ »

بِحُجُورِ أَنْ يُعَصِّرَنَّ السَّلَيطَ أَقَارِبُهُ <sup>(٣)</sup>  
الشاهد فيه أنه قال يُعَصِّرَنَّ ، فَأَتَى بِالْحَرْفِ الَّذِي يَكُونُ ضَمِيرًا عَلَامَةً  
لِلْجَمْعِ ، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ : أَكُونِي الْبَرَاءِثُ . وَالْفَاعِلُ هُوَ أَقَارِبُهُ فَأَتَى  
بِعَلَامَةِ الْجَمْعِ .

(١) نصُّ سيبويه في الكتاب بولاق ٢٣٦/١ ، باريس ٢٠٢/١ ، ٢٠٣ -  
(٢) نصُّ سيبويه في الكتاب بولاق نفسه ، باريس ٢٠٣/١ ، وبين  
النصَّين كلام لسيبويه هو قوله : فسكأنهم أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة كما  
جعلوا للزنت .

(٣) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٢٣٦/١ ، باريس ٢٠٣/١ ، والشنتمري  
هامش الكتاب بولاق نفسه ، وابن يديش ٧/٧ ، وأمالى ابن الشجري ١٣٣/١ .  
وانظر في الأبيات ديوان الفرزدق ص ٥٠ .

( ٢٢ م — شرح أبيات سيبويه )

وقوله : فَبِتْ عَوَاقِبَهُ ، أى إذا أُنْتُكَ مُكَافَأَتِي بِالْمَجَاءِ بَعْدَ وَفَتْ .  
وَالسَّلَا : الجلدة التى تخرج على الولد من بطن أمه . وَعَفَرَتْهُ : جَرَّتُهُ فى التراب  
حَتَّى يَلْتَزِقَ بِهِ ، وَالْعَفَرُ : التراب . وَدِيَّافٌ : قرية بالشَّامِ فيها قومٌ أشباه  
النَّبَطِ . وَحَوْرَانٌ : مدينةٌ من مُدُنِ الشَّامِ . وَالسَّلِيْطُ : الزيت .

وسبب هذا الشعر أن عمرو بن عفري قال لعبد الله بن مسلم الباهلي وقد  
أعطى الفرزدق خِلْمَةً ، وَحَمَلَهُ عَلَى دَابَّةٍ ، وَأَمَرَهُ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَقَالَ لَهُ عَمْرُو  
ابْنُ عَفْرَى الضَّبِّيُّ : مَا يَصْنَعُ الْفَرَزْدَقُ بِهَذَا الَّذِي أُعْطِيْتَهُ ؟ إِنْ مَا يَكْفِي الْفَرَزْدَقَ  
ثَلَاثُونَ دِرْهَمًا : يَزِينِ بَعْشَرَةً ، وَيَأْكُلُ بَعْشَرَةً ، وَيَشْرَبُ بَعْشَرَةً . فَجَاءَهُ  
الْفَرَزْدَقُ .

٣٠٣ - قال سيبويه ، قال الفرزدق :

وَمَا زَالَ بَنِي الْعِزِّ مِنَّا وَبَيْتُهُ

وَفِي النَّاسِ بَنِي يَتِّ عِزٍّ وَهَادِمُهُ

« قَدِيمًا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تَبَعٍ

طَوِيلًا سَوَارِيَّةٍ شَدِيدًا دَعَائِمُهُ » (١)

الشاهد فيه على تذكير طويل والفاعل له ، السوارى . وكذا قوله : شديدًا

دعائمه ، ذَكَرَ وَلَمْ يَقُلْ شَدِيدَةً .

فَخَرَّ الْفَرَزْدَقُ بِقَوْمِهِ . يَقُولُ : لَيْسَ كُلُّ النَّاسِ بَنِي عِزٍّ أَمْثَلُ مَا بَنِي

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١ / ٢٣٨ ، باريس ١ / ٢٠٤ ،

والشذمريّ مامش الكتاب بولاق نفسه برواية : وَكُنْشَا وَرِثْنَاهُ . وانظر فى البيهقيين

ديوان الفرزدق ص ٧٦٥ برواية : قَدِيمًا وَرِثْنَاهُ ، وَدَشْدَادًا دَعَائِمُهُ .

نحن . وأراد أن العزّ حاصلٌ لهم وفيهم مُنذُ الوقت الذي كان تُبعُ فيه ملكا . والسوارى : الأساطين ، الواحدة سارية . والدعائم واحدها دِعامَة ، وهو ما يُدعَم به الشيء أى يُسندُ : يريد أن بيت العز فيهم ثابت عظيم الشأن مثل البيت الذي فيه سوارٍ عوَالٍ ودَعَائِمُ تَسْنِدُهُ .

وهذا الشعر في قصيدة يهجو بها بنى نهشل ورئيسهم يزيد بن مسعود .

٣٠٤ - قال سيبويه ، قال الفرزدق :

« إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذَا بَلَّغْنَا أَرْحُلَنَا

كَهَنَ بَوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ »

وَفِي يَمِينِكَ سَيْفُ اللَّهِ قَدْ نَصِرْتَ

عَلَى الْعَدُوِّ وَرِزْقُ غَيْرِ مَمْطُورٍ <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على أنه جعل مَنْ اسماً نكرة موصوفاً بممطور ، وليست له صلة .

وإيّاك ، ضميرُ المخاطَب ، وهو يزيد بن عبد الملك . وكان الفرزدق قد مدحه بهذه القصيدة . والنون في بَلَّغْنَا ، ضميرُ الرواحل . المعنى : إِنِّي ، إِذَا سَارَتِ الرَوَاحِلُ وَحَمَلَتْ أَرْحُلَنَا حَتَّى بَاغَنَا إِلَيْكَ ، كَرَجَلٍ كَانَ وَايِهِ مَحَلًّا قَطُرًا بعد ذلك وظهر نبأه وحسنت حاله . يريد أن مانالوا من خيره بعد الحال التي كانوا فيها ، كحال مَنْ كان تحلُّه جدباً غير ممطور ثم مُطِرَ فأخصب .

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٢٦٩/١ ، باريس ٢٣٠/١ ، والشتى

هامش الكتاب بولاق نفسه ، برواية : « إِذَا حَمَلَتْ أَرْحُلَنَا ، وانظر في البيتين ديوان الفرزدق ص ٢٦٣ .

وبعدُ الحل ، منصوب بمطور . والباء التي في قولك : بواديه ، متصلة بمطور أيضاً . أراد كإنسانٍ مطورٍ بواديه بعد الحل . وقوله : وإيّاك ، اسم معطوف على الضمير المنصوب بأن . وهو ضمير يزيد بن عبد الملك ، المدوح . وليس في بقية البيت ما يعود إلى إيّاك . والسكاف في قولك : كمن وما اتصل بها خبرُ الضمير المتكلم . وقد جاء مثل هذا .

قال الشاعر :

مَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي وَجَرَّةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ<sup>(١)</sup>

لم يخبر عن نفسه وأخبر عن جررة . ويقدرُ في مثل هذا ما يعود إلى الاسم الآخر . كأنه قال : كإنسانٍ مطرٍ بخيرك وجودك .

فإن قال قائلٌ : ففي الكلام ضمير محذوف يعود إلى إيّاك . وهو قوله : إِذَا بَلَغْنَ أَرْحُلَنَا ، معناه إذا بلغتكم أرحلنا .

قيل له : إذ وما اتصل بها ، لانصاح أن تكون خبراً لإيّاك .

فإن قال : لستُ أخبرُ عن إيّاك إذ وما اتصل بها ولكنى أجعل إذ ظرفاً منصوباً بكمَن ، فتكون السكاف وصلتها خبراً عنهما ، ويكون العائد إلى إيّاك الضمير المحذوف المنصوب ببلغن ، كان في هذا القول نظر .

٣٠٥ — قال سيبويه في باب الجر : « قال الخليل : لا يقولون إلا هذان جُحْرَا ضِبَّ خِرْبَان . مِنْ قَبْلِ أَنْ الضِبَّ واحد والجُحْر جُحْرَان . وإِنَّمَا يغلطون إذا كان الآخرُ بعدة الأول وكان مُدَّ كَرًّا مثله أو مُؤَنَّثًا . فقال هذه

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه ولم يعالجه المؤلفُ هنا كشاهد منفصل

وقد مرَّ ذكره قبل ذلك . أنظر فيه الشاهد رقم ١٩٧ .



جِحْرَةُ ضِيَابٍ خَرِبَةٍ لِأَنَّ الضِّيَابَ مَوْثَنَةٌ وَالْجِحْرَةُ مَوْثَنَةٌ وَالْعِدَّةُ واحدة»<sup>(١)</sup>.

يقول : هذا الذي تَجَرُّهُ الْعَرَبُ عَلَى الْجَوَارِ إِنَّمَا تَجْعَلُهُ عَلَى بَعْضِ الْأَوْصَافِ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ النَّعْتُ الَّذِي يَحْرَهُ يُوَافِقُ الْأَسْمَ الَّذِي يَجَاوِرُهُ فِي عِدَّتِهِ وَفِي تَذَكِيرِهِ وَتَأْنِيثِهِ . فَإِنْ اخْتَلَفَتِ الْعِدَّةُ ، أَوْ كَانَ أَحَدُهُمَا مَذْكَرًا وَالْآخَرُ مَوْثَنًا اسْتَعْمَلُوا السَّكْلَامَ عَلَى أَصْلِهِ وَلَمْ يَحْرُوهُ عَلَى الْمَجَاوِرَةِ لَا يَقُولُونَ هَذَا وَجَارُ ضُيْعٍ وَاسِعٍ . لَا يَجْرُونَ وَاسِعٍ عَلَى الْجَوَارِ لِلضُّيْعِ لِأَنَّ وَاسِعَ مَذْكَرٌ وَالضُّيْعُ مَوْثَنَةٌ . فَلَوْ قُلْتُ هَذَا وَجَارُ نَعْلَبٍ وَاسِعٍ لَجَازَ الْجَرْهُ لِأَنَّ النَّعْلَبَ مَذْكَرٌ وَوَاسِعَ مَذْكَرٌ ، وَالْعِدَّةُ وَاحِدَةٌ . وَلَوْ قُلْتُ : هَذَا مَكَانٌ نَعَالِبٌ وَاسِعٌ لَمْ يَجْزِ الْجَرْهُ لِاخْتِلَافِ الْعِدَّةِ .

وسيبويه يخالفه ويبيِّن الذي مَنَعَ مِنْ جَوَازِهِ . وَقَدْ احْتَجَّ سِيبَوِيهِ لِقَوْلِهِ بِمَا هُوَ بَيِّنٌ فِي الْكِتَابِ<sup>(٢)</sup> . نَحْنُ أَنْشَدَ لِلْعَجَّاجِ مَا يَوْضَعُ قَوْلَهُ .

قَالَ الْعَجَّاجُ :

« كَأَنَّ نَسِيجَ الْعَنْكَبُوتِ الرُّمَلِ »

عَلَى ذُرَى قُلَامِهِ الْمُهْدَلِ

(١) الْكِتَابُ بُولَاقٍ ٢١٧/١ ، بَارِيسُ ١٨٥/١ ، وَفِيهِمَا : « لِأَنَّ الْجِحْرَةَ مَوْثَنَةٌ ، أَيْ بِسُقُوطِ دَلِيلٍ » ، مِنْ نَحْوِ ابْنِ السَّيْرَانِيِّ .

(٢) يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ سِيبَوِيهِ : « وَلَا تُرَى هَذَا وَالْأَوَّلُ إِلَّا سَوَاءً » ، لِأَنَّهُ إِذَا قَالَهُ هَذَا جَعَلَ ضُبَّ مُتَهَدِّمٍ ، فَفِيهِ مِنَ الْبَيَانِ أَنَّهُ لَيْسَ بِالضُّبِّ مِثْلَ مَا فِي الثَّنِيَّةِ مِنَ الْبَيَانِ أَنَّهُ لَيْسَ بِالضُّبِّ . أَنْظِرْ فِي هَذَا الْكِتَابِ بُولَاقٍ ٢١٨/١ ، بَارِيسُ ١٨٥/١ .

### سُبُوبُ كَتَّانٍ بِأَيْدِي الْغُسْلِ<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على أنه جرّ المُرْمَلَ على الجوار وهو مذكرٌ، وأجرّاهُ على العنكبوت وهي مؤنثة . وهذا يشهد لصحة ما ذهب إليه شيبويه .

ذكر ماء وَرَدَهُ . والمُرْمَلُ : المنسوج . والقَلَامُ : ضرب من النبت ، وزعموا أنه الذي يُعرَفُ بالقافُلى . والذُرَى : الأعلى ، الواحدة ذروة . والمُهْدَلُ : المُدَلَّى . يعنى أن العنكبوت قد نسجت على القَلَامِ الذى حول هذه الماء . والسُّبُوبُ : جمع سَبٍّ ، وهو ثوبٌ من كَتَّانٍ أبيضُ . شبه ما نسجت العنكبوت على هذا الماء بثوب رقيقٍ من الكتان . والغَسْلُ : جمع غَاسِلٍ وغَاسِلَةٍ .

٣٠٦ — قال شيبويه في باب ماجرى مجرّى كم في الاستفهام : « وذلك قولك : كذا وكذا درهما »<sup>(٢)</sup> يريد أن درهما ينتصب بكذا وكذا ، كما ينتصب بكم إذا استفهمتم ثم ساق كلامه إلى أن قال : « وكذلك كائِنَ رجلاً قد رأيت »<sup>(٣)</sup> . يعنى أن كائِنَ ينصب رجلاً ، كما ينصب كم ، رجلاً ، في الاستفهام ، وإن لم يكن كائِنَ استفهاماً ، إلا أنه مثله في أنه يَنْصَبُ ما بعده . وكائِنَ في المعنى ، بنزلة كم . وقد جعلها شيبويه بنزلة رُبٍّ ، كما جعل كم ،

(١) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشميرى هامش الكتاب بولاق نفسه برواية : كأن غزل العنكبوت . وانظر في الرجز ديوان العجاج ص ٤٧ وروايته كرواية ابن السيرافى .

(٢) في الكتاب بولاق ١ / ٢٩٧ ، باريس ١ / ٢٥٦ ، وذلك قولك له كذا وكذا درهما ، أى بسقوط له ، من نص ابن السيرافى .

(٣) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

في الخبر ، بمنزلة رُبِّ في أُمِّها تدخل على نكرة ، وهي تَقْيِضُهَا : كم للتكثير ، ورُبُّ للتقليل . ثم قال : « إلا أن أكثر العرب يتكلمون بها مع من . قال الله تعالى <sup>(١)</sup> : وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ <sup>(٢)</sup> . وقال عمرو بن شاس :

وَمِنْ حُجْرٍ قَدْ أَمَكَنْتُكُمْ رِمَاحُنَا

وقد سار حولاً في مَعَدٍّ وَأَوْضَعَا

« وَكَأَيِّنْ رَدَدْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُدَجَّجٍ

يَحْيَى أَمَامَ الْخَيْلِ يَرْدِي مُقَنَّعًا » <sup>(٣)</sup>

وَيُرْوَى : وَكَمْ مِنْ هُمَامٍ قَدْ وَطِنْنَا مُتَوَجِّجٍ يَحْيَى أَمَامَ الْخَيْلِ .

المُدَجَّجُ : الشاك في السلاح . والرَدَايَانُ : ضرب من العدو ؛ ويقال منه رَدَى ، يَرْدِي . يريد أن الفرس يمدو بالمُدَجَّجِ الرَدَايَانَ . فجعل الفعل للمُدَجَّجِ وإِنَّمَا هو لفرسه . والمُقَنَّعُ : الذي عليه مِفْقَرٌ ؛ وهو الذي يُنْسَجُ من زَرَدٍ يُعْطَى به الرأسُ والوجه . والمُتَوَجِّجُ : الذي عليه تاج . والإيضاع : مير شديد .

(١) الكتاب بولاق ١ / ٢٩٧ ، باريس ١ / ٢٥٦ بخلاف يسير هو : قال الله عز وجل ، مكان ، قال الله تعالى ، .

(٢) قد تكون آية من هذه السور التي ورد فيها هذا الجزء من الآية :

١ - آية رقم ٤٨ سورة الحج . ٢ - آية رقم ١٣ سورة محمد .

٣ - آية رقم ٨ سورة الطلاق .

(٣) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١ / ٢٩٧ ، باريس ١ / ٢٥٦ ، والشعرى

هامش الكتاب بولاق نفسه .

يَمْنُ عَمْرُو بْنُ شَأْسٍ عَلَى بَنِي أَسَدٍ بِمَا فَعَلَ رَهْطُهُ مِنَ الْمَدَافَعَةِ عَنْ بَنِي أَسَدٍ ،  
وَالذَّبِّ عَنْهُمْ . وَحُجْرٌ ، هُوَ أَبُو أَمْرِئِ الْقَيْسِ .

٣٠٧ — قَالَ سَيْبُوهُ ، قَالَ مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ الْخُنَفَايُ :

« بَايَ لَا يُعْجِزُ الْأَيَّامَ ذُو حَيْدٍ

فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَفَرَّاسٌ »

« يَنْجِي الْعَصْرِيَّةَ أَحَدَانُ الرَّجَالِ لَهُ »

صَيْدٌ وَجُجْتَرِي بِاللَّيْلِ هَمَّاسٌ <sup>(١)</sup>

كَذَا وَقَعَ الْإِنْشَادُ فِي كِتَابِ سَيْبُوهِ . وَقَدْ أَفْهَ صَدْرَ يَتٍ إِلَى عَجَزِ  
يَتٍ آخِرٍ . وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ الَّذِي أَنْشَدَهُ ، صَدْرُهُ فِي صِفَةِ وَعِلٍّ وَتَمَامُهُ فِي صِفَةِ  
أَسَدٍ . وَصَحَّتُهُ :

يَايَ لَنْ يُعْجِزَ الْأَيَّامَ ذُو حَيْدٍ

بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظِّيَّانُ وَالْأَسُ

وَذُو حَيْدٍ ، يُرِيدُ بِهِ الْوَعِلَ ، وَالْحَيْدُ ، مَوَاضِعٌ تَنْتَقِئُ فِي قَرْنِهِ . وَيُرْوَى  
حَيْدٌ ، بَفَتْحِ الْحَاءِ ، وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَجُودُ وَهِيَ الْخِتَارَةُ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ .

وَيُرْوَى : ذُو خَدَمٍ . وَالْخَدَمُ : الْبَيَاضُ الْمَتَدِيرُ فِي جَوَانِحِهِ . وَالْمُشْمَخِرُ :

---

(١) الْكِتَابُ بُولَاق ٢٥١/١ ، بَارِيس ٢١٤/١ لِمَالِكِ بْنِ خُوَيْلِدٍ  
الْخُنَفَايِ . وَذَكَرَ الشُّنْتَمَرِيُّ هَامِشَ الْكِتَابِ بُولَاق نَفْسَهُ ، أَنَّهُ يَقَالُ لِابْنِ  
ذَوَيْبٍ وَالْبَيْتَ الثَّانِي فِي اللِّسَانِ (وَحْدٌ) وَرَاوِيَتُهُ فِيهِ : « رَوَّامٌ ، مَكَانُ  
« رَزَّامٌ ، وَنَسَبُهُ لِلْهَذَلِيِّ ، وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٢ / ٣٦ . وَانْظُرْ دِيوَانَ الْهَذَلِيِّينَ

الجللُ العالى . والطَّيَّانُ : يَأْتَمِنُ الْبَرَّ . وَالْأَسُّ : نَقَطٌ مِنَ الْعَسَلِ تَقَعُ مِنَ النحلِ على الحجارة ، فَيَسْتَدِلُّونَ بِتِلْكَ النِّقَطِ عَلَى مَوَاضِعِ النحلِ . يقول : الآفَاتِ التى تقع فى الدهر ، لا يسلم منها هذا الوَعْلُ الذى فى رأسِ الجبلِ له ما يراعه وما يشربه .

وَصِحَّةُ تَمَامِهِ :

يَأْمَى لَنْ يُعْجِزَ الْأَيَّامَ مُنْبَتَرِكُ<sup>(١)</sup> فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَفَرَّاسُ<sup>(٢)</sup>  
أَحْمَى الصَّرِيمَةِ .

وَالْمُنْبَتَرِكُ : هُوَ الْأَسَدُ ، وَالْمُنْبَتَرِكُ : الْمُعْتَمِدُ . وَحَوْمَةُ الْمَوْتِ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَدُورُ فِيهِ الْمَوْتُ ، لَا يَبْتَزِحُ مِنْهُ . وَارْزَامٌ : الْمَصَوْتُ ، يُقَالُ : رَزَمَ الْأَسَدُ يَرْزِمُ . وَإِذَا بَرَكَ الْأَسَدُ عَلَى فَرِيستِهِ رَزَمَ . وَفَرَّاسٌ : يَدُقُّ مَا يَصِيدُهُ<sup>(٣)</sup> . وَالصَّرِيمَةُ : رَمْلَةٌ فِيهَا شَجَرٌ . أُنْحَاها : مَنَعَ النَّاسَ مِنْ أَنْ يَدْخُلَهَا شَيْءٌ ، مِنْ خَوْفِهِ . وَأُحْدَانُ الرِّجَالِ : الَّذِينَ يَقُولُ أَحَدُهُمْ : أَنَا الَّذِي لَا نَنْظِيرُ لَهُ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْبَأْسِ . يَقُولُ : هَذَا الْأَسَدُ يَصِيدُهُ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يُدِلُّونَ بِالشَّجَاعَةِ . وَأُحْدَانُ ، يُرَوَّى بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ . قَنَّ رَفَعَ ، قَالَ : أُحْدَانُ رَفَعْتُ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَصَيَّدْتُ خَيْرَ الْإِبْتِدَاءِ . وَمَنْ نَصَبَ ، جَعَلَهُ مَفْعُولَ أَحْمَى ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَحْمَى الصَّرِيمَةَ مِنْ أُحْدَانِ الرِّجَالِ ، أَيْ مَنَعَهُمْ مِنَ الدَّخُولِ إِلَيْهَا . وَصَيَّدْتُ ، يَرْتَفِعُ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ بِالْإِبْتِدَاءِ . وَلَهُ ، خَبْرُهُ . وَجُتْرِي : يَجُوزُ رَفْعُهُ عَلَى أَنَّهُ حَبْرُ إِبْتِدَاءٍ مَحْذُوفٍ . كَأَنَّهُ

(١) هكذا روايته فى ديوان الهذليين نفسه .

(٢) فى اللسان ( فرس ) : هِ الْفَرَسُ : دَقُّ الْمُنْقِ ثَمَّ كَشُرِّ حَتَّى جَعَلَ كُلَّ قَتْلِ فَرَسًا .

قال: وهو مُجْتَرِيءٌ . ووجه آخر . وهو أن يَعْطِفَ على رَزَامٍ وفَرَّاسٍ .  
وهذا الوجه الذي أراده سيبويه .

الشاهد على أنه عَطَفٌ .

وهَمَّاسٌ : من الهمس ، وهو الصوت الخفي . يريد أنه يُخْفِي صوت وطئه ،  
ولا يشده حتى لَا يَسْمَعُ فيشعر به .

٣٠٨ — قال سيبويه : قال ذو الرُّمَّة :

« تَرَى خَلْقَهَا نِصْفًا قَنَاءَ قَوِيْمَةٍ

وَنِصْفًا نَفًّا يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرَّمُ » <sup>(١)</sup>

الشاهد على أنه أبدل نِصْفًا ، من خلقها .

وقنَاءٌ ، في معنى مُنْتَصِبَةٍ ، فجعلها وصفًا . وقويمة مُقَوِّمَةٌ . ونَفًّا ، بمعنى  
مستدير ضخم أملس . يرتجُّ : يتحرك إذا مُسَّ . يتمرر ، أى يَتَرَجَّرُ - يذهب  
ويجىء لرطوبته .

وَيُرَوَّى : نِصْفٌ قَنَاءٌ قَوِيْمَةٌ ، على الابتداء والخبر . نصف مهتدأ ، وقنَاءة  
خبره . وكذلك : ونصف نفًّا .

وصف امرأةً وجعل نصفها الأعلى مُسْتَوِيًا ممتدلاً ، لا يخرج بعضه عن

---

(١) الكتاب بولاق ٢٢٣/١ ، باريس ١٩٠/١ ، والشتى هاشم  
الكتاب بولاق نفسه والرواية فيها بالرفع : نصف قنَاءة قَوِيْمَةٍ . وقد أشار إليهما  
ابن السيرافي . وانظر في البيت ديوان ذي الرُّمَّة ص ٢٢٦ ، كرواية ابن السيرافي  
أى بالنصب .

بعض : يريد أن يطنها ضامراً ، فهو بمنزلة القناة ، وليست بضخمة . والنصف الأسفل بمنزلة نَقَا ، وهو يريد عَجَزَهَا .

٣٠٩ - وقال سيبويه في باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بما بعده وَبُنِيَ عَلَى مَا قَبْلَهُ : « ذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا قَائِمًا رَجُلٌ . وَفِيهَا قَائِمًا رَجُلٌ » <sup>(١)</sup> يعني أن قائماً لا يجوز أن يكون وصفاً للاسم المتأخر ، وهو رجل . ولا يجوز أن يكون قائم ، مبتدأ ، وهذا ، خبره . لأنه لا يحسن أن يقوم الصفة مقام الموصوف في كل حال . ولا يجوز أن يكون رجل نعتاً لقائم . فلما قُبِحَتْ هذه الوجوه ، وقد جاز عندهم أن يكون قائم ، الذي هو وصف النكرة حالاً منها في الموضع الذي يحسن فيه الوصف . فإذا تقدّم الوصف ، وبطل أن يكون نعتاً بعد تقدّمه ، ألزموه الحالة التي كانت يجوز فيه وهو مُتَأَخِّرٌ . ثم ساق سيبويه كلامه في هذا المعنى حتى انتهى إلى قول ذي الرّمة . قال ذو الرّمة :

فَأَصْبَحَنَ قَدْ نَسَكَبَنَ حُرُوزِي وَقَابَلَتِ

مِنْ الرَّمْلِ ثُبَجَاهُ الْجَمَاهِيرِ عَاقِرُ

« وَتَحْتَ الْعَوَالِي فِي الْقَنَا مُسْتَغَلَّةٌ »

فَلْيَا أَعَارَتْهَا الْعُيُوتَ الْجَاذِرُ <sup>(٢)</sup>

الشاهد نصب مُسْتَغَلَّةٍ عَلَى الْحَالِ لَمَّا تَقَدَّمَ ، وَلَوْ تَأَخَّرَ كَانَ نَعْتًا لظباء . وصف ظُعمًا سارت . وحُرُوزِي : مكان بعينه . نَسَكَبَنَ : عَدَلَنَ عَنْهُ .

(١) الكتاب بولاق ٢٧٦/١ ، باريس ٢٣٧/١ .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشنمري هامش الكتاب بولاق نفسه . وابن يعيش ٢ / ٦٤ . وانظر في البيتين ديوان ذي الرّمة ص ٢٤٥ وفيه : دَحْرُوضِي ، مكان دَحْرُوزِي .

والجواهر : جمع جُهورٍ ، وهو رمل يُشرفُ وَيَعْظُمُ . والتَّبَجُّجُ : الوسط .  
والأَثْبِجُّ : العظيم البطن ؛ ورملة تُبْجَأُ الجواهر ، أى جواهرها عظام . يريد أن  
الظُّعُنُ قابلتهم من الرمل . والعاوِرُ : الرملة التى لا تُتْبِتُ شيئاً . والعَوَالِي :  
عَوَالِي المِوَادِجِ . فى القَنَا ، يريد القَنَا الذى يُعْطَفُ على المِوَادِجِ ، أو يريد  
الْخَشَبَ الذى يُجْعَلُ كهيئة القُبَّة فى المِوَادِجِ . شَبَّهَ خَشَبَهُ بالقَنَا . والجَاذِرُ :  
جمع جُوذُرٍ ، وهو ولد البقرة الوحشِيَّةِ . شَبَّهَ النساءَ بالظباء ، وجعل عُيُوهُنَّ  
كعيون أولاد البقر الوحشِيَّةِ .

٣١٠ - قال سيبويه فى باب كَمْ ، قال الفرزدق يمدح خندف وقبلها :  
« كَمْ فِيهِمْ مَلِكٍ أَغْرَّ وَسُوقَةٍ

حَكَمَ بِأَرْذِيَةِ الْمَكَارِمِ مُحْتَبَى  
وَإِذَا عَدَدْتَ وَجَدْتَنِي لِنَجِيَّةٍ غَرَاءَ قَدْ أَدَّتْ لِفَعْلٍ مُنْجِبٍ <sup>(١)</sup>  
الشاهد فيه أنه فَصَلَ بَيْنَ كَمْ ، وَبَيْنَ مَلِكٍ ، فِيهِمْ .

وفى شعره : كَمْ فِيَّ مِنْ مَلِكٍ . يريد كَمْ فى حَيِّ وَقَوِي . والأغْرَ :  
المشهور الظاهر الذى لا يُخْفَى أَمْرُهُ على الناس . والسُّوقَةُ : من ليس هو  
بملك . والحَكَمُ : الذى يُقْنَعُ بقوله وَيُرْجَعُ إليه . بِأَرْذِيَةِ الْمَكَارِمِ مُحْتَبَى ، أى  
إذا جلس مع القوم فى مجلسٍ وَاحْتَبَى ، تَسَكَّرَ وَأَعْطَى وَجَادَ ، فصار لأجل فعله  
للمكارم بمنزلة مَنْ احْتَبَى بثياب المكارم . وَأَرْذِيَةِ الْمَكَارِمِ : أفعاله الكريمة  
التي تظهر منه كظهور رذائه عليه . والمعنى واضح .

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ٢٩٦/١ ، باريس ٢٥٥/١ ، والمشتري  
هامش الكتاب بولاق نفسه ، دون نسبة . وانظر فى البيتين ديوان الفرزدق ص ١٤٢  
( نشرت سنة ١٨٧٠ R. BOUCHER فى باريس ، برواية : كَمْ فِيَّ مِنْ مَلِكٍ ) .



٣١١ — قال سيبويه : « وقد يكون مَرَرْتُ بعد الله أخوك ، كأنه قيل له : مَنْ هو ؟ أو قيل : مَنْ عبد الله ؟ فقال : أخوك »<sup>(١)</sup> وأنشد :

« وَرِثْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ الْقِرَى

وَعَبَّطَ الْمَهَارِي كَوْمَهَا وَشُنُونَهَا »<sup>(٢)</sup>

استشهد به في رفع كَوْمَهَا وشُنُونَهَا ولم يجعلها بدلاً من المهاري .

والقصيدة مرفوعة . وقد وضع البيت في الكتاب وضعاً ليس بصحيح . ولعل الذين نقلوه غيروا إنشاده . فَرَنَ تَغْيِيرِهِ ، إنشادهم : كَوْمَهَا وَشُنُونَهَا<sup>(٣)</sup> . والقصيدة بائية وليست بنونية . وهي للفرزدق ، قال :

رَأَيْتُ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ شَقَّتِ الْعَصَا

وَهَرَّ مِنَ الْحَزْبِ الْعَوَانِ كَلِيهَا

شَقَوْا ثَائِرَ الْمَظْلُومِ وَاسْتَمْسَكَتْ بِهِمْ

أَكْفَ رِجَالٍ رُدَّ قَسَراً شُعُوبَهَا

وَرِثْتُ إِلَى أَخْلَاقِهِ عَاجِلَ الْقِرَى وَضَرَبَ عَرَاقِيبَ الْمُتَالِي شُبُوبَهَا<sup>(٤)</sup>

(١) الكتاب بولاق ٢٢٥/١ ، باريس ١٩٢/١ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشذمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، ودبوان الفرزدق ص ٦٦ برواية : وضرب عراقيب المتالي شُوبها .

(٣) الذي في طبعتي الكتاب هو : وشُوبُوبها ، ويبدو أن ابن السيرافي رجع إلى نسخة مختلفة من الكتاب . هذا وقد أشار ناشر طبعة باريس إلى وجود نسخ تقرأ : ، وشُنُونها ، انظر هامش الكتاب باريس نفسه .

(٤) انظر ديوان الفرزدق ص ٦٦ .

الممدوح هشام بن عبد الملك : وقوله : وَرِثْتُ ، هو خطاب لهشام .  
 وإنشاده في السكتاب بضمّ التاء ، على أنه للمتكلّم . يريد ورثت إلى أخلاق  
 أبيك عاجل القرى ونحو الإبل المهارى . والعَبْطُ : نَحْرُ مالم يهرم منها نحو  
 الحقائق والفنى والربع . والمتالى : الإبل التى تتلوها أولادها . والشُّبُوبُ :  
 السيف . ويكون شبوبها ، مرفوعاً بالمصدر الذى هو ضَرْبٌ ؛ ولا يكون فى  
 البيت شاهد على رفع الشئ الذى يجوز أن يكون بدلاً ممّا قبله . والكُومُ :  
 العِظَامُ الأُسْنَمَةُ . والشُّنُونُ : التى فيها شئ من سَمَن .

٣١٢ — قال سيديويه فى الترخيم ، قال الفرزدق :

« يَا مَرُوءَاتُ مَطِئِي مَحْبُوسَةً »

رَجُوهُ الْحَبَاءِ وَرَبَّهَا لَمْ يَنْبَأْسِ

وَأُثْبِتَنِي بِصَحِيفَةٍ تَحْتُمُونِي يُخْشَى عَلَىٰ بِهَا حَبَاءُ النِّقْرِسِ<sup>(١)</sup>  
 كان مروان بن الحُكَمِ لما جاءه الفرزدق وهو عامل المدينة ، تقدّم  
 إليه أن لا يهجو أحداً . فخالفه ، فكتب له كتاباً إلى بعض عمّاله . وتقدّم  
 إليه بأنّه إذا وردّ عليه الفرزدق ، ضربه وحَبَسَهُ . وختم مروان الصحيفة . فلمّا  
 أخذها الفرزدق خَشِيَ أن يكون فيها ما يكرهه ، فلم يَمْنُصِ إلى الذى كتب له إليه .  
 وقال مروان للفرزدق :

قُلْ لِلْفِرَزْدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَانِمَهَا إِنْ كُنْتَ تَارِكاً مَرَّتَكَ فَاجْلِسِ<sup>(٢)</sup>

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١ / ٣٢٧ ، باريس ١ / ٢٩٣ ،  
 والشمشمى هامش الكتاب بولاق نفسه ، واللسان (حبس) وابن يعيش ٢ / ٢٢ .

وانظر فى البيتين ديوان الفرزدق ص ٤٨٢ .

(٢) انظر فيه اللسان (جلس) .

يقول : إن كنت لم تحمل صحيفة إلى الموضع الذي كتبت لك إليه  
وسلمت مما فيها ، فلا تجاورني بالحجاز واذهب إلى نجد . ويقال لمن أتى  
نجداً : قد جلس . فقال له الفرزدق : يامروا إن مطيتي محبوسة ، يقول : أنا  
أرجو بعد أن كتبت الكتاب أن تعطف علي وتحبوني . وقوله : رَجُو  
الحبَاء ، يريد أرجو صاحبها حباً ، لم يأس منه .

٣١٣ - قال سيبويه ، وقال الفرزدق :

وَلَوْلَا بَنُو هِنْدٍ لَنَالَتْ عُقُوبَتِي قَدَامَةَ أُولَى ذَا الْقَمِ الْمُتَمَلِّمِ  
« وَلَكِنِّي اسْتَبَقَيْتُ أَعْرَاضَ مَازِنِ »

وَأَيَّامَهَا مِنْ مُسْتَنِيرٍ وَمُظْلِمِ

« أَنَا سَا بَنَغَرٍ لَا تَزَالُ رِمَاحُهُمْ »

شَوَارِعَ مِنْ غَيْرِ الْعَشِيرَةِ فِي الدِّمِ <sup>(١)</sup>

كان رجل من بني مازن يُسَمَّى دَيْسَمًا ، نَهَى عَنْ سَقْيِ إِبِلِ الْفَرَزْدَقِ .

أولى وعبد وتهدد . ذَا الْقَمِ . أراد يا ذَا الْقَمِ ، الْمُتَمَلِّمِ : الْمُتَكَسِّرِ  
الْأَسْنَانَ . وَلَكِنِّي اسْتَبَقَيْتُ أَعْرَاضَ مَازِنِ ، يريد أبقيت عليها لم أهجها ،  
لأنها أعراض قوم كرام ولهم أيام وآثار بَيْتَةٍ . وَالْمُسْتَنِيرُ : الْمُنْصِي . وقوله :  
أَنَا سَا بَنَغَرٍ ، يريد أن دار بني مازن تلي دار بكر بن وائل ؛ فهم في ثغر  
بني تميم يمنعون عنهم بكر بن وائل . وَالرِّمَاحُ الشَّوَارِعُ : التي تَرْدُ إِلَى الدِّمَاءِ ،

(١) الكتاب بولاق ١ / ٢٨٨ ، باريس ١ / ٢٤٨ ، والشذنترى هامش الكتاب

بولاق نفسه ، وانظر ديوان الفرزدق ص ٨٢١ .

يعنى تدخلُ في الأبدان . وتشوارع : الدوابُّ الداخلة في الماء . يريد هم يطعنون  
أعداء عشيرتهم ولا يقاتلون بني تميم وأهلهم  
والشاهد فيه نصبُ أناساً بإضمارِ فعلٍ .  
وقد روى أناسٌ بالرفع على تقدير : هم أناسٌ .

٣١٤ — قال سيبويه ، قال عباسُ بنُ مرداس :  
وَمَارَسَ زَيْدٌ مُتَمِّمَ أَقْصَدَ مَهْرُهُ وَحُقَّ لَهُ فِي مِثْلِهَا أَنْ يُمَارِسَا  
« وَمَرْءٌ يُحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا »

وَيَطْعَنُهُمْ شَزْرًا فَأُبْرَحَتْ فَارِسًا <sup>(١)</sup>

في الكتاب : ومَرْءٌ يُحْمِيهِمْ ، وفي شعره : وَقُرَّةٌ ، وهو قُرَّةُ بن مالك  
ابن قنفذ ، بطنٌ من بني سليم . وقال عباسٌ هذا الشعر يذكر وقعةً كانت  
بينهم وبين بني زُبَيْدٍ .

يحميهم ، يريد أنه يحمى مَنْ تَبَدَّدَ من قومه ، ويطعن أعداءه شَزْرًا .  
وَأُبْرَحَتْ : أَتَيْتَ بِالْبَرْحِ ، وهو العجب . يعنى أنه أتى بعجبٍ في قتاله ،  
وقاتل قتالاً عجب الناس منه .

والشاهد فيه أنه نصبَ فارساً على التمييز .

٣١٥ — قال سيبويه ، قال الأخطل :

---

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٩٢٩/١ ، باريس ٢٥٨ / ١ ، والشنتمرى  
هامش الكتاب بولاق نفسه ، وانظر في البيتين الاصحاحيات ص ٢٠٦ برواية :  
وَقُرَّةٌ يُحْمِيهِمْ .

« لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسَ بْنَ عَمِيلَانَ حَرْبُنَا

عَلَى مُسْتَقِيلٍ لِلنَّوَائِبِ وَالْحَرْبِ »

« أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ غَضَابًا سَمَّا لَهَا

عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذُلُولٍ وَمِنْ صَعَبٍ »<sup>(١)</sup>

يريد أن قيس بن عميلان حاربت من تخيف عليه أمر الحرب ولا يتقل عليه ما ينزل به من نائبة أو عزيمة . يريد أنها حملت حربها على بني تغلب . يقول : حاربت بني تغلب وهم يستقلون ما ينزل عليهم . وسما لها : ارتفع . والذلول : الجمل المتقاد . والصعب : الذى لا ينقاد . وجعل الأمر الذى يُنال بسهولة بمنزلة الذلول ، والأمر الذى يُصعب بمنزلة الجمل الصعب الذى يؤذى رُكوبه .

وقد أشدت هذا الشعر على ما وجدته فى الكتاب . وفى شعره ترتيب

مخالف هذا . قال :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلَتْهَا

عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالْمَنْزِلِ الرَّحْبِ

إِلَى مُؤْمِنٍ تَجَلَّوْا صَحِيفَةً وَجْهَهُ

بَلَابِلَ تَغَشَّى مِنْ مُهُومٍ وَمِنْ كَرْبِ

(١) الكتاب بولاق ١ / ٢٥٠ ، باريس ١ / ٢١٣ ، ، والشنتمرى هامش

الكتاب بولاق نفسه ، برواية : حربها مكان حربنا وبرفع قيس . وانظر فى البيهقي ديوان الاخطا ص ١٩ - ٢٠ بخلاف فى الرواية . وانظر فىهما ملحقات ديوان ذى الرمة ٦٦٢ .

( ٢٢ م - شرح أبيات سيبويه )

مُنَاخِ دَوَى الْحَاجَاتِ بَسْتَمِطِرُونَهُ  
 عَطَاءَ جَزِيلًا مِنْ أَسَارَى وَمِنْ نَهَبِ  
 تَرَى الْخَلْقَ الْمَآذِيَّ يَجْرِي فُضُولُهُ  
 عَلَى مُسْتَقِلٍّ بِالنَّوَائِبِ وَالْحَرْبِ  
 أَخُوهَا إِذَا كَانَتْ غُضَالًا سَمَا لَهَا  
 عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذُلُولٍ وَمِنْ صَعْبِ  
 إِمَامٍ يَقُودُ الْخَيْلَ حَتَّى تَقْلَقَلَتْ  
 قَلَائِدُ فِي أَغْنَاقٍ مُعْمَلَةٌ حُدْبِ<sup>(١)</sup>  
 فهذا ترتيب يبعدُ منه إنشاد الكتاب .

يريد بالمستقل المدوح . والمستقل بالشيء : الذي ينهض به . يريد أنه  
 ينهض بالقيام بما ينوء به وبمِحَارِبَتِهِ مَنْ حَارَبَهُ . أخوها ، يريد أخو  
 النوائب . والحرب الغُضَالُ : التي لا يُهْتَدَى لدفعها والتخلُّص منها . والمُعْمَلَةُ :  
 التي تُعْمَلُ في السير ، يُسَارُ بها سيرا مُتَتَابِعًا . حُدْبٌ : التي قد هزِلَتْ  
 وتقوّست أصلابها .

٣١٦ - قال سيبويه في باب ما يجوز فيه الرفع مما يذتصبُّ في المعرفة :  
 « وَأَمَّا قَوْلُ الْأَخْطَلِ »<sup>(٢)</sup> :

« وَلَقَدْ أَبَيْتُ مِنَ الْفَقَاءِ بِمَنْزِلِ  
 قَابِيتٍ لَا حَرَجُ وَلَا مَحْرُومٌ »<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) الأبيات في ديوان الاخطل ص ١٩ - ٢٠  
 (٢) الكتاب بولاق ٢٥٩/١ ، باريس ٢٢١/١ .  
 (٣) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . والشمثريّ هامش الكتاب =

وَيُرَوَّى : وَلَقَدْ أَكُونُ . وَقَوْلُهُ : لَقَدْ أَكُونُ ، يَرِيدُ لَقَدْ كُنْتُ ،  
وَجَعَلَ الْمُسْتَقْبَلَ فِي مَوْضِعِ الْمَاضِي . وَكَذَا وَلَقَدْ أَبَيْتُ ، يَرِيدُ وَلَقَدْ بَيْتُ ، وَالَّذِي  
يَرِيدُ أَنْ يُخْبَرَ عَنْ حَالِهِ فِي مَاضِي . وَمِثْلُهُ لَجُرْبَر : وَأَقْدَمَ يَكُونُ عَلَى الشَّكَّابِ  
نَضِيرًا<sup>(١)</sup> يَعْنِي وَلَقَدْ كَانَ .

وَالْفَتَاةُ : الْجَارِيَةُ الْحَدِيثَةُ السِّنُّ . يَرِيدُ أَنَّهُ كَانَ فِي شَبَابِهِ تُحِبُّهُ الْفَتَيَاتُ ،  
وَبَيْتُهُ عِنْدَهُنَّ بِمَنْزِلٍ ، يَعْنِي بِمَنْزِلَةِ جَمِيلَةٍ . وَالْحَرْجُ : الْمَضِيقُ عَلَيْهِ . يَقُولُ :  
إِنَّ مَوْضِعَهُ لَمْ يَكُنْ ضَيْقًا بِهِ ، وَلَا هُوَ مُحْرَمٌ مِنْ جِهَتِهَا مَا يُرِيدُهُ .  
وَمَذْهَبُ سَبْيُوِيهِ أَنْ رَفَعَ لَا حَرْجٌ وَلَا مُحْرَمٌ ، بِمَنْزِلَةِ : قَانَا ابْنُ قَيْسٍ  
لَا بَرَّاحٍ<sup>(٢)</sup> ، وَيَجْعَلُ لَا ، بِمَنْزِلَةِ لَيْسَ ، وَيَرْفَعُ بِهَا وَيَحْذِفُ الْخَبَرَ . وَقَدْ شَرَحَ  
الْأَقْوَالَ الَّتِي فِيهِ ، وَحَكَّى ذِكْرَ مَا يُطْعَنُ بِهِ عَلَيْهَا .

٣١٧ — قَالَ سَبْيُوِيهِ ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

وَقَدْ أَرَاهَا وَشَعْبُ الْحَىُّ مُجْتَمِعٌ  
وَأَنْتَ صَبٌّ بِمَنْ عُلِقَتْ مُقْتَمَدٌ

= بولاق نفسه ، والخزانة بولاق ٢ / ٥٥٣ ، وأمالى ابن السجري ٢ / ٢٩٧ ،  
ودبران الأخطل ص ٨٤ .

(١) هو عجز بيت صدره : قَالَتْ جَعَادَةُ الْمُجَاسِمُ شَاخِبًا .

أَنْظَرُ فِيهِ دَبْرَانُ جَرِيرِص ٢٨٩ .

(٢) عجز بيت لسعد بن مالك صدره : مَنْ صَدُّ عَنْ لَيْرَانِهَا .

أَنْظَرُهُ فِي حِمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ نَشْرَهُ G. FREYTAG ص

٢٥٠ . وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ سَبْيُوِيهِ . أَنْظَرُ فِيهِ السَّكَّابُ بولاق ١ / ٢٨ ، بَارِيس

١ / ٢٢ ، بِرَوَايَةٍ : مَنْ فَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا .

« أَيَّامَ جُمْلٍ خَلِيلًا لَوْ يَخَافُ لَهَا

صُرْمًا نُخَوِّطُ مِنْهُ الْعَقْلُ وَالْجَسَدُ » (١)

الشاهد فيه أنه نصب خليلاً بِفِعْلِ مُضْمَرٍ . وذلك الفعل هو فعل التعجب ، كأنه قال : أَيَّامَ جُمْلٍ أَكْرَمُ بِهَا خَلِيلًا . والظرف مُعَاتَى بِالْيَتِ .  
وشَعْبُ الْحَيِّ : اجتماعه . والشَعْبُ الاجتماع ؛ وهو أيضاً الافتراق ، وهو من الأضداد . يريد أنها رآها تفرَّق قومها وقومه . والمُعْتَمَدُ : الذي عَمَدَهُ الحُزْنُ ، أثر فيه فهو عَمِيدٌ وَمَعْمُودٌ ، لو يَخَافُ لَهَا صُرْمًا لَفَسَدَ عَقْلُهُ وجِسْمُهُ .

وفي شعره : أَيَّامَ جُمْلٍ خَلِيلٍ . جُمْلٌ مبتدأ ، وخليلٌ خبره . وأضاف الأَيَّامَ إِلَى جُمْلَةِ الكلام .

٣١٨ — قال سيمويه في باب ماجرى عليه صفة ما كان من سببه ، قال الأخطل :

تَفَادَى مِنَ الْخَادِي كَمَيْشٍ وَقَوَّمتُ

سَوَالِفَهَا الرُّكْبَانُ وَالْحَاقُ الصُّفْرُ

« حَمَيْنَ الْعَرَاقِيبَ الْعَصَا فَتَرَكَهُ

بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مُخَالِطُهُ بُهْرُ » (٢)

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١ / ٣٢٩ ، باريس ١ / ٢٨٦ دون نسبة . ونسبه الشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه للأخطل كما فعل ابن السيرافي . هذا ولم أجد البيتين في ديوان الأخطل .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١ / ٢٢٧ ، باريس ١ / ١٩٤ ، =



الشاهد فيه أنه أضاف مُخَالَطَةً وأجراه نعتاً للأول ، وليس بفعل  
للموصوف ؛ إنما هو فعل سببه . ولم ينصبه على الحال لأن المخاطبة فاعلها البهْرُ .  
ومُخَالَطُهُ ، مرفوعٌ صفةٌ للنفسِ .

والسكيش السريع الجادُّ في العمل . وفي تَفَادَى ضميرٌ يعود إلى الإبل التي  
ذَكَرَهَا . ومعنى تَفَادَى ، يَتَمَدَّى بعضها ببعض من أن يضربها السائق .  
والسوالف : جوانب الأعنان . والرُّكبانُ : راكبوها . قَوَّمتِ الركبانُ  
رؤوسها ومنعتها من أن تُمِيلَهَا يَمَنَةً وَيَسْرَةً . وَالْحَلَقُ ، يريد بها الحَلَقَ التي  
في آتافها ، وهي البرى . والصُفْرُ بَدَلٌ من الحلق إن أراد بالصفر النحاس ،  
يعنى الحلق المَعْوَلَةَ من صُفْرٍ . ويجوز أن يريد أن ألواها صُفْرٌ ، فَذَكَرَ  
لونها . وقوله : حَمَيْنَ العراقيبَ العصا ، يعنى أَنَّهُنَّ سِرْنَ سيراً شديداً فَفُتِنَ  
السائقَ فَجَمَعَيْنَ عراقيبَهُنَّ أن يلحقها فيضربها ، وعدا خالفها حتى يلحقها  
فَأَخَذَهُ البهْرُ ، وهو شِدَّةُ النفسِ من التعب .

٣١٩ - قال سيديويه ، قال الفرزدق :

« وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلَّتْ قُفَيْمًا »

كَفَضْلِ ابْنِ الْخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ

إِذَا حَلُّوا لَصَافٍ بَنَوْا عَلَيْهَا يَبُوتَ الْيَوْمَ وَالذُّلُّ الطَّوِيلُ <sup>(١)</sup>

= والشتمى هامش الكتاب بولاق نفسه ، والخزانة بولاق ٢/ ٢٩٤ وانظر في  
البيتين ديوان الأخطل ص ١٩٨ بخلاف في رواية البيت الأول .

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ١/ ٢٦٦ ، باريس ١/ ٢٢٧ ،

والشتمى هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر ديوان الفرزدق ٦٥٢ .

نَهْشَلٌ وَفَقِيمٌ : أبناء دَارِيم : هجأها الفرزدقُ وجعلها في غاية الضعف والحقارة . وإن كان أحدهما فوق الآخر . والفصيل : الذى له سبعة أشهر ونحوها . وابن الخاض : الذى تَمَّتْ له سَنَةٌ ودخل في الثانية . وكلاهما ضعيف لانفع فيه . وجَعَلَ نَهْشَلًا أَفْضَلَ مِنْ فُقَيْمٍ بقدر ما بين ابن الخاض والفصيل . وَلَصَافٍ : موضع معروف ، وهى مؤنثة مَبْنِيَّةٌ . ويجوز أن يُعْرَبَ ، ولا تُعْرَفَ .

الشاهد فيه على أن ابنَ خَاضٍ نَكْرَةٌ . والدليل على أنه نكرة ، أنه أَدْخَلَ عليه الألفَ واللامَ وعَرَّفَهُ . ولو كان معرفةً كابن عِرْسٍ وما أشبهه لم تدخل عليه ، كما لا تقول : ابن العِرْس .

٣٢٠ — قال سيبويه ، قال لبيد :

« نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ وَنَحْنُ خَيْرُ عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ »  
الْمُطْعَمُونَ الْجَفَنَةَ الْمُدْعَدَاءَ وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ (١)

أم البنين هى امرأة مالك بن جعفر بن كلاب . ولدت له خمسة بنين : معاوية ابن مالك ، ويقال له مَعُوذُ الْحِمْيَرِ ، وعامر بن مالك مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ ، وسَلْمَى ابن مالك نِزَارُ الْمُضِيقِ ، وربيعة بن مالك ربيعُ الْمُقْتَرِينَ وهو أبو لبيد ، وطُفَيْلُ بن مالك فارسَ قُرْزُلٍ . فاحتاج لبيد لأجل الشعر فقال : أم البنين الأربعة ، وهم خمسة .

---

(١) الكتاب بولاق ١ / ٣٢٧ ، باريس ١ / ٢٨٥ ، والشتى هامش  
الكتاب بولاق نفسه . وانظر في البيتين الخزانة بولاق ٤ / ١٧١ ، وديوان لبيد  
ص ٣٤٠ .

الشاهد في رفعه بنو أم البنين ، ولم يحل هذا من الاختصاص في شيء ، لأن هؤلاء لا يعرفون بأنهم بنو أم البنين الأربعة كما يعرف بنو منقر . وبنو دارم بنو منقر وبنو دارم . وإنما تنصب الأسماء في الاختصاص إذا شهرت وعرفت .

ومن زعم أن هؤلاء قد عرفوا بالفضل فصاروا بمنزلة بنو منقر ، قلنا له : إن عمل على أن الأمر على ما ذكرت في أنهم معروفون بالفضل إلا أنهم لم يشهرُوا بأن يُخبر عنهم أنهم بنو أم البنين . ولا يجوز أن يُنصب في الاختصاص إلا المشهور . ومع هذا فلو شهرُوا بأُم البنين ، لكانوا يُشهرُونَ بِنِي أُم البنين الخمسة . وإذا غيّرهُ في الشعر عما كان عليه في الكلام ذهب شهرته . ولو نصب لم يكن بعده ما يكون خبراً .

٣٢١ — قال سيبويه في باب الترخيم في باب الأسماء التي كل اسم منها من اسمين : « واعلم أن الحكاية لا ترخم ، لأنك لا تريد أن ترخم غير مُنادى ، وليس مما يُغيّرهُ النداء . وذلك نحو : تَأَبَّطُ شَرًّا ، وَبَرَقَ نَحْرُهُ » (١) .

يعنى أن الحكاية إذا نُوديت لم ترخم ، لأنها إذا نُوديت فهي على اللفظ الذي تكون عليه في غير النداء ، ولا يحدث فيها تغيير إذا نُوديت ، وإنما يُرخم ما يتغير في النداء عما كان عليه . والذي يتغير في النداء هو الشيء الذي تقصد إليه بعينه فتدعوه . وإذا قصدت واحداً بعينه بديته فتغير عن حال

الإعراب إلى البناء . فـجـرأـهم هذا التغير على ترخيمه . قال سيبويه : ولو  
رَئِخْتَ هذا ، يعنى الحكاية ، لرَئِخْتَ رجلاً يُسَمَّى قولَ عنترَةَ :

يَادَارَ عَنبَلَةَ بِالْجَوَاءِ تَسْكَلِمِي

أزَمَ سيبويه مَنْ أَجَازَ الترخيمَ فى الحكاية بجملةٍ هى كلمتان ، نحو :  
تَأَبَّطَ شَرًّا ، وَبَرَقَ نَحْرُهُ ، فَيَحْذِفُ الكلمةَ الثانيةَ ويدعِ الأولى فى قول :  
يَا تَأَبَّطْ أَقْبَلْ ، وَيَا بَرَقْ هَامٌ ، فإذا سَمِيَ بحكاية هى كلمات ، أن يُجِيزَ الترخيم ،  
وإن كانت الحكاية نِصْفَ بَيْتٍ أو بَيْتًا تَامًا . وهذا لا يركبُه أحدٌ .  
وتمام البيت :

« يَادَارَ عَنبَلَةَ بِالْجَوَاءِ تَسْكَلِمِي »

وَعِمَى صَبَاحًا دَارَ عَنبَلَةَ وَاسْلَمِي <sup>(١)</sup>

الجواء : موضعٌ بعينه يُقال له الجواء ، وهو الذى عَنَاه عنترَةُ . والجواء  
أيضًا جمع جَوٍّ ، وهو البطنُ من الأرضِ الواسِعُ . تَسْكَلِمِي : أخْبِرِي عن  
أهلكِ الذين كانوا قاطنين بكِ ، ما فعلوا . وَعِمَى صَبَاحًا : أُنْعِمِي واسْلَمِي من  
الآفاتِ فى صباحِكِ . وصباحًا ، منصوبٌ على الظرفِ . وَعِمَى محذوفٌ من انْعَمِي  
على طريقِ التخفيفِ لكثرةِ استعماله . وقيل إنه من وَعَمَ يَعِمُ ، مثل وَعَدَ يَعِدُ ؛  
فقوله : عِمَى مثل عِدَى ، إلا أَنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ منه إلا هذا الفعل الذى هو دُعَاةٌ ،  
وهو على لفظِ الأمرِ . وقد حُكِيَ عن بعضِ أصحابنا المُتَقَدِّمِينَ أَنَّهُ قال : هو من  
قولهم : عَمَّتِ السماءُ ، تَعْمَى . ومعنى عَمَّتْ سَالَ مطرُها . والقول الأولُ أعجَبُ

(١) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه . وانظر شرح شواهد الشافعية

إلى . وقد رأيناهم حذفوا من بعض الأفعال التي يكثر استعمالها ، مالا يُوجب القياسُ حذفه ، لكثرة الاستعمال ، نحو لم أبل ولم يك . ولم نرم استعمالوا وَعَمَّ يَعِمُّ ، ولا عَمَّى يَعِي في هذا الباب .

٣٢٢ - قال سيبويه في باب الاختصاص : وقال ، يعني الخليل ، في قول الشاعر ، يَاهِنْدُ هِنْدُ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَبْدٍ<sup>(١)</sup> : أنه أراد أنتِ هِنْدُ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَبْدٍ ، « يجعلها نكرة » . وقد يجوز أن تقول بَعْدُ مُقْبِلًا على من تحدّثه : هِنْدُ هذه بَيْنَ خَلْبٍ وَكَبْدٍ<sup>(٢)</sup> .

وجعلها نكرة أَحَبُّ إلى ، لأنها إذا كانت نكرة ، فهي مُخَاطَبَةٌ . كأنه قال : أنتِ هِنْدُ من المنود بَيْنَ خَلْبٍ وَكَبْدٍ . وقوله : يَاهِنْدُ ، هو نداء لها وخطاب . وبعد هذا البيت خطاب لها أيضاً . وهو إذا جعلها معرفةً أَخْرَجَهَا عن أن تكون مخاطبةً ، وحدثَ غيرها عنها . وبعد هذا البيت ما يشهد لهذا . وهو قوله :

أَسْفَاكُ عَيْنٍ هَزِمُ الرَّعْدِ بَرْدٌ مِنَ الثَّرْيَا نَبْتُهُ غَيْرُ جَدٍ  
فَكُلُّ وَهْدٍ وَمِثَانٍ يَطْرُدُ

وَالْخَلْبُ : حِجَابُ الْقَلْبِ . أراد أن ذكرها عَلِقَ بقلبه ، فكأنها حاصلةٌ بين كبده وقلبه . والمَزِمُ : السحاب الذي لرعده صوتٌ شديدٌ . وأراد أسفاكُ سحابٍ هَزِمُ الرَّعْدِ ، فَخَذَفَ الموصوفَ وأقام الصَّعَّةَ مقامه . والبرْدُ : الذي فيه بَرْدٌ . وقوله : من الثريا ، يريد من المطار الذي يأتي عند سقوط الثريا وهو

(١) أنظر في هذا الكتاب بولاق ٣٢٩/١ ، باريس ٢٨٦/١ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه . باريس نفسه . وأنظر اللسان ( خلب ) والبيت دون نعتة في جميعها .

نَوْءُ الثَرِيَّا . وَالْجَحْدُ : القصير الذى لا يطول . أراد أن النبت الذى يكون عن هذا المطر غير جحد ، أى غير قصير . وَالْوَهْدُ : مُنْخَفَضٌ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ وَهَادٌ . وَالْمِتَانُ ، جمع مَتْنٍ ، وهو ماءً لاً من الأرض يعنى أن المطر كَثُرَ حَتَّى مَلَأَ الْوَهَادَ ؛ وَالْمِتَانُ يَطْرُدُ الْمَاءَ عَلَيْهِ . يَرِيدُ أَنْ الْمَاءُ غَطَّى الْأَرْضَ وَهَادَهَا وَمِتَانَهَا .

٣٢٣ قال سيبويه : « واعلم أنه قبيح أن تقول : مررتُ برجلٍ لا فارسٍ ، حتّى تقول : لا فارسٍ ولا شجاعٍ <sup>(١)</sup> » . « وذلك أنه جواب لِمَنْ قال وهو الْمُتَكَلِّمُ : أَوْ لِمَنْ تَجْعَلُهُ تَمَنٍ قال : أبرجلٍ شجاعٍ مررتُ أم بفارسٍ » <sup>(٢)</sup> .

ذكر سيبويه أن النعتَ والحالَ والخبرَ فى هذا الباب ، لا يأتى إلا على التكرير . لأنه عندهم جواب كلامٍ فيه تكرير . وإن تكلموا به ولم يتقدّمه كلام يكون هذا الكلام جواباً له ، فهو على تقدير جواب متكلم تكلم به ؛ وإن لم يكن تمّ متكلم . وهو معنى قول سيبويه : وذلك أنه جواب لِمَنْ قال — وهو المتكلم — أَوْ لِمَنْ يجعله تمن قال ، أى يُقدِّره كأنه مُتَكَلِّمٌ بكلامٍ فيه تكرير . فجعلت هذا جوابه . ثم قال سيبويه : « وقد يجوز على ضَعْفِهِ <sup>(٣)</sup> » . يريد أنه يجوز أن تأتى بغير تكرير . قال الرّقاشي :

(١) الكتاب بولاق ٣٥٨/١ ، باريس ٣١٢/١ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، بزيادة : « وهو المتكلم ، وهى شرح من ابن السيراني أدرجه مع النص .

(٣) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

« وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا  
حَيَاتِكَ لَا نَنْفَعُ وَمَوْتِكَ فَاجِعٌ »

وَأَنْتَ عَلَى مَا كَانَ مِنْكَ ابْنُ حُرَّةٍ  
أَبِيٍّ لِمَا يَرْضَى بِهِ الْخَطْمُ مَانِعٌ

وَفِيكَ خِصَالٌ صَالِحَاتٌ يَشِينُهَا

لَكَ ابْنُ أُيُحَ عَبْدُ الْخَلِيقَةِ رَاضِعٌ<sup>(١)</sup>

المَقُولُ فِيهِ هَذَا الشَّعْرُ الْحَصِينُ بْنُ الْمُنْذِرِ . يَقُولُ : أَنْتَ مِنَّا وَلَا نَنْفَعُ  
بِكَ ، إِنَّمَا يَنْفَعُ بَكَ الْإِبَاعِدُ . فَتَحْنُ لَا نَنْفَعُ بِحَيَاتِكَ ، وَإِنْ مِتَّ فَجِئْنَا  
بِنَفْسِكَ ، لِأَنَّ لَنَا بِكَ جَمَالًا وَذِكْرًا . وَأَنْتَ عَلَى مَا فِيكَ مِنْ تَرْكِ مُعَامَلَتِكَ  
لَنَا بِالْجَمِيلِ ، كَرِيمٌ تَأْتِي أَنْ تُضَامَ وَأَنْ يَنَالَ مِنْكَ خَصْمُكَ مَا يَرْضَاهُ . وَالْخَلِيقَةُ :  
الطَّبِيعَةُ . وَعَبْدُ الْخَلِيقَةِ ، يَعْنِي أَنْ تَطَبَّعَهُ فِي اللُّؤْمِ وَالْخِسَةِ كَطَبْعِ الْعَبْدِ . وَالرَّاضِعُ :  
اللَّثِيمُ . يَقُولُ : ابْنُ أُخِيكَ يَشِينُكَ فِي تَقْبِيحِ أَعْمَالِهِ ، حَتَّى يُغْطَى مَا فِيكَ مِنْ  
الْخِصَالِ الْحَمُودَةِ فَلَا تَذْكُرُ بِهَا .

وَيُرْوَى : حَيَاتِكَ لَا تُرْجَى . وَلَيْسَتْ فِيهِ حُجَّةٌ عَلَى هَذَا الْإِنْشَادِ .

وَالْبَيْتُ فِي الْكِتَابِ مَنْسُوبٌ إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي سَلُولَ ، وَالَّذِي فِيهِ عِنْدِي  
قَدْ أُثْبِتَهُ .

٣٢٤ — قَالَ سَبْيُوهُ ، قَالَ الْكُمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ :

(١) بَيْتُ الْكِتَابِ فِي الْكِتَابِ بُولَاقُ نَفْسِهِ ، بَارِيسُ نَفْسِهِ ، وَالشُّتْمَرِيُّ  
هَامِشُ الْكِتَابِ بُولَاقُ نَفْسِهِ ، لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سَلُولَ . وَكَذَلِكَ نَسَبُ فِي ابْنِ يَعِيشَ

« وَمَا زِلْتُ مُحْمُولًا عَلَى ضَفِينَةٍ »

وَمُضْطَلِعَ الْأَضْغَانِ مُذْنًا أَنَا يَا فَعُ »

إِلَى أَنْ مَضَتْ لِي أَرْبَعُونَ وَجُرِّبْتُ

طَبِيعَةُ صُلْبٍ حِينَ تُبَلَّى الطَّبَائِعُ <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه ذَرَّ مُحْمُولًا ، وهو الذي ارتفع به ضفينة ، ولم يَقُلْ :

محمولة .

والضفينة : ما في قلب الرجل من العداوة والحقد . يقول : ما زلتُ مُذْنًا كُنْتُ صَبِيحًا يَضْطَغِنُ عَلَى النَّاسِ وَأَضْطَغِنُ عَلَيْهِمْ . يعني أنه كثير الخصومة والمنازعة . ففي قلب مَنْ يَخَاصِمُهُ عَلَيْهِ حِقْدٌ ، وهو مُضْمِرٌ عداوته وخصومته ، وفي قلبه على مَنْ يَخَاصِمُهُ مِثْلُ ذَلِكَ . يعني أنه قوى صبورٌ على ما ينزل به من الأمور التي فيها شِدَّةٌ وَقِتَالٌ وخصومة . واليافع : الذي قد قارب البلوغ . وَيُبَلَّى : يُجْتَبَرُ . وأراد بالصلب نفسه . يريد أنه قد جُرِّبَ وَعُرِفَتْ جَلَادَتُهُ وَقُوَّتُهُ وَصَبْرُهُ .

٣٢٥ - قال سيبويه في النداء ، قال الحارث بن خالد الخزومي :

« يَا دَارُ حَسْرَهَا الْبَلَى تَحْسِرًا »

وَسَقَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ مُورًا »

دِقُّ الثَّرَابِ يُجِيبُهُ لُهُ فُخْخِيمٌ بِعِرَاصِهَا وَمُسِيرٌ تَسِيرًا <sup>(٢)</sup>

(١) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٢٣٩/١ ، باريس ٢٠٤/١ ، والشنقرة

هامش الكتاب بولاق نفسه والعبي هاشم الخزانة بولاق ٣٢٤/٣ .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٢١٢/١ ، باريس ٢٧١/١ ، والشنقرة

هامش الكتاب بولاق نفسه ، للأحوص في هذه المصادر .



الشاهد فيه أنه نادى داراً بعينها ، فصارت مَعْرِفَةً وَبَنَّاها على الصَّمِّ لَهَا  
قَصْدَ قَصْدَهَا ، وليست بنكرة . ثم أتى بعدها بقوله : حَسَرَهَا الْبَلَى ، والفعل  
لا ينعت به إلا النكرة . فأراد سيبويه أن حَسَرَهَا ، ليس بنعت للدار ، إنما  
استأنف خبراً . كأنه بعد أن ناداها أخذَ في الإخبار عنها ، فقال :  
حَسَرَهَا الْبَلَى .

ومعنى حَسَرَهَا ، أزال ما كان فيها من الأطلال . وسفت الرياحُ على  
رسومها الترابَ فدرست معالمها وَاثَحَى أثرُها . والمُورُ : الغبار والتراب .  
ودقَّ التراب ، منصوبٌ بدلٌ من مورا : وَيَجُوزُ أَنْ يَنْتَصِبَ بِإِضْمَارٍ فعلٌ مثل  
الفعل الْمُتَقَدِّم ، كأنه قال : سَفَتَ عليها دِقَّ التراب . مُتَجِيلُهُ : تذهب به وتجيء .  
والمُخَيَّم : المقيم الذي اتخذَ خَيْمَةً . وأراد بالخَيِّمِ الترابَ الذي سفته الريحُ فأقام  
في الدار ولم تحمله الريح إلى موضع آخر . والمُسَيَّرُ : الذي تحمله الريح من موضع  
إلى آخر . أراد أن بعض التراب الذي أجالته الريح لم يبرح من الدار ، وبعضُه  
حملته إلى موضع .

٣٢٦ - قال سيبويه في باب الضمير ، قال عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانَ :  
وَمَنْ يَقْصِدُ لِأَهْلِ الْحَقِّ مِنْهُمْ فَإِنِّي أَتَقِيهِ بِمَا اتَّقَانِي  
عَلَى بَذَاكَ [ أَنْ أَحْيِيهِ ] حَقًّا وَأَرْعَاهُ بِذَلِكَ كَمَا رَعَانِي  
« وَلِي نَفْسٌ أَقُولَ لَهَا إِذَا مَا تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي »<sup>(١)</sup>

(١) بيت المكناب في المكناب بولاق ٣٨٨/١ ، باريس ٣٤٠/١ ، والشنمري  
هامش الكتاب بولاق نفسه ، والعيني هامش الخزائن بولاق ٢٢٩/٢ ، والخصائص  
٢٥/٣ . وانظر في الأبيات الخزائن بولاق ٤٣٥/٢ هذا قد وقع في المخطوطة =

يقول : مَنْ قَصَدَ لِأَهْلِ الْحَقِّ ، الَّذِي يَزْعُمُ عِمْرَانُ أَنَّهُ حَقٌّ ، يَعْنِي أَنَّهُ  
مَنْ قَصَدَ الْخَوَارِجَ وَخَالَفَهَا ، فَإِنِّي أَدْفَعُهُ وَأَتَّقِيهِ وَأُحَارِبُهُ ، وَأَرْعَى حَقَّهُ كَمَا رَعَى  
حَقِّي . وَلِي نَفْسٌ إِذَا مَا أَنَا زَعَمْتُ ، يَقُولُ إِذَا نَازَعْتَهَا حَتَّى أَجْلِبَهَا عَلَى مَا هُوَ أَصْلَحُ  
لَهَا ، شَوْفَتْنِي وَقَالَتْ : كَلِّمْ أَفْعَلَ هَذَا الَّذِي تَدْعُونِي إِلَيْهِ ، أَوْ عَسَانِي أَفْعَلُهُ .  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ جَعَلَ عَسَى كَمَعَلٍّ فَنَصَبَ بِهَا الْاسْمَ فَقَالَ : عَسَانِي ، كَمَا  
يَقُولُ : كَلِّمْنِي .

٣٢٧ — قَالَ سِيبَوِيهٌ فِي بَابِ «إِنْ»<sup>(١)</sup> ، قَالَ أَرْقَمُ بْنُ عِلْبَاءٍ الْيَشْكُرِيُّ :

« قَيَّوْ مَا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ »

كَأَنَّ ظَنِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ »

وَيَوْمًا تُرِيدُ مَالَنَا مَعَ مَا هِيَ فَإِنْ لَمْ تُنْفِهَا لَمْ تَنْمِنَا وَلَمْ تَنْمِ<sup>(٢)</sup>

الشَّاهِدُ فِيهِ عَلَى حَذْفِ إِحْدَى النُّونَيْنِ مِنْ كَأَنَّ ، وَحَذْفِ اسْمَيْهَا . وَاسْمُهَا  
ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الْمَرْأَةِ الَّتِي تَقْدِّمُ ذِكْرَهَا . يُرِيدُ كَأَنَّهَا ظَنِيَّةٌ ، فَحَذْفُ الْاسْمِ  
وُخْفَفَ .

وَالْوَجْهُ لِلْمُقَسَّمِ : الْمُحْسَنُ ، وَالْقَسَامُ : الْحُسْنُ . تَعْطُو : تَمُدُّ يَدَيْهَا إِلَى

---

== فِي الْبَيْتِ الثَّانِي سَقَطَ بِحَذْفِ ، أَنْ أَحْمِيهِ ، وَجِهَاتُهَا بَيْنَ مُعَاتَفَيْنِ اعْتِمَادًا  
عَلَى الْخَرَازَةِ .

(١) عَنَوَانَ الْبَابِ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ٢٧٩/١ ، بَارِيس ٢٤١/١ كَالآتِي :

، هَذَا بَابُ الْحُرُوفِ الْخَمْسَةِ الَّتِي تَعْمَلُ فِيهَا بَعْدَهَا كَعَمَلِ الْفِعْلِ فِيهَا بَعْدَهُ . .

(٢) بَيْتُ الْكِتَابِ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ٢٨١/١ ، بَارِيس ٢٤٢/١ وَالشُّتْمَرِيُّ

هَامِشُ الْكِتَابِ بُولَاق نَفْسُهُ ، مَذْسُوبٌ إِلَى ابْنِ صَرِيمٍ الْيَشْكُرِيِّ . وَانْظُرْ فِي

الْبَيْتَيْنِ الْأَصْمَعِيَّاتِ ص ١٥٧ وَنَسَبْنَاهَا فِيهِ لِعِلْبَاءِ بْنِ أَرْقَمٍ .

أغصان الشجر فتجلبها وتأكل كل منها . والسلمُ شجرٌ معروفٌ . وَوَارِقُهُ : الذى فيه ورقٌ وقوله : فيوماً توافينا بوجهٍ مقسّم ، يريد أنه يستمتع بحسنها يوماً ، وتشغله يوماً آخر بطلب ماله . فَإِنْ مَنَعَهَا آذَتُهُ وَكَلَمَتُهُ بكلام منعه من النوم .

٣٢٨ — قال سيديويه فى النداء ، قال عمرو بن قِعَاشٍ المَرَادِيُّ :  
« أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلِيَاءِ بَيْتُ وَلَهْ لَا تَحُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ »  
أَلَا يَا بَيْتُ أَهْلِكَ أَوْعَدُونِي كَأَنِّي كُلُّ ذَنْبِهِمْ جَنَيْتُ<sup>(١)</sup>  
الشاهد فيه أنه نادى بيتاً بعينه وبناءه على الضم . ثم أقبلَ يُحدّثه فقال :  
بالعلياء بيتٌ غيرُك ، ولولا أنى أحبُّ مَنْ فِيكِ مَا أَتَيْتُكَ .

وقوله : كَأَنِّي كُلُّ ذَنْبِهِمْ جَنَيْتُ ، يريد كأنّ كلَّ ذنبٍ أَذْنَبَهُ إليهم مذنبٌ ، أنا فَعَلْتُهُ . يقول : غضبهم على غضبٍ مَنْ جَنَى عليهم كلَّ جنايةٍ . وخطابه للبيت ، والمعنى لِمَنْ فيه .

٣٢٩ — قال سيديويه فى الترخيم ، قال المَغِيرَةُ بن حَبْنَاءَ :  
« إِنَّ ابْنَ حَارِثَ إِنْ أَشْتَقَّ لِرُؤُوسِهِ  
أَوْ أَمْتَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا »

---

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ٣١٢/١ ، باريس ١ / ٢٧١ ، واللسان ( بيت ) دون نسبة . ونسبه الشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه إلى عمرو ابن قنَعَاس . والنظر فى البيت الثانى الشنتمرى نفسه برواية :  
أَلَا يَا بَيْتُ قَوْمِكَ أَبْعَدُونِي كَأَنَّنِي كُلُّ ذَنْبٍ قَدْ جَنَيْتُ

إِنَّ الْأَرِيْبَ مِنَ الْأَفْوَامِ قَدْ عَلِمُوا

وَالْمُسْتَنْبِرُ الَّذِي يُجَلِّي بِهِ الْبَهْمُ<sup>(١)</sup>

في الكتاب : إِنَّ ابْنَ حَارِثَ ، وفي شعره : إِنَّ الْمُهَلَّبَ . وَالْبَهْمُ :  
الأمور المستنبهة التي لَا يُتَجَّهُ لَهَا ، وَلَا يُعْلَمُ كَيْفَ تُدْفَعُ .

٣٣٠ — قَالَ سَيْبُويه فِي التَّرْخِيمِ ، قَالَ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ :

« عَلَى دِمَاءِ الْبُذْنِ إِنْ لَمْ تُفَارِقِ

أَبَا حَرْدَبٍ يَوْمًا وَأَصْحَابَ حَرْدَبٍ »<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أَنَّهُ رَخِمَ حَرْدَبَةً فِي غَيْرِ النَّدَاءِ .

وَأَبُو حَرْدَبَةٍ هَذَا مِنَ اللُّصُوصِ . وَكَانَ يَقْطَعُ الطَّرِيقَ هُوَ وَمَالِكُ بْنُ  
الرَّيْبِ وَجَمَاعَةٌ مَعَهَا . وَفِيهِ يَقُولُ الرَّاجِزُ :

اللَّهُ يَجْتَاكَ مِنَ الْقَصِيمِ مِنْ بَطْنِ فُلْجٍ وَبَنِي تَمِيمٍ

وَمِنْ غُوَيْثٍ فَاتِحِ الْعُكُومِ وَمِنْ أَبِي حَرْدَبَةٍ الْأَثِيمِ

وَمَالِكٍ وَسَيْفِهِ الْمَسْعُومِ<sup>(٣)</sup>

(١) بَيْتُ الْكِتَابِ فِي الْكِتَابِ بُولَاق ١ / ٣٤٢ ، بَارِيس ١ / ٢٩٩ ،  
وَالشُّنْتَمَرِيُّ هَامِشُ الْكِتَابِ بُولَاق نَفْسِهِ ، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ / ٢٢٦ ، وَالْإِنْصَافُ  
ص ٣٥٤ . وَانْظُرِ الْعَيْنِي هَامِشُ الْخَزَانَةِ بُولَاق ٤ / ٢٨٣ .

(٢) الْكِتَابُ بُولَاق ١ / ٣٣٦ ، بَارِيس ١ / ٢٩٢ ، وَالشُّنْتَمَرِيُّ هَامِشُ الْكِتَابِ  
بُولَاق نَفْسِهِ . لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي مَازَنَ وَبِرَوَايَةٍ : « لَيْلًا ، مَكَانَ دِيَوْمًا » . وَانْظُرْ فِيهِ  
أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ / ٨٩ .

(٣) الْأَشْطَارُ الْأَوَّلُ وَالرَّابِعُ وَالْخَامِسُ فِي جَهْرَةِ اللَّغَةِ وَفَرَحَةُ الْأَدِيبِ رَقْمُ  
١١٨ لَا بِنَ دَرِيد ٣ / ٢٩٩ . وَانْظُرْ فِي الرَّجَزِ فَرَحَةُ الْأَدِيبِ رَقْمُ ١١٨ .

وقوله : وأصحابَ حَرَدَبٍ ، وهو يريد وأصحاب أبي حردبة . وقوله :  
عَلَى دماءِ البُدنِ ، قَسَمُ بِأَيِّجَابِ بَدْنٍ تُنَخَّرُ بِمَكَّةَ ، إن لم يفعل ما أقسم  
عليه . والذي عندي أنه عَنَى بقوله : إن لم تفارق ، راحلته . أراد أنه  
يفارق أصحابه . ويجوز أن يريد إبلا كانوا أخذوها ، فأراد مالك أن  
يأخذها منهم .

٣٣١ — قال سيبويه : قال عبد الرحمن بن جهم أحد بني الحارث بن  
شعبه ، من بني أسد :

يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنَا

بَنِي عَمْنًا مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ  
« أَمِنْ سَلِّ الْجُرَافِ أَمْسٍ وَظُلْمِهِ »

وَعُدُّوَانِهِ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَأْسِهِ »

« أَمِيرِي عَدَاءُ إِنْ حَبَسْنَا عَلَيْهِمَا »

بِهَاتَيْمَ مَالٍ أَوْ دَيَا بِالْبَهَاتَيْمِ » (١)

الشاهد فيه نصب أميرى عداً بإضمار فعل . ولم يجوز أن يكون أميرى  
عداء بدلاً من الجراف ومن راسم . لأن الذى عمل فى الجراف غير الذى  
عمل فى راسم . كأنه قال : أعزف أميرى عداً ، أو أذكر أميرى  
عداء .

(١) الكتاب بولاق ٢٨٨ / ١ ، باريس ٢٤٨ / ١ ، والسننرى هامش

الكتاب بولاق نفسه ، دون نسبة . وانظر اللسان ( جرف ) والخزانة بولاق

٣١٤ / ١

( م — ٢٤ شرح أبيات سيبويه )

وكان الجرّافُ وَلِيَّ صدقاتِ هؤلاء القومِ فأذاهم فشكّوا منه ، فَعَزَلَ عنهم وَوَلَّى رَاسِمَ مكانه ؛ فعمل كما عمل الجرّافُ أو أعظم فشكّوا منه .  
والعداء : الظلم والتعدّي . وَأَعْتَبَقُمُونَا : أرضيتُمونا ، بأن وَلَّيْتُمُ علينا راسِمًا . يريد أنهما أميرًا ظلم ، إن حبسنا عليهما الماشية حتّى يأخذا منها الصدقة ، تركاها محبوسة ولم يأخذا ما يجب لهما . ولم يتركها ترعى . فإذا طال حبسها ، بَدَلَ لهما أصحابها ما يَرْضِيهما حتّى يُخَلِّيا عنها . وقوله : إمّا عرضت ، يريد إن عرضت . وهى إن التى للشرط . يريد إن تعرّضت للقاء بنى عمّنا من عبد شمس وهاشم . فَبَلَّغْتُهُمْ عَنَّا ما صنع بنا هؤلاء الولاة علينا . وبنو أسد بنو عمّ قريش . لأن قريشًا هم ولد النضر بن كنانة بن خزيمة . وأسد هو أسد بن خزيمة . فأسد عمّ النضر ، وأولاده بنو عمّ أولاد النضر . وأراد بقوله : بنى عمّنا من عبد شمس ، بنى أميّة الخلفاء . وأميّة هو أميّة بن عبد شمس . أوديا بالبهائم : أهلكاها .

٣٣٣ - قال سيبويه فى النداء ، قال ابن ذريرج :

« تَكَنَّفَنِى الوَشَاةُ فَأَزْعَجُونِى فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأَشِى الْمُطَاعِ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على أن اللام الداخلة على الناس ، لأم استغاثة ، وهى مفتوحة .

واللام التى بعدها هى اللام التى تدخل على المفعول . وهذه اللام المكسورة

---

(١) الكتاب بولاق ٣١٩/١ ، باريس ٢٧٧/١ ، واشتتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه ، وانظر فيه ابن يعيش ١٣١/١ ، والمبنى هامش الخزانة بولاق ٢٥٩/٤

هي في صلة فعل محذوف . كأنه قال : يالأناس اعجبوا للواشي ؛ أي اعجبوا من أجل ما ترونه منه .

والوشة : جمع واشٍ ، وهو الساعي في التماس والإغراء والإفساد بين الناس . وتكثفت الوشة ، أتوني من كل ناحية ، واستدلوا حولي ؛ يسمون ، فيما بينه وبين التي كان يهواها ، بالفساد . وقوله : فيالأناس للواشي المطاع ، أراد أنها تطيعهم إذا حلوها على هجره والبعد عنه . وأراد أنهم يتكثفونه ويخبرونه بأنهم قد صرمتهم وقطعت ما بينها وبينه ؛ فإذا أخبروه انزعج وقلق وشق عليه ما يحدثونه به .

٣٣٣ — وقال سيبويه في باب الصفة ، قال ابن ميادة :

فَارْتَشَنَ حِينَ ارْدَنَ أَنْ يَرْمِيَنَّا نَبِيلاً مُقَدَّذَةً بِغَيْرِ قِدَاحٍ  
« وَنَظَرَنَ مِنْ خَلَلِ الشُّتُورِ بِأُنَيْنٍ »

مَرَضَى مُخَالِطَهَا السَّقَامُ صِحَاحٌ <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على أنه جعل مُخَالِطَهَا صفةً لأعينٍ ، والفعل للسقام ؛ فأضاف اسم الفاعل وأجراه صفةً للأول . والفعل لسبب الموصوف لا للموصوف .  
وارتشن : اتخذن ريشاً لسهامهن ، وهذا على طريق المثل . جعل أعينهن إذا نظرت بمنزلة السهام التي يُرمى بها . ونبلا ، منصوبة على أحد وجهين : إما أن تكون منصوبةً بارتشن ، كأنه جعل ارتشن في موضع رشن ؛ وهو كقولك : ورشن نبلا . والوجه الآخر أن تكون منصوبةً بإضمار فعل ، كأنه

(١) الكتاب بولاق ٢٢٧/١ ، باريس ١٩٤/١ ، والشنة مري هامش الكتاب

قال بعد قوله : ارتشن ، فرشن نبلاً . تقديره : آتخذن ريشاً ، فرشن به نبلاً . والمقدّزة : السهام التي عليها قذذ . والقذذ : ريش السهم ، الواحد قذّة . والقداح : السهام التي لم تُركب عليها النصال ، ولم تصلح بعد . يريد أن السهام التي رمين بها وأصلحها ليست بسهام من خشب ، إنما هي أعينهن إذا نظرن بها إلى إنسان . وخلل السثور : الفرج التي بينها . والمرضى : العيون التي في طرفها فتور . وجعل ذلك الفتور والضعف الذي في نظرها بمنزلة السقام فيها ، وهي صحاح في أنفسها . وإنما يفتقر النظر من رطوبة الجسم ، والنسمة والتّرف . ومثله :

\* إن العيون التي في طرفها مريض<sup>(١)</sup> \*

٣٣٤ - قال سيبويه : « وقال الخليل : إن شئت جعلت من بمنزلة إنسان ، وجعلت ما بمنزلة شيء نكرتين ، وبصير منطلق صفة لمن ، ومهين صفة لماً . وزعم أن هذا البيت عنده مثل ذلك<sup>(٢)</sup> » . قال كعب بن مالك :

نصرُوا نبيهم بنصرٍ وليةٍ فالله عزّ لنصره سماناً  
فكفى بنا فضلاً على من غيرنا

حُب النبي محمد إيانا<sup>(٣)</sup>

(١) هذا صدر بيت لجبرير عجوة :

« قتلنا نسائهم كمن يُخمين فقللاً تما »

انظر فيه ديوانه ص ٩٩٥ .

(٢) الكتاب بولاق ٢٦٧/١ ، باريس ٢٣٠/١ .

(٣) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه للانصارى =



الشاهد فيه أنه جعل غيرنا نعمتاً لِنَ، ولم يجعل مَنْ موصولةً .  
يعنى أن الله عزَّ وجلَّ سَمَّاهم الأَنْصارَ لأنَّهم نصرُوا النَّبيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ونصروا مَنْ يَتَوَلَّاهُ . وقوله : فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا ، يريد كَفَانَا فَضْلاً عَلَى النَّاسِ حَبَّ النَّبِيِّ إِيَّانَا . وبنا ، فى موضع المفعول ، وحَبُّ النَّبِيِّ ، فاعلُ كَفَى .

٣٣٥ — قال سيمويه ، قال المُجَبِّرُ السُّلَوِيُّ :

« فَلَا تَجْعَلِي لِي ضَيْفِيَّ ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ »

وآخرُ معزُولٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبُ

وَلَا تَجْعَلِي لِي خَادِمًا لَا أُحِبُّهُ

فَتَأْخُذَنِي مِنْ ذَلِكَ حُجَّى وَصَالِبٌ<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه قال : ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وآخرُ معزُولٌ ، ولم يُبْدَلْ مِنْ ضَيْفِيَّ . وَرَفَعَ وَقَدَّرَ الْكَلَامَ تَقْدِيرَ جُمْلَةٍ . كَأَنَّهُ قَالَ : أَحَدُهُمَا ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ . والآخرُ معزُولٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبُ .

وهذه الجملة فى موضع المفعول الثانى لتجعلى . وتجعلى ، يتعدى إلى مفعولين

= ونسبه الشنتمرى هامش الكتاب بولاق نفسه لحسان . ولم أجد البيهتين فى ديوان حسان .

وانظر أُمَالَى ابْنِ الشَّجَرَى ٢ / ١٦٩ ، وابن عيمش ٤ / ١٢ ، والمعنى هامش الخزانة بولاق ١ / ٤٨٦ .

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ١ / ٢٢٢ ، ، باريس ١ / ١٩٠ لرجلٍ من قشير . ولم ينسبه الشنتمرى ، هامش الكتاب بولاق نفسه . وانظر الخزانة بولاق ٢ / ٢٩٨ كنسبة ابن السيرافى .

المفعول الأول منهما : ضَيْفٌ ، تنفية ضيفٍ ، وهو مضاف إلى ضمير المتكلم .  
والمفعول الثانى فى موضعه الجملة . وتجعلى : تصيرى . وهو كقولك : قد جعل  
فلان زيدا أميراً ، أى وصّفه بالأمرة وحكم بها له . يريد لا ترى أضيفاً  
فتكرمى بعضهم وتُهينى بعضهم ، بل أكرمى جماعتهم ولا تحترى واحداً  
منهم . والجانبُ ، يقع على الجنب . الذى هو الغريب . والجانب : المتنحى إلى  
جانب الشيء ؛ وهو معنى مافى البيت عندى . يقول : لا تجعلى أكرمَ موضع  
فى البيت ابعضهم ، وتجعلى بعضهم مطرحاً يجلس ناحية من البيت .

ولا يجوز أن يُنصبَ على طريق البدل ، لأجل القافية .

ولا تجعلى لى خادماً لا أحبُّ خدمته ، فياخذنى من كراهتى لخدمته حمى .  
والصالبُ : الصداق ، فى مازعم بعضُ الرواة . وقال بعضهم : الصالبُ الحمى  
مع الصداق . ويُعبرُ عن الحمى الحارة بصالبٍ . يقال : صلبت عليه الحمى ، تصلبُ  
عليه . فياخذنى ، منصوبٌ جوابُ فلا تجعلى .

٣٣٦ — قال سيبويه : « اعلم أن كل مضافٍ إلى معرفة ، وكان  
للكرة صفةً ، فإنه إذا كان موصوفاً أو وصفاً أو خبراً أو مبتدأً ، بمنزلة  
النكرة المفردة <sup>(١)</sup> » .

يريد أن المضاف إضافة غير مخضة ، هو فى تقدير الانفصال نحو أسماء  
الفاعلين إذا أُريدَ بها الحال أو الاستقبال ، ونحو إضافة حسن الوجه وما أشبه  
ذلك . بمنزلة نكرة غير مضافة إلى شىء ، والنكرة المفردة غير المضافة ، توصفُ  
بنكرة وتقع صفةً لنكرة ، وتقع خبراً عن معرفة ونكرة ، وتقع مبتدأً .

كقولك : له عندى درهم . والنكرة المضافة التى لم تتعرف تقع فى جميع هذه  
المواقع . قال جرير :

« ظَلَلْنَا بِمُسْتَنِّ الْحُرُورِ كَأَنَّنَا

لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٍ »

أَغْرَمَ مِنَ الْبَلَقِ الْعِتَاقِ يَشْفُهُ

أَذَى الْبَقِّ إِلَّا مَا احْتَمَى بِالْقَوَائِمِ <sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على أنه وصف مستقبلَ الريح بصائم ، ومستقبل الريح مضاف  
إلى معرفة لم يتعرف بها . فهو فى حكم نكرة غير مضافة ، ولذلك نُعِتَ  
بصائم .

ومُسْتَنِّ الحُرور : الموضع الذى تجرى فيه الريح الحارة . والحُرور : الريح  
الحارة . والصائم : الواقف . وأراد أنهم ظلوا نازلين نصف النهار فى يوم  
شديد الحر فى فلاة ، وأنهم حين نزلوا مدُّوا ثوباً وشدُّوه بسيوفهم وقسيهم ،  
وجلسوا تحته يستظلُّون به . فكلمًا دخَّت الريح فيه تحرك واضطرب . فكأنه  
فرس قائم كلاً قرصه البَقُّ رفع قوائمه ليذبَّ عن نفسه ويطيِّر البَقَّ . ويشْفُهُ :  
يؤذيه . شبه تحرك الثياب التى شدُّوها بتحريكِ الفرسِ الذابِّ عن نفسه البَقَّ ،  
وهو قائم . واحتَمَى امْتَنَعَ . وأَغْرَمَ ، وصف للفرس . وإِنَّمَا جعله أَبْلَقَ لَأَنَّ  
الثياب التى نصبوها وشدُّوها هى ألوان . فلذلك جعل الفرس أبلق .

٣٣٧ — قال سيديويه فى الباب المتقدم ، قال جرير :

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشنتمرى هاشم  
الكتاب بولاق نفسه ، وانظر فى البيتين ديوان جرير ص ٥٥٤ .

« يَارُبَّ غَاطِنًا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ »

لَاقَى مُبَاعَدَةً مِنْكُمْ وَحِزْمَانًا<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه على أن غاطننا بمنزلة نكرة مفردة ، وأن هذه الإضافة لم تُعرفه . يريد يارب غاطن لنا .

يقول : يارب إنسان يغبطني على محبتي لك ويظن أنك تجازيني بها ، ولو كان مكاني للاقى كما لاقيته من المباعدة وحرمان ما يلتئمسه . والمعنى واضح .

٣٣٨ - وقال أبو مخجن :

« يَارُبَّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ »

بَيْضَاءٌ قَدْ مَنَعَتْهَا بِطَلَاقٍ<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه جعل مثلك وهو مضاف إلى معرفة في معنى نكرة مفردة ، وجعله بمنزلة المضاف الذي فيه معنى الانفصال . فأدخل عليه رُبَّ .  
والغريرة : التي هي في غيرة من العيش لم تلق بؤساً ولا شدة في عيشها .  
قد منعتها بطلاق ، جعلت تمنيعي لها الطلاق ، لأنني لم أرض خلقها وطريقها فلم أصبر على قبح فعلها وإن كانت حسنة الوجه .

(١) الكتاب بولاق ١١٢/١ ، باريس ١٨٠/١ ، برواية : لو كان يعرفكم .  
ورواية الشنتمري ، هامش الكتاب بولاق نفسه ، ورواية ديوان جرير ص ٥٩٥ كرواية ابن السيرافي .

(٢) الكتاب بولاق ٢١٢/١ ، باريس ١٨٠/١ ، والشنتمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، لأبي مخجن فيها ، وبدون نسبة في ابن يعيش ١٢٦/٢ .

٣٣٩ — قال سيويه : « ومثل مايجيء في هذا الباب على الابتداء ، وعلى الصفة ، وعلى البدل قوله عز وجل <sup>(١)</sup> : قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِتْنَتَيْنِ اتَّقِتا فِتْنَةً تَقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ <sup>(٢)</sup> » .

يريد أنه يُرْفَعُ على ابتداء محذوفٍ كأنَّ التقديرَ : إحداهما فِتْنَةٌ تَقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَفِتْنَةٌ أُخْرَى كَافِرَةٌ . والجملة وصفٌ لفَتْنَتَيْنِ . ثم قال : « ومن الناس من يجر <sup>(٣)</sup> » . يريد أنه يجرُ فِتْنَةً تَقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ . قال : « والجرُّ على وجهين : على الصفة وعلى البدل <sup>(٤)</sup> » . يريد أن فِتْنَةً بَدَلٌ من فِتْنَتَيْنِ ، والصفة جائزة كما تقول : مررتُ برجلين : قاعدٍ وقائمٍ . وإنما جعل فِتْنَةً صِفَةً لفَتْنَتَيْنِ لأنَّ فِتْنَةً موصوفة . فكان اعتماد الصفة في فتنتين على صفةٍ فِتْنَةٍ . كما تقول : مررتُ برجلين : رجلٍ صادقٍ ورجلٍ كاذبٍ . وقال كثيرٌ عَزَّةَ .

فَلَبِيتُ قُلُوصِي عِنْدَ عَزَّةَ فُبِدَّتْ      بِحَبْلٍ ضَعِيفٍ غَرَّ مِنْهَا فَضَلَّتْ  
وَعُودِرَ فِي الْحَيِّ الْمُتَمِيمِ رَحْلَهَا      وَكَانَ لَهَا بَلْعٌ سِوَايَ فَبَلَّتْ  
« وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَمِيحَةٍ

وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ » <sup>(٥)</sup>

(١) آية رقم ١٣ سورة آل عمران .

(٢) الكتاب بولاق ١ / ٢١٥ ، باريس ١ / ١٨٣ .

(٣) الكتاب بولاق نفسه . باريس نفسه .

(٤) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٥) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشتنمري هامش

الكتاب بولاق نفسه ، وابن يعيش ٣ / ٦٨ . وانظر في الآيات الخزانة بولاق

٢ / ٣٧٦ ، والعيني هامش الخزانة بولاق ٤ / ٢٠٤ .

يقول : ليت قلوصى التى رحلتُ عليها إلى عزّة لما نزلتُ عندها وشدّتُ قلوصى بجبل قيّدتها به ، كان الجبل الذى شدّتها به ضعيفاً حتى ينقطع ويذهب ويضلّ . فلا يكون لى ما أركبه وأعود عليه إلى أهلى فأبقى مقياً عند عزّة أستمتع بها وبحديثها . وغرّ منها ، يريد غرّ الجبل صاحبها من القلوص . توكّم أنّ الجبل جديد لا ينقطع ، ففعل عن القلوص فقطعته وذهبت . وغودِرُ ، تركّ ، فى الحى المقيمين رحلها ، وكان للناقة باغ يطلبها سيوى كثير . فبَلّت : ذهبت ، لا تُوجد . وكنتُ كذى رجاين إحداهما قد شلتُ ، فلا يمكننى أن أبرح من عند عزّة ، لأن قلوصى قد ذهبتُ ورجلى قد شلتُ فلا يمكننى العودُ راكباً ولا راجلاً . تَمَنّى أن رجله قد شلتُ لما حصلَ عندها وأن قلووصه ضلّت حتى تكون إقامته عندها بحجّة . وقوله : رَمَى فيها الزمانُ ، أى أصابها بيلكيّة .

٣٤٠ - قال سيبويه : « ومما جاء فى الشعر أيضاً مرفوعاً »<sup>(١)</sup> ، يريد ماجاء مثل : فى أنيابها السمُّ نافع<sup>(٢)</sup> ، وعِنْدِي البُرُّ مُسْكَنُوز<sup>(٣)</sup> يريد فى

(١) الكتاب بولاق ٢٦٢/١ ، باريس ٢٢٣/١

(٢) إشارة إلى قول الذابغة :

فَمَسَتْ كَأَنِّي سَاوِرَتِي ضَيْلَةٌ من الرقش فى أنيابها السمُّ نافع

أنظر فيه الكتاب بولاق ٢٦١/١ ، باريس ٢٢٣/١ .

(٣) إشارة إلى قول الهذلى :

لَا دَرَّ دَرَّتِي إِنْ أَطْعَمْتَ نَازِلَكُمْ قِرْقَ الحَتَّى وَعِنْدِي البُرُّ مَكْنُوز

أنظر فيه الكتاب بولاق ٢٦١/١ ، باريس ٢٢٣/١ ، وانظره فى الشاهد

جعل الصفة خيراً وإلغاء الظرف ، قول ابن مقبل :

« لَا سَافِرُ إِلَيَّ مَدْخُولٌ وَلَا هَاجِرٌ »

عَارِي الْعِظَامِ عَلَيْهِ الْوَدْعُ مَنظُومٌ <sup>(١)</sup>

التي : الشحم . والمدخول : الذي قد دخله سقم . والمهيج : المورم .

وسافر التي قد سقر عنه التي ، ذهب شحمه . يصف ظبياً . وقد وقع في الإنشاد

اضطراب . وفي شعره :

كَأَنَّهَا مَارِئُ الْعَرِينِ مُفْتَصِّلٌ

مِنَ الظَّبَاءِ عَلَيْهِ الْوَدْعُ مَنظُومٌ

مُقَلَّدٌ قُضِبَ الرِّيحَانِ ذُو جُدَدٍ

فِي جَوَازِهِ مِنْ نَجَارِ الْأَظْمِ تَوْشِيمٌ

بِمَا تَبَدَّى عَدَاوِي الْحَيِّ آسَاسُهُ

مَسْحُ الْأُكْفِ وَالْبَاسِ وَتَوْشِيمٌ

(١) الكتاب بولاق ١ / ٢٦٢ دون نسبة ، باريس ١ / ٢٢٣ لدى الرمة ،

والشتمري هامش الكتاب بولاق نفسه ، كان السيرافي لابن مقبل . والبيت

في ديوان ابن مقبل ص ٢٧٠ وروايته لجزءه كرواية ابن السيرافي التي ذكر

أنها في شعره ، أثارواية صدره في الديوان فهي : لا سافر اللحم الخ .

هذا ولدى الرمة قصيدة على نفس الوزن والروي . ولعل من نسب

البيت في الكتاب طبعة باريس توهيم أن البيت منها . وقصيدة ذى الرمة

هذه مطلما :

أَعْنُ أَرَسَمْتُ مِنْ خَرَقَاءَ مَنزِلَةٍ

مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ

أنظر فيه ديوان ذى الرمة ص ٦٧ .

مِنْ بَعْدِ مَا بَرَّ تَرْجِيهِ مُوَشَّحَةً  
أَخْلَى تِيَّاسٌ عَلَيْهَا وَالْبَرَاعِيمُ  
لَا سَافِرُ النَّيِّ مَدْخُولٌ وَلَا هَيَّجٌ

كاسِي الْعِظَامِ لَطِيفُ الْكَشْحِ مَهْضُومٌ<sup>(١)</sup>

كَأَنَّهَا ، یعنی المرأة ، ظبيٌّ مارِنُ العرنين ، لَيْنُ الأنفِ ؛ مُفْتَصِّلٌ عَنْ  
أُمِّهِ ، يريدُ أَنَّهُ أَخَذَ وَهُوَ صَغِيرٌ فَرَبَّاهُ النَّاسُ وَعُنُوَاهُ ، وَعُمِلَ عَلَيْهِ قَلَانْدٌ مِنْ  
وَدْعٍ يُرَكَّبُ فِي عُنُقِهِ . وَقَلَدُوهُ : جَمَعُوا لَهُ قَلَانْدَ مِنَ الرِّيحَانِ . وَالْجَدَدُ :  
الطَّرَائِقُ الَّتِي فِي جِلْدِهِ تُخَالِفُ لَوْنَهُ ، وَالْجُوزُ : الْوَسَطُ وَالنَّجَارُ ، يريدُ بِهِ  
اللونَ فِي مَا زَعَمُوا . وَالْأُذُنُ : الطَّبَاءُ الْبَيْضُ . وَالتَّوْسِيمُ : خُطُوطٌ مِثْلُ الْوَشْمِ  
فِي الْيَدِ . وَيُرْوَى : تَسْوِيمٌ ، أَيُّ عِلَامَةٍ . وَالسَّيْمَا : الْعِلَامَةُ . وَتَبَنَّتِي عِذَارِي  
الْحَيِّ ، جَعَلَنَّهُ كَالابْنِ لَهْنٍ يَمْسَحُنَهُ وَيَطْعَمُهُ . وَبَرٌّ : نَزَا وَنَشِطَ . تَرْجِيهِ :  
تَسْوِفُهُ . مُوَشَّحَةٌ وَهِيَ أُمُّهُ . يريدُ أَنَّهُ مَشَى مَعَ أُمِّهِ . وَهِيَ الظُّبْيَةُ . يريدُ  
أَنَّهُ أَخَذَ وَرُبِّيَ بَعْدَ مَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ . وَالْمُوشَّحَةُ : الَّتِي فِي لَوْنِهَا خُطُوطٌ  
كَالْوَشَاحِ وَتِيَّاسٌ : مَوْضِعٌ بَعِينُهُ ، وَقِيلَ : جَبَلٌ . وَالْبَرَاعِيمُ : جَبَلٌ . أَخْلَى  
لَهَا ، أَيُّ لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْوَحْشِ ، وَلَا غَيْرِهِ ، يَرعى سِوَاهَا . لَا سَافِرُ  
النَّيِّ ، يريدُ الظُّبْيَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ . وَالْمَهْضُومُ : الْأَهْضَمُ الْكَشْحُ ،  
الضَامِرُ الْجَنْبُ .

٣٤١ — قَالَ سِبْيُوِيَّةُ فِي النَّدَاءِ ، قَالَ عَبِيدُ :

(١) أَنْظَرُ فِي الْآيَاتِ دِيوَانَ ابْنِ مَقْبَلٍ ص ٢٦٩ - ٢٧٠ وَفِيهِ دُتُوسِيمٌ ،  
مَكَانٌ دُتُوسِيمٌ ، فِي رَكْعَتِي الْبَيْتِ الثَّانِي ، دُتُوسِيمٌ ، مَكَانٌ دُتُوسِيمٌ ، فِي رَكْعَتِي  
الْبَيْتِ الثَّالِثِ .



«يَا ذَا الْمُخَوُّفُنَا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ حُجْرٍ تَمَنَّى صَاحِبِ الْأَحْلَامِ»  
لَا تَبْكِنَا سَقْمًا وَلَا مَادَاتِنَا وَاجْعَلْ بُكَاءَكَ لَابِنِ أُمِّ قَطَامٍ<sup>(١)</sup>  
الشاهد فيه أنه جعل الْمُخَوُّفُنَا وصفاً لِدَا، وقد عَمِلَ في المفعول . ولم يكن  
لَمَّا عَمِلَ في المفعول من تمامه ، بمنزلة النعت المضاف إذا قلت : يا زيدُ غلامَ  
عمرو . جعلوا المفعول لَمَّا كان من صِلَتِهِ كدَانَ الصَّلَاةَ بما يَتِمُّ الموصول اسماً بمنزلة  
بعض حروفه . فلم ينصبوه كما نصبوا المضاف لَمَّا كان نعتاً للمنادى .

وَذَا ، من قوله : يا ذَا ، اسم إشارة . والمُخَوُّفُنَا ، مرفوعٌ ، وإن كان قد  
عَمِلَ في المفعول وصار طويلاً بنصبه المفعول . وأراد يا هذا الذي خَوَّفُنَا بأن  
يعاقبنا لأجل قتلنا شيخه . وَعَنَى بِشَيْخِهِ أَبَاهُ . والمنادى امرؤ القيس بن حُجْرٍ .  
وكانت بنو أمية قتلوا حُجْرًا أبا امرئ القيس . فَتَوَاعَدَهُمُ امرؤ القيس أن  
يقتلهم . وقوله : تَمَنَّى صاحب الأحلام ، يريد تَمَنَّى أن تقتلنا ، وأنتَ  
لا تقدر على قتلنا ؛ وَتَمَنَّىكَ يجرى مجرى ما يراه صاحب الأحلام في منامه .  
وَتَمَنَّى ، منصوبٌ بإضمار تَمَنَّى تمنياً مثل تَمَنَّى صاحب الأحلام . وهو من باب  
قولهم : شَرِبْتُ شَرْبَ الْإِبِلِ<sup>(٢)</sup> . لَا تَبْكِنَا ، لا تَطْلُبْ بدمائنا إن قَتَلْتُنَا ولا  
تَنذُبُنَا . وهذا على طريق التَّهَكُّمِ بامرئ القيس . أَيْ أَنْتَ لا تقدر على  
قتالنا ، فأجعل بكاءك على أبيك حُجْرٍ ، وحُجْرٌ هو ابن أُمِّ قَطَامٍ .

---

(١) الكتاب بولاق ٣٠٧/١ ، باريس ٢٦٥/١ ، والشنمري هامش الكتاب  
بوق نفسه ، وأمال ابن الشجري ٢ / ٣٢٠ . وانظر الخزانة بولاق ٣٢١/١  
(٢) هذا ما عُرِفَ عند مُتَأَخَّرِي النُّحَاةِ بِالْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ الْمَسْبُوعِ لِلنُّوعِ

٣٤٣ - قال سيبويه في باب ما ينصب لأنه خبرٌ المعروف<sup>(١)</sup> : « هو الحقُّ بَيِّنًا ومعلومًا ، لأنَّ ذاممًا يُوضَح ويؤكِّدُ به الحقُّ »<sup>(٢)</sup> .

وبَيِّنًا ، ومعلومًا ينتصبان على الحال . وهذه الحال هي حال مؤكِّدٍ ، يريد أنها تؤكِّدُ معنى الكلام . لأنَّ قوالنا : هو الحقُّ ، فيه إعلامٌ وتبيينٌ أنَّ الذي أخبرنا عنه بأنه الحقُّ واضحٌ بَيِّنٌ معلومٌ . فقد أكَّدنا إخبارنا عنه بأنه الحقُّ بقولنا : بَيِّنًا ومعلومًا . يريد كونه حقًّا معلومٌ . والعامل في الحال فعل دلَّ عليه معنى الجملة . كأنه قال : أعْرِفُهُ كَيِّنًا ، وأَتَبَيَّنْهُ معلومًا وما أشبه ذلك . وإذا قال : هو الحقُّ فمعناه أعْرِفُ أَن الذي أخبرتك به حقٌّ ومعلومٌ ومعروفٌ . وقال سالمٌ بنُ دَارَةَ :

« أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا لَهُ نَسَبِي

وَهَلْ بِدَارَةَ يَاللَّيْنَسِ مِنْ عَارٍ

مِنْ جَذْمٍ قَنِسٍ وَأَخُوَالِي بَنِي أُسْدٍ

أَكَارِمُ النَّاسِ زَنْدِي مِنْهُمْ وَأَرِي<sup>(٣)</sup>

الشاهد في نصب معروفًا . يريد انْتَبَهَ لِي معروفًا نسبي .

(١) بقيَّةُ ترجمة سيبويه للباب هي : المبنى على ما هو قبله من الأسماء المبهمة .

أنظر الكتاب بولاق ٢٥٦/١ ، باريس ٢١٨/١ .

(٢) نصّ سيبويه في الكتاب بولاق ٢٥٦/١ ، باريس ٢١٩/١ .

(٣) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٢٥٧/١ ، باريس ٢١٩/١ ،

وأمالى ابن السجري ٢٨٥/٢ ، والخصائص ٢٦٨/٢ ، ٢١٧ ، ٣٤٠ ، ٣/٦٠ ، وابن يعين ٢/٦٤ . والمعنى بهامش الخزانة بولاق ١٨٦/٣ . وانظر في البيتين

فريحة الأديب رقم ١٢٠ والخزانة بولاق ٣٥٥/١ - ٣٥٧ .

وَالْجِذْمُ : الأصل : زندي منهم واري ، هو على طريق المثل .  
والزند الواري ، السريع الإخراج للنار . يعنى أنه إن أراد تعديد مفاخرهم  
وأيامهم لم يتعب ، ووجدوا مشهورة واضحة ، ووجد شرفهم معروفاً  
عند الناس .

ودارة جد سالم<sup>(١)</sup> . وهو سالم بن مسافع بن سريح بن يربوع بن كعب  
ابن عدى بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان . ويربوع بن  
كعب هو دارة وإنما سُمي دارة أن رجلاً من بني الصّادر بن مرة يُقال  
له كعب ، قتل ابن عمّ يربوع بن كعب يقال له درص . فقتل يربوع كعباً  
بابن عمه ، وأخذت بنت كعب ثم أرسلها . فلما أتت قومها نعت أباه كعباً .  
فقالوا لها : من قتله ؟ قالت : غلام من بني جشم بن عوف بن بهثة ، كأن  
وجهه دارة القمر . فسُمي لذلك دارة .

٣٤٣ — قال سيبويه في النداء ، قال ذو الرمة :

« دِيَارُ مَيَّةٍ إِذْ مَيَّ تَسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِنْهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ »<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه قال : إِذْ مَيَّ ، فَرَحَّمْ في غير النداء .

وحكى أنه كان يُسميها مرةً مَيَّةً ، ومرةً مَيَّةً . وتَسَاعِفُنَا : تَدَايِنَا  
وتقاربنا وتُنْيَلُنَا .

(١) قال الغندجاني في فرحة الأديب رقم ١٢٠ : غلط ابن السيرافي في  
ذلك . إنما دارة أم سالم وعبد الرحمن ابني دارة — امرأة من بني أسد  
سُبِّتَ لجمالها بدارة القمر .

(٢) الكتاب بولاق ١ / ١٤١ ، ٣٢٣ ؛ باريس ١ / ١١٩ ، ٢٩٠ ، والكامل  
ص ٤٥٢ ، وديوان ذي الرمة ص ٣ .

٣٤٤ - قال سيبويه في النُدْبَة : « وَزَعَمَ أَنَّهُ يَجُوزُ فِي النَّدْبَةِ  
وَإِعْلَامِيَّةً<sup>(١)</sup> » . يَعْنِي أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تُرْكَّ عَلَامَةُ النَّدْبَةِ وَلَا أُدْخِلَهَا عَلَى  
الْمُدُوبِ . وَأَنْدُبُهُ عَلَى اللَّفْظِ الَّذِي هُوَ لَهُ مِنْ قَبْلِ النَّدْبَةِ . وَقَالَ سَيْبُويَةُ بَعْدَ ذَلِكَ :  
« مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ قَدْ يَجُوزُ أَنْ أَقُولَ وَإِعْلَامِيَّ ، فَأَيُّ الْيَاءِ كَمَا أُبَيِّنُهَا فِي غَيْرِ  
النَّدَاءِ<sup>(٢)</sup> » يَعْنِي أَنَّهُ يَجُوزُ فَتْحُ الْيَاءِ الَّتِي لِلْمَتَكِّمِ قَبْلَ أَنْ تُنَادِيَ الْأَسْمَ الْمُضَافَ  
إِلَيْكَ ، فَإِذَا نَادَيْتَهُ جَازَ فِيهِ مِنْ فَتْحِ الْيَاءِ مَا كَانَ يَجُوزُ فِيهِ مِنْ قَبْلِ النَّدَاءِ .  
وَكَاثُنَ الَّذِينَ يَفْتَحُونَهَا إِذَا وَقَفُوا عَلَيْهَا أَحَقُّوْهَا هَاءً لِيُبَيِّنُوا حَرَكَةَ الْيَاءِ . فَتَقُولُ  
فِي الْوَقْفِ : هَذَا غُلَامِيَّةٌ ، وَهَذَا صَاحِبِيَّةٌ . وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : اقْرَأْ وَكُنْتَ بِالْهِ<sup>(٣)</sup> .  
ثُمَّ قَالَ سَيْبُويَةُ : « بَيَّنَّتْ الْيَاءُ فِي النَّدَاءِ » ، يَعْنِي حَرَّ كُنْتَهَا ، « كَمَا بَيَّنَّنَتْهَا فِي  
غَيْرِ النَّدَاءِ : فَإِنْ حَرَّ كُنْتَهَا جَازَ فِيهَا الْوَقْفُ عَلَى الْمَاءِ كَمَا جَازَ فِيهَا إِذَا كَانَتْ غَيْرَ  
نَّدَاءٍ<sup>(٤)</sup> » . وَقَالَ ابْنُ قَيْسٍ . الرُّقِيَّاتِ :

إِنْ الْخَوَادِثَ بِالْمَدِينَةِ قَدْ أَوْجَعَنِي وَقَرَعَنِي مَرْوَتِيَّةٌ  
ثُمَّ مَضَى فِي شَعْرِهِ إِلَى أَنْ قَالَ :  
كَيْفَ الرُّقَادُ وَكَلَّمَا كَجَعَتْ عَيْنِي أَلَمْ خَيَالُ إِخْوَتِيَّةِ

- 
- (١) نصّ سيبويه في الكتاب بخلاف يسير هو قوله : « وزعم الخليل ، الخ  
أنظر الكتاب بولاق ٣٢١/١ ، باريس ٢٧٩/١ .  
(٢) الكتاب بولاق نفسه ؛ باريس نفسه .  
(٣) آية رقم ١٩ سورة الحاقة .  
(٤) نصّ سيبويه في الكتاب بولاق ٣٢١/١ ، باريس ٢٧٩/١ ، بخلاف  
يسير هو قوله : فإذا بيّنت . هذا وقد أدّرج ابن السيرافي شرحه في نص  
الكتاب وذلك قوله : « يعني حرّ كنها » .

« تَبْكِيهِمْ أَصْنَافُ مُعْوَلَةٍ وَتَقُولُ سَلَمَى وَارَزِيَّتِيهِ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه جعل رَزِيَّتِي في الندبة بنزلتها في غير الندبة ، وَوَقَفَ على الماء لأجل بيان حركة الياء . كما تقول في غير الندبة والنداء : عَظُمْتَ رَزِيَّتِيهِ .

والحوادث التي كانت بالمدينة وَقَعَةُ الْحَرَّةِ . وبكى ابن قيس على الذين قَتَلُوا بالمدينة من أهله .

٣٤٥ - قال سيبويه ، وقال الْمُتَنَخِّلُ الهَذَلِيُّ :

« لَا دَرَّ دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِرَ لَكُمْ .

قِرْفَ الْخَتَّى وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزُ »<sup>(٢)</sup>

الشاهد فيه أنه جعل مكنوز خَبَرًا لِبُرٍّ ، وجعل عِنْدِي ، ظرفًا مُلغًى .

وقوله : لَا دَرَّ دَرِّي ، دعاء على نفسه . ويقال : لَا دَرَّ دَرُّ فُلَانٍ ، أى

لَا رِزْقَ حُلُوبَةٍ يَدْرُّ لِبَنِيهَا . ونازلكم : مَنْ نَزَلَ بِي مِنْكُمْ . وَالْخَتَّى :

الْمَقْلُ<sup>(٣)</sup> . وَقِرْفُهُ : قِشْرُهُ وَمَا قَرَّبَ مِنْهُ . وَكَانُوا يَجْعَلُونَ مِنَ الْمَقْلِ سَوِيْقًا يُؤْكَلُ مِنْهُ .

(١) بيت سيبويه في الكتاب بولاق ١ / ٣٢١ ، باريس ١ / ٢٧٩ ، والمعنى

هامش الخزانة بولاق ٤ / ٢٧٤ . وانظر في الأبيات ديوان ابن قيس الرقيسات

ص ٩٨ - ٩٩ برواية : تبكى لهم .. .. . وتقول ليلى .. ..

(٢) الكتاب بولاق ١ / ٢٦١ ، باريس ١ / ٢٢٢ منسوب فيهما إلى الهذلي .

والبيت في اللسان ( برر ) وفي شرح أشعار الهذليين في شعر المتنخل ص ١٢٦٣

والبيان والتبيين ١ / ١٧ ، ونسب لأبي ذؤيب في شرح شواهد الشافعية ٤٨٨ .

(٣) الْمُقْلُ : هو الدَّوْمُ أو ثفل النمر أنظر النهاية لابن الأثير ١ / ٢٠٠

( م ٢٥ - شرح أبيات سيبويه )

وَكَانَ الْمُتَنَزِّلُ نَزَلَ بِقَوْمٍ خَفَفُوهُ فَقَالَ : لَأَدَّرَّ دَرِّيَ إِنْ أَطَعْتُ نَازِلَكُمْ ،  
أَيُّ مَنْ نَزَلَ مِنْكُمْ ، سَوِيْقَ الْمَقْلِ وَعِنْدَى الْحِنْطَةُ . يريد أنه لا يمنع أضيافه  
أجود ما عنده من الطعام وأطيبه . ولا يفعل بهؤلاء القوم الذين نزل بهم ، إذا  
نزلوا به ، مثل ما فعلوا به حين نزل بهم . وعرض بهم أنهم قرؤوه سَوِيْقَ  
الْمَقْلِ وَخَبَأُوا الْبُرَّ فلم يطعموه منه شيئاً .

٣٤٦ — قال سيديويه في باب إجرائه الصفة فيه على الاسم في بعض المواضع  
أَحْسَنُ : وتقول : « مررتُ برجلٍ معه صقرٌ صائِدٌ به ، إن جعلته وصفاً »<sup>(١)</sup> .  
يعنى إن جعلتَ صائداً وصفاً لرجل . ثم قال : « وإن لم تجعله على الرجل »<sup>(٢)</sup> ،  
يريد إن لم تجعله وصفاً لرجل « وحامته على الاسم المضمَر المعروف نَصَبْتُهُ »<sup>(٣)</sup> .  
أراد بالمضمَر ضميرَ الرجل الذي دَخَلَتْ عليه مَعَ ، وهو الهاء مِنْ مَعَهُ . وجَعَلُهُ  
عليه ، أَنْ يُجْعَلَ حالاً منه ، لأنَّ المضمَرَ لا يُوصَفُ . وجَعَلَ هذه المسألة  
ونظائرُها يقع على وجهين : إن شئتَ أُجريت الصفة على الاسم النكرة المتقدِّم  
فَجَعَلْتَهَا وصفاً له . وإن شئتَ حَمَلْتَهَا على الضمير الذي يعود إلى الاسم النكرة  
فَجَعَلْتَهَا حالاً منه .

ثم ذكر سيديويه مسائلَ هي نظيرةُ قوله : مررتُ برجلٍ معه صقرٌ صائِدٌ  
به ، وصائداً به ، حتى انتهى إلى أن قال : وأما قولهم : فهذا لا يكون فيه  
وصفٌ ولا يكون إلّا خبراً ، فهو باطل . يعنى أن قوماً من النحويِّين يزعمون

(١) الكتاب بولاق ٢/٢٤١ ، باريس ١/٢٠٦ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٣) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

أَنَّ الْوَجْهَ أَنْ تَقُولَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ ، فَتَنْصِبُ صَائِدًا عَلَى الْحَالِ ، وَلَا تَجْعَلُ صَائِدًا وَصَفًا لَصَقْرِ .

وَأَبُو الْعَبَّاسِ لَا يَرَى أَنَّ اعْتِبَارَ الْقَابِ مَحْبُوحٌ . وَإِنَّمَا رَدُّ الِاسْتِفْهَادِ بِالْبَيْتِ لِأَنَّ عِنْدَهُ أَنَّ الضَّمِيرَ لَا يَجُوزُ أَنْ يَعُودَ إِلَى الْوَحْيِ .

وَقَالُوا : الْوَصْفُ يَمْتَنِعُ ، لِأَنَّا لَوْ قَدَّمْنَا فَقَدَّمْنَا صَائِدًا قَبْلَ قَوْلِنَا : مَعَهُ صَقْرٌ ، لَمْ يُصَحَّحْ أَنْ تَقُولَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ صَائِدٍ بِهِ مَعَهُ صَقْرٌ . تَقَدَّمَ الْإِضْمَارُ قَبْلَ الذِّكْرِ ، يَرِيدُونَ إِضْمَارَ صَقْرِ قَبْلَ جَزَائِ ذِكْرِهِ .

وَيُحْتَجُّ لِمَنْهَبِهِمْ فَيَقَالُ : مَعَهُ صَقْرٌ ، وَصَفٌ لِرَجُلٍ ، وَصَائِدٌ بِهِ ، وَصَفٌ آخَرُ . وَالْمُوصُوفُ إِذَا كَانَتْ لَهُ صِفَتَانِ ، فَيَأْتِي إِحْدَاهُمَا بِالتَّقْدِيمِ أَوَّلَى مِنَ الْآخَرَى . فَتَجَنَّبُ أَنْ أَجْزَأَ الْجُرْءِ فِي صَائِدٍ عَلَى الْوَصْفِ لِرَجُلٍ ، فَالْصِفَتَانِ إِذَا اجْتَمَعَا جَازَ أَنْ يُتَقَدَّمَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا صَاحِبَتِهَا . فَجَازَ عَلَى هَذَا أَنْ يُقَدَّمَ صَائِدٌ عَلَى مَعَهُ صَقْرٌ . وَإِذَا قَدَّمْنَا فَسَدَ الْكَلَامُ ، لِلِإِضْمَارِ قَبْلَ الذِّكْرِ .

فَأَرَاهُمْ سَيَبْوِيهِ أَنَّهُ قَدْ ثَبَّتَ فِي الْكَلَامِ نَظَائِرُ مَا أَنْكَرُوا ، مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ جَمِيلَةٍ . وَلَا يَقَالُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ جَمِيلَةٍ حَسَنِ الْوَجْهِ . وَمَضَى فِي الْاِحْتِجَاجِ عَلَيْهِمْ إِلَى أَنْ قَالَ : «فَأَمَّا الْقَلْبُ فَبَاطِلٌ» (١) يَرِيدُ اعْتِبَارَهُمْ فِي الْوَصْفِ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مِمَّا يَجُوزُ فِيهِ الْقَلْبُ وَالتَّقْدِيمُ عَلَى الْأَوَّلِ . ثُمَّ قَالَ : «وَسَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : هَذِهِ شَاةٌ ذَاتُ حَمَلٍ مُثْقَلَةٌ بِهِ» (٢) . فَرَفَعُوا مُثْقَلَةً وَجَعَلُوهُ وَصَفًا لِشَاةٍ . وَالضَّمِيرُ الْمَجْرُورُ الْمُتَّصِلُ بِالْبَاءِ يَعُودُ إِلَى

(١) الكتاب بولاق ٢٤٢/١ ؛ باريس ٢٠٧/١ .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ،

الحمل . ولا يجوز أن يقال فيه : هذه شاةٌ مُتَمَلِّةٌ به ذاتُ حملٍ . وقد سُمِعَ  
منهم الرفعُ . ثمَّ أُنشِدَ بيتَ حسانَ :  
« ظَنَنْتُمْ بَانَ يُخْفَى الَّذِي قَدْ صَنَعْتُمْ

وَفِينَا نَبِيٌّ عِنْدَهُ الْوَحْيُ وَاضِعُهُ »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنَّ واضِعُهُ وصفُ نبيٍّ ، وهو مضافٌ إلى ضميرِ الْوَحْيِ .  
وقوله : عنده الْوَحْيُ ، وصفُ نبيٍّ . وواضعه ، وصفُ آخر . ولو قَدَّمَهُ فقال :  
وَفِينَا نَبِيٌّ واضِعُهُ عنده الْوَحْيُ لم يَجُزْ . وقد أتى وصفاً مرفوعاً غيرَ مُعْتَبَرٍ  
فيه القلبُ . فدلَّ على حِجَّةٍ ما ذهب إليه سيبويه ، وفساد ما ذهب إليه  
أصحابُ القلبِ .

وزعم أبو العباس أنَّ الضميرَ المضافَ إليه واضعٌ ، يعود إلى الذي ،  
وليس يعود إلى الْوَحْيِ . لأنَّ النبيَّ عليه السلام لا يجوز أن يضع الْوَحْيَ ، وإنما  
يضع ما صنع القومُ ، أي يُخْبِرُ به ويُنَبِّئُهُ .

والمعنى الذي أنكره على سيبويه قد فعل هو مثله . لأنه إذا أجاز أن  
يُقَالُ : وَضَعْتُ فيكم ما صنع القومُ ، أي أخبرتكم به ، جاز أن يقال : وَضَعْتُ  
فيكم الْوَحْيَ ، على معنى أخبرتكم . وليس يراد الوضع الذي هو ابتداء عمل  
الكلام . وإنما يريد وضعَ العلم بذلك الشيء في قلوبهم والإخبار  
عن حِجَّتِهِ .

وسببُ ذلك أنَّ طِغَمَةَ بنَ أَبِي رُقٍ سرق درعين في عهد رسول الله صلى

(١) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والشذوذي هامش الكتاب بولاق

نفسه . وشرح ديوان حسان للبرقوقي ص ٢٢٨ .



الله عليه وسلم . فأقبل رجالٌ من الأنصار فَمَدَرُوهُ عِندَ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وحلفوا له ، فسمع أنزل الله عز وجل : وَلَا تُجَادِلْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَانُونَ أَنْفُسَهُمْ ، إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ خَوَّانًا أَثِمًا <sup>(١)</sup> .

وكان ابن أبيرق طرح الدرعين في بيت يهودي ليبراً منهما ، ويؤخذ بهما اليهودي فلما أنزل الله سبحانه هذه الآية ، فر من النبي صلى الله عليه وسلم أن يُقيم عليه الحد ، ولحق بمكة .

يقول : ظننتم بأن يخفى سرقكم . وفيما نبي ينزل عليه الوحي بصحبة ما يذكره الصادق ، وبطالان ما يقوله الكاذب .

٣٤٧ - قال سيبويه ، وأما قول حسان :

حَارِبٌ بَنَ كَعْبٍ إِلَّا أَخْلَامَ تَرْجُرُكُمْ

عَنِّي وَأَنْتُمْ مِّنَ الْجُوفِ الْجَاخِرِ

« لَا عَيْبَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمٍ »

جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَخْلَامُ الْعَصَافِرِ <sup>(٢)</sup>

وقال بعد الإشاد : « فلم يرد أن يجعله شتماً » <sup>(٣)</sup> .

ذكر سيبويه هذا الشعر بعد أبيات أنشدها وذكر فيها أسماء قد نصبت

(١) آية ٤ من سورة النساء .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق ٢٥٤/١ ، باريس ٢١٦/١ ، والشتى هاشم الكتاب بولاق نفسه برواية : لا بأس بالقوم . وانظر في البيتين شرح ديوان حسان ص ٢٦٩ - ٢٧٠ وروايته للأول : .. عشا وأنتم ؛ والثاني : لا بأس بالقوم الخ . وانظر ابن يعيش ١٠٢/٢ .

(٣) الكتاب بولاق ٢٥٤/١ ، باريس ٢١٦/١

على طريق الشتم والتحقير . وأنشد هذا الشعرَ ورفعَ قوله : جِسْمُ الْبِغَالِ  
وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ . وقوله : ولم يُرَدَّ أَنْ يَجْعَلَهُ شَتْمًا ، يريد أنه لم يجعله شتمًا  
من طريق اللفظ ، إنما هو شتمٌ من طريق المعنى . وهو أغلظُ من كثيرٍ  
من الشتم .

يهجو بنى الحارث بن كعب ، مِنْ أَجْلِ أَنْ النَّجَاشِيَّ الْحَارِثِيَّ هَجَا  
عبدَ الرحمن بنَ حسان .

وحَارٍ ، ترخيمٌ : يقول لهم : أَمَا لَكُمْ أَحْلَامٌ نَهَاكُمْ عَنْ سَبِّى وَالتَّعَرُّضِ  
لِى . وَالْجُوفُ : جمعُ أَجْوَفَ ، وهو الفارغُ الجوفِ . يريد أنهم فارقون  
من العقل والحلم . والجامِخِرُ : الضعافُ الْمُسْتَرْخُونَ ، الواحدُ مُخْزُورٌ . وقوله :  
لَا عَيْبَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ عِظَمٍ ، يريد أن أجسامهم لا تُعَابُ . هى عظيمةٌ  
طويلةٌ ، ولكنها كأجسام البغال التى لا حُلُومَ معها . وقوله : وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ ،  
أى أحلامهم حقيرةٌ وأجسامهم عظيمة . ويموز أن يريد أنهم لا أحْلَامَ لهم كما  
أنَّ العصفور ليس له حُلْمٌ .

٣٤٨ — قال سيبويه ، وأما قول جرير :

« يَا صَاحِبَ دَنَا الرَّوَاحُ فَسِيرَا لَا كَالْعَشِيَّةِ زَائِرًا وَمَزُورًا »

« فلا يكون إلا نَصْبًا ، مِنْ قَبْلِ أَنْ الْعَشِيَّةُ لَيْسَتْ بِالزَّائِرِ » <sup>(١)</sup> .

ذَكَرَ سيبويه هذا البيت بعد ذكره : « لَا مِثْلَهُ أَحَدٌ » ، ولا كزيدٍ

(١) انظر فى بيت الكتاب والنص المملق به الكتاب بولاق ١ / ٣٥٣ ،

باريس ١ / ٣٠٩ ، وانظر فى البيت الخزائنة بولاق ٢ / ١١٤ ، وديوان جرير

أَحَدٌ»<sup>(١)</sup> . وأجاز في أحد النصب والرفع . أما الرفع فعلى أنه جعلَ أحدٌ صفةً لِمِثْلٍ على الموضع ، لأنَّ قوله : لا مِثْلُهُ<sup>(٢)</sup> ، في موضع ابتداء فنَعَتَهُ على الموضع . وأما النصبُ فَلأنَّهُ نَعَتَ لِمِثْلٍ على لفظه . وقوله : لا كزيدٍ أحدٌ ، هذه الكاف حرفٌ وهى في موضع نعت لشيء محذوف . كأنه قال : لاشيء كزيد ، حَذَفَ المنعوت وأقامَ النعتَ مقامه . وأتى بأحد على أنه نعتٌ لذلك المحذوف المَقْدَرِ . وجاز في نعته الوجهان ، كما جاز في قولنا : لا مثله أحدٌ : ثم قال في بيت جرير : لا يكونُ إلَّا نَصَبًا . وهذا الذى ذَكَرَهُ واضحٌ . لأنَّنا إذا قلنا : لا مثله أحدٌ ، فأحدٌ هو المِثْلُ . كما تقول : لارجلٍ أفضلُ منك . وكذا قولنا : لا كزيدٍ أحدٌ . يريد به لاشيءٍ مِثْلُ زيدٍ أحدٌ . فأحدٌ هو الشيء ، والشيء المِثْلُ .

ولو قَدَّرْنَا مِثْلَ هذا في قوله : لا كالعشيَّةِ ، لصارَ لا كالعشيَّةِ عشيَّةً زائرٌ ، فجعلنا زائرٌ وصفًا لعشيَّةٍ ، لم يصح . لأنَّ العشيَّةَ ليست بزائرٍ ولا مزورٍ . فهذا مرَدُودٌ من طريق المعنى . ولا يصلح أن يكون زائرًا ، ومزورًا وصفًا لعشيَّةٍ ، لا على اللفظ ولا على المعنى . لأنَّه فاسدٌ أن تُنَعَّتَ العشيَّةُ بما لا يجوز أن يكون نعتًا لها . وإنما يَنْتَصِبُ زائرًا ومزورًا بإضمارِ فِعْلٍ مُقَدَّرٍ بعد لا . كأنه قال : لا أَرى كزائرٍ في هذه العشيَّةِ زائرًا .

٣٤٩ — قال سيبيويه ، في أسماء الفاعلين — لم يذكر شاعره<sup>(٣)</sup> :

(٢٠١) يُشِيرُ إِلَى مِثَالِ سِيبَوِيهِ : لا مِثْلَهُ أَحَدٌ ، أنظر فيه الكتاب بولاق

٢٥٢ / ١ ، باريس ٢٠٨ / ١ .

(٣) هكذا وردت عبارة : لم يذكر شاعره ، في صلب النص . وآثرت إثباتها في موضعها والراجح أنها تعلية أدْرِجَتْ في صلب النص وليست =

وَجَارِيَةٍ مِنْ بَنَاتِ الْمَأْوُ كِ قَعَقَعْتُ بِالْخَيْلِ خَلَخَالَهَا  
كَكِرْفَنَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيرِ تَأْتِي السَّحَابَ وَتَأْتَاهَا  
« فَلَا مَزْنَةَ وَدَقَتْ وَدَقَهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا »<sup>(١)</sup>

الشاهد فيه أنه ذَكَرَ أَبْقَلَ ، وفيه ضمير يعود إلى الأرض ؛ والأرض  
مُؤَنَّثَةٌ .

أراد ورُبَّ جاريةٍ من بنات الملوك . قَعَقَعْتُ خَلَخَالَهَا ، يعني أنه لما أغارَ  
عليهم هَرَبَتْ وَعَدَّتْ ، فَسَمِعَ صَوْتَ خَلَخَالَهَا ، ولم يكن قبل ذلك تعدو .  
وَالْقَعَقَعَةُ : الصَوْتُ الصَّلْبُ ، نحو صوت الحديد وما أشبهه . وقوله : قَعَقَعْتُ  
بِالْخَيْلِ ، أى بإرسال الخيل عليهم . وَالْكَرْفَنَةُ : السَّحَابَةُ الْمُتْرَاكِبَةُ . وَالصَّبِيرُ :  
السَّحَابُ الْأَبْيَضُ . يعني أنها كالسَّحَابَةِ الْكثِيفَةِ الْبَيْضَاءِ . وكأنه قال : ككَرْفَنَةِ  
الغَيْثِ ذَاتِ السَّحَابِ الْأَبْيَضِ . يريد أنها من السَّحَابِ الْأَبْيَضِ . ويجوز أن  
يَجْمَعُ الصَّبِيرُ ، فى معنى البياض ، كأنه قال : ككَرْفَنَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ لَوْنِ الصَّبِيرِ .  
تَأْتِي السَّحَابَ ، يَقْصِدُ إِلَى جَمْعِ السَّحَابِ ، تَسِيرُ إِلَى السَّحَابِ بِرَفْقٍ وَتَوَدَّةٍ .

== منه . وفى الكتاب : وقال الآخر وهو عامر بن جُوَيْنِ الطَّائِي ، وانظر  
التعليقة بعده

(١) بيت الكتاب فى الكتاب بولاق ٢٤٠/١ ، باريس ٢٠٥/١ ، والخزانة  
بولاق ٢١/١ ، والعينى هامش الخزانة بولاق ٢٦٤/٢ ، وابن يعيش ٩٤/٥ ، وأمالى  
ابن الشجرى ١٠٨/١ ، ١٦١ . هذا والشعر غير منسوب إلى قائله فى المخطوطة .  
وبين ذلك الناسخ بقوله : « لم يذكر شاعره ، على أن الغندجانيّ وفرحة لأديب  
رقم ٥٤ عزاً نسبته للنساء إلى ابن السيرانيّ وسخطاه فى هذه النسبة ذاكراً  
أن الصواب هو : عامر بن جوين الطائي . وانظر فى الأبيات فرحة الأديب  
رقم ٥٤ »

وَتَأْتَالُ: تُصْلِحُ السحاب بانضمامها إليها . وتأْتَالُ ، تَفْتَعِلُ من آل الشيء  
يَبُولُهُ إذا أصلحه وقوّمه وسوّاه . ويقال : آل القوم يؤولهم ، إذا سأسهم  
وأصلح أمورهم . ونَصَبَ تَأْتَالَهَا ، جَعَلَهُ على الجواب بالواو . والمُزْنَةُ :  
السحابة البيضاء ، وقيل : إنَّها لا تكون مزنَةً حتى يكون فيها ماء . وقيل :  
المُزْنُ : السحاب ، الواحدة مُزْنَةٌ ، ولم يشترط فيه أن يكون فيه ماء ، ولم  
يُوصَفُ بشيء . والودقُ : المطرُ ، يقال : ودقت السماء تدقُّ ، إذا نزل منها  
المطرُ . يقول : فلا مزنَةٌ مطَّرتْ مثل مطرِ هذه السحابة التي شبَّهَ الجاريةَ بها ؛  
ولا أرضَ أخرجتْ بَقْلًا بمثل الأرض التي أصابها مطرُ هذه السحابة .

ومنها من يَرَوِيهِ : ولا أرضَ أَبْقَلَتْ أَبْقَالَهَا ، على تخفيفِ الهمزة من  
إبقالها وإلقاء حرّكتها على التاء من أَبْقَلَتْ . ولا شاهد فيه على هذه الرواية .  
وهذه الرواية من إصلاح بعض الرّواة . والذي أشده الرّواة هو الموجود في  
الكتب القديمة .

٣٥٠ — قال سيبويه ، قال أبو كاهلٍ اليشكري<sup>(١)</sup> .

كَأَنَّ رَحْلِي عَلَى شَفْوَاءِ خَادِرَةٍ

ظَمِيَاءٍ قَدْ بُلَّ مِنْ طَلٍّ خَوَافِهَا

« لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَمَرُّهُ مِنْ النَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيَا »<sup>(٢)</sup>

(١) الذي في الكتاب : « وأما قوله وهو رجلٌ من بني يشكر » . أنظر  
الكتاب بولاق ٣٤٤/١ ، باريس ٣٠٠/١ . وكذلك وردت نسبته في الشتمري  
هامش الكتاب بولاق نفسه .

(٢) بيت الكتاب في الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، و الشتمري هامش

شَبَّهَ راحلته في سرعتها بِعُقَابٍ . والشغواء : العُقَابُ . وظمياء ، يجوز أن يريد أنها تَضْرِبُ إلى السَّوَادِ . ويجوز أن يريد أنها عَطَشَتْ إلى دم الصيد . والَطَلُ : المطر الضعيف . وَالْخَوَافِي : ريش جناحها . وإذا بَلَّها الطَّلُ أَسْرَعَتْ . لها ، للعُقَاب ، في وَكْرِها أشارير لحمٍ قد جَفَفَتْهُ وَبَسَطَتْهُ . وتُتَمَرُّهُ : تُقَطَّعُهُ صغاراً . واللحمُ الْمُتَمَرُّ : الْمُقَطَّعُ ، والوَخْزُ : شئٌ منه ليس بالكثير .

٣٤١ - قال سيبويه : « واعلم أن ما يُجْعَلُ بمنزلة اسمٍ ليست فيه هاء ، أقْلُ في كلام العرب : وَزَكَ الحرف على ما كان عليه قَبْلَ أن يُحْدَفَ الهاء أكثر من قَبْلِ أن حروف الإعراب في سائر الكلام غيره » (١) .

يعنى أن الترخيم على مذهب مَنْ قال : يَأْحَارُ ، فَضُمَّ الراء ، أقْلُ مَنْ من الترخيم عَلَى مذهب مَنْ جَعَلَ ما قَبْلَ الهاء عَلَى ما كان عليه قَبْلَ الترخيم . وقوله : مِنْ قَبْلِ أن حروف الإعراب في سائر الكلام غيره ، يعنى أن الحرف الذى قَبْلَ الهاء يكون مفتوحاً في كلِّ موضعٍ سِوَى الترخيم ، لأنَّ الهاء يكون بعده ، فالإعرابُ يقع عليها في جميع المواضع سِوَى الترخيم . والنَّصُّ إنما يدخل في النداء على الحرف الذى يقع عليه الإعراب قَبْلَ النداء . والإعراب

== الكتاب بولاق نفسه . ونَسِبَ البيت كنسبة ابن السيرافى في اللسان ( تمر ، شرر ، وخز ) وانظر في البيتين شرح شواهد الشافية ص ٤٤١ - ٤٤٤ كنسبة ابن السيرافى . وبيت الكتاب فقط في المقتضب ١ / ٢٤٧ دون نسبة .

(١) نصّ سيبويه في الكتاب بخلاف يسير هو قوله : « حرف الإعراب ، مكان ، حروف الإعراب ، . أنظر الكتاب بولاق ١ / ٣٣٤ ، باريس

لا يقع عَلَى ما قبل الهاء . وكان الأجودُ عنده أن يكون ما قبل الهاء على الحال التي كانت عليها قبل الترخيم ؛ كما كان على هذا الوصف في كلِّ موضعٍ سيّوى الترخيم .

ثم قال : « وهو على ذلك عربى » <sup>(١)</sup> . يعنى أن يُجْعَلَ الاسمُ بعد حذف الهاء بمنزلة اسم لم يُحذفْ منه شيء . ثم قال : « وقد حَمَلَهُمْ ذلك على أن رَخَّوهُ حيث جعلوه بمنزلة ما لا هاء فيه » <sup>(٢)</sup> . يريد أنهم لما جعلوه بعد حذف الهاء بمنزلة اسم لم يُحذفْ منه شيء ، رَخَّوهُ ترخيمًا آخرَ ، كما يُرَخِّمُونَ الاسم الذى لم يُحذفْ منه شيء . وقال العجاجُ :

« فَقَدْ رَأَى الرَّأُوْنَ غَيْرَ الْبُطْلِ

أَنْكَ يَامُعَاوِيَا بْنَ الْأَفْضَلِ » <sup>(٣)</sup>

الشاهد فيه أنه حذف الياء من معاوية وكان ترخيمه بِحذفِ الهاء . فلما حذفتِ الهاء بَقِيَ مُعَاوِيَ . ثم دخله ترخيمٌ آخرُ فحذفتْ منه الياء فَبَقِيَ مُعَاوٍ بواوٍ مكسورةٍ بعد الألف .

هكذا وقع الإنشاد في الكتاب . وفي شعره :

فَقَدْ رَأَى الرَّأُوْنَ غَيْرَ الْبُطْلِ

أَنْكَ يَا زَيْدُ يَا بْنَ الْأَنْحَلِ

(١) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٣) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه ، والخصائص ٣١٦/١٣ ، والخزانة

٣٩٦/١ ، وانظر بعده .

إِذْ زُلْزِلَ الْأَقْدَامُ لَمْ تُرْكَزْ لِرَ (١)

البطل : أصحاب الباطل . يريد أنهم رأوا أنك ثبتت على الدين . ولم  
تزل عنه ، وقت به قياماً حسناً . والمدوح في القصيدة يزيد . وفيها في  
موضع آخر :

فَارْتَحَ غَمِّي وَاسْتَخَفَّ كَسْلِي هَمِّي فَأَرَأَيْتُ مِنْ مُهْلِلِ  
دُونِ يَزِيدِ الْخَيْرِ وَابْنِ الْأَفْضَلِ (٢)

فهذا الذي رأيته في ديوانه . وليس هذا بمفسد إيجة سيبويه . لأنه لم  
ينقل هذه الشواهد من الدواوين ، إنما سمعها . والعرب بعضهم يذشد شعر  
بعض . فإذا غير هذا عربي يمتنع بقوله ، صار كأنه هو القائل . وليس يجوز  
أن يفعل مثل هذا رجل عالم ، لأن سيبويه قد لقي من قوله حجة ، ولم يأخذ  
من الضعف ، فإذا سمع من يجوز أن يكون عنده حجة في كلامه نقل عنه ،  
وإن لم يره أهلاً لذلك تركه .

وقد أنكر بعض النحويين إنشاد سيبويه هذا البيت . وقال إنما هو :  
إِنَّكَ يَا مَعَاوِيَ ابْنَ الْأَفْضَلِ . فأنبت الباء في معاوى ، ولم يحذف منه إلا الهاء ،  
وجعل ابن الفضل وصفه .

فيقال له : لو جاءت رواية بما ذكرت لم يمتنع من قبولها . والذي

(١) الرجز في ديوان العجاج ص ٤٨ بخلاف هو قوله : ديا ابن الافضل ،  
بدل : ديا ابن الانحل .

(٢) ديوان العجاج نفسه وروايته للشطر الاخير هي : دون يزيد الفضل  
وابن الافضل .



يرويه سيبويه إنما تَبَيَّنَتْهُ بعد أن فَهِمَهُ عَمَّنْ أَخَذَهُ عَنْهُ . ولا يُنْكَرُ جواز ما قال هذا القائل لو كانت الرواية جاءت به .

فإن قال : فأنا أنْكَرُهُ ، ولا أنْسِبُ سيبويه إلى تَهْمَةٍ وَوْضَعُ رواية . وسيبويه سمع هذا البيت يَنْشُدُ فَظَنَّ أَنَّ الْبَاءَ الَّتِي هِيَ مِنْ حُرُوفِ مَعَاوِيَ مُنْقَضَةٌ عَنْهُ ، وَأَنَّهَا الْبَاءُ مِنْ يَا ، ولا يمكنكم أن تقولوا إنَّ الَّذِي سَمِعَهُ سيبويه يَنْشُدُ ، قال لسيبويه : أنا أريد يا مَعَاوِيَ ، بَلَاءُ يَا ، وَأَنَا دِي نداء آخر فأقول : يا ابن الأفضل .

فيل له : إذا كان سيبويه سمع هذا البيت يَنْشُدُ ، وَلَفْظُهُ يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ ، أحدهما ما قال سيبويه ، وَالْآخَرُ مَا زَعَمْتَ ، ورأينا لما قُلْتَ نظيراً في كلامي ، ورأينا لما قاله نظيراً ، لم نَعْمِدْ إلى قول سيبويه فَتَرَدُّهُ وَالشَّعْرُ يَحْتَمِلُهُ . وأقلُّ الأحوال أن يكونا وجهين في الإنشاد .

فإن قال : وأين وجدتم شعراً فيه ترخيمٌ بعد ترخيم ؟

قيل له : قد قال سَعْدُ بْنُ الْمُنْتَجِرِ <sup>(١)</sup> وهو جاهلي :

أَيَا بَحْيٍ أَيَا بَحْيٍ أَدَّ أَخِي    إِنَّ أَخِي لَعَنَكُمْ غَيْرُ دَعِي  
وَوَلَدَتْهُ حُرَّةٌ غَيْرُ زَنِي    مِنْ وَلَدِ عِمْرَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَدِي <sup>(٢)</sup>

(١) هذا العلم غير مضبوط في المخطوطة ولا في نُسَخِ مخطوطة فرحة الأديب التي عُدِي ولم أهتم إلى ضبطه .

(٢) هذا الرجز ليس من شواهد سيبويه . وانظر فيه فرحة الأديب رقم ٢٤٤ وزعم الغندجاني أنَّ الشطر الأخير صوابه هو : مِنْ وَلَدِ عَمْرِو بْنِ عِمْرَانَ ابن عدى .

أراد بالجملة فرخم ترخياً بعد ترخيم . وهذا الشعر يوضح ما ذهب إليه سيبويه .

٣٥٢ - قال سيبويه في الاختصاص : « وسأت الخليل ويونس عن نصب قول الصلتان العبدى :

« أياشاعراً لا شاعراً اليوم مثله

جريرٌ وَلَكِنْ فِي كُتَيْبٍ تَوَاضَعُ »

فزعاً أنه غير منادى ، « وإما انتصب على إضمار »<sup>(١)</sup> .

يعنى أن المنادى محذوف ، والناصب لشاعراً محذوف ، وقوله : « يا قائل الشعر »<sup>(٢)</sup> ، ليس يقصد به إلى واحد بعينه . كأنه قال : يا قائل الشعر عليك شاعراً لا شاعراً اليوم مثله . ويجوز أن تقدّر : يا قائل الشعر حسبك بجرير شاعراً . ويجوز أن يكون يا شاعراً ، منادى ويكون على لفظ المنادى المنكور ؛ وإن كان يقصد به قصد واحد بعينه فى المعنى . وهو كقول الآخر :

يا كثة ما أنت غير لثيمة بيضاء مثل الروضة المحلال<sup>(٣)</sup>

وهو يقصد فى المعنى إلى كثة بعينها . ومثله يارخماً قاط على بنجر<sup>(٤)</sup> .

(١) أنظر فى البيت والنص المتعلق به الكتاب بولاق ١ / ٣٢٨ ، باريس ٢٨٦ / ١ . وانظر فى البيت الكامل ص ٦٥٩ ، والخزانة بولاق ١ / ٣٠٤ .  
(٢) الكتاب بولاق نفسه ، باريس نفسه .

(٣) هذا ليس من شواهد سيبويه وانظر فيه اللسان ( كن ) والكثة هى امرأة الابن أو الاخ ، الجمع كسنان . وانظر فى البيت شرح شواهد الشافية ص ١٨٧ .

(٤) هذا شطر بيت من الرجز لم أهد إلى تمامه ولا إلى معرفة قائله : وقاط معناها مات . وهذا الشطر ليس من شواهد سيبويه .

ومثله : يا ضَيْعُ أَمْ كَلَّتْ آيَاتُ أَحْمَرَ ؟ <sup>(١)</sup> .

وقوله : مثله ، مرفوعٌ خبرٌ لا . وجريرو مرفوعٌ لأنه خبر ابتداء محذوف كأنه لما قال : أيا شاعراً لأشاعر اليوم مثله . قيل له مَنْ هو هذا الشاعر ؟ فقال : هو جريرو .

وسببُ هذا الشعر أن الفرزدق وجريراً تَحَاكَمَا إلى خُلَيْدِ عَيْنَيْنِ ويُعْرَفُ بِالصَّيَّتَانِ . فحكم بينهما بشعرٍ فَضَّلَ فيه قومَ الفرزدقِ وشَرَفَهُمْ . وَفَضَّلَ فيه شعرَ جريرو وَوَضَعَ مِنْ قَوْمِهِ . فَرَضِيَ الفرزدقُ بتفضيل قومه على قوم جريرو وإن حَكَمَ جريرو عليه في قول الشعر . ولم يَرْضَ جريرو بأن يُفْضَلَ الفرزدقُ عايه في الشرف . وقال الصَّيَّتَانِ في هذا :

أَلَا إِنَّمَا تَحْطَى كُتَيْبٌ بِشِمْرِهَا

وَبِالْمَجْدِ تَحْطَى دَارِمٌ وَالْأَقَارِعُ

أَيَا شَاعِرًا لِأَشَاعِرِ الْيَوْمِ مِثْلُهُ

جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كُتَيْبٍ تَوَاضَعُ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(١) هذا شطر بيت من الرجز من شواهد سديويه عجزه هو : كَفَى الْبَطُونِ  
وقد لاحظت قراير .

أنظر فيه الكتاب بولاق ١٨٦/٢ ، والمتنضب ١/١٣٢

(٢) أنظر تحريجه في التعليقة رقم ١ .

تم بحمد الله تعالى الجزء الأول  
من شرح أبيات سيبويه  
ويليه الجزء الثاني إن شاء الله تعالى  
من أول بيت رقم ٣٥٣

---

رقم الإيداع بدار الكتب ٣٥٨٧ لسنة ١٩٧٤